

*Locus Amoenus, Departament d'Art de la Universitat Autònoma de Barcelona, n° 1 i 2, 1995 i 1996, 259 i 242 pàgs. amb figs. (30 x 22,5).*

Amb aquesta nota donem notícia de l'aparició d'una nova i important revista dedicada a la història de l'art. Amb un Consell de redacció dirigit per Joaquín Yarza, i format per Félix Ibáñez, Eva Koppel, Bonaventura Bassegoda i Marià Carbonell, la revista del Departament d'Art de la UAB, en el moment d'escriure aquestes línies, ha tret a la llum els seus dos primers volums.

En el sumari del primer hi trobem els següents articles: Joaquín Yarza, «La ilustración en el códice de la Cofradía del Santísimo y de Santiago, en Burgos»; Alejandro García Avilés, «Imágenes de los decanos en el *Liber astrologiae* de Fendulus (París, Bibliothèque Nationale, ms. Lat. 7330)»; Marisa Melero, «El llamado "Taller de Sant Juan de la Peña", problemas planteados y nuevas teorías»; Francesca Español, «El maestro de los Alemany de Cervelló y la primera escultura trecentista en Tarragona»; Marta Crispí, «Més exemples d'italianisme en l'escultura catalana del segle XIV: la Mare de Déu de Sant Medir»; Gerardo Boto, «El disfraz de ciervo y otros testimonios del carnaval medieval en el alero de San Miguel de Fuentidueña»; Josefina Planas, «El *Llibre de la confraria del Senyor Rey*, un manuscrito miniado del monasterio de Poblet»; Daniel Rico, «La imagen de Pedro Arbués»; Emilia Colomer, «Contribución a l'estudi dels *Flos Sanctorum* catalans del segle XVI; una nova edició de Carles Amorós»; Marià Carbonell, «Obres al convents de Sant Agustí Vell de Barcelona, segles XVI-XVII», Carme Narváez, «La gestació de l'estil arquitectònic carmelità; les primeres disposicions dels descalços respecte a la construcció dels seus convents»; Ramon Soler, «Libros de arte en bibliotecas de artistas españoles (siglos XVI-XVIII): aproximación y bibliografía»; Bonaventura Bassegoda, «Vicente Vitoria (1650-1709) primer historiador de Joan de Joanes»; Juan Miguel Muñoz Corbalán, «La Iglesia de la Ciudadela de Barcelona o Francia y Flandes en la Ciudad Condal del siglo XVIII»; Francesc M. Quílez, «Bonaventura Planella i la pintura calatana del primer terç del segle XIX»; Vicente Maestre, «Francisco de Paula Isaura (1824-1885), broncista y platero»; Rafael Cornudella, «Sobre els cartells d'Alexandre de Riquer i les seves fonts»; i Esteve Castañer, «Marcial de la Cámara i el *Suplemento a la Biblioteca del Constructor, del Industrial, Bellas Artes, Obras Públicas y Ciencias Exactas*».

Al volum segon de «Locus Amoenus», apareixen els següents treballs: Montserrat Claveria, «Dos nuevos fragmentos de sarcófagos romanos con el tema de las estaciones»; Gerardo Boto Varela, «Ciudades escatológicas fortificadas. Usos perspectivos en los beatos de Girona y Saint-Sever»; Anna Orriols

i Alsina, «Les imatges preliminars dels Evangelis de Cuixà»; Ernest Ortoll i Martín, «Algunas consideraciones sobre la iglesia de Santa Caterina de Barcelona»; Francesca Español Bertran, «Jaume Cascalls revisado: nuevas consideraciones y obras»; Marta Crispí i Canton, «La verònica de Madona Santa Maria i la processó de la Puríssima organitzada per Martí l'Humà»; Francesc Fité i Carmen Berlabé, «L'estada a Lleida de Bernat Martorell i Rafael Gregori i la policromia del retaule major de la Seu Vella»; Marta Nuet Blanch, «San Antonio tentado por la lujuria»; Joan Molina i Figueras «Hagiografía y mentalidad popular en la pintura tardogótica barcelonesa (1450-1500)»; Anna Muntada i Elisa Varela, «Entorn del projecte de "l'obra nova" del Palau de la Generalitat. El Memorial de 1603»; Marià Carbonell i Buades, «El pintor Miquel Bestard (1592-1633), el Mallorquí; notícies biogràfiques i aportacions al catàleg»; Bona-ventura Bassegoda i Hugas, «Jerónimo de Mascarenhas retratado por Pedro de Villafranca»; Santi Torras i Tilló, «El marqués d'Aitona i les arts; una visió des de l'epistolari de Rafael Vilosa, 1656-1663»; Gemma Domènech i Casadevall, «L'escultor Francesc Generes a Girona»; Joan M. Minguet i Batllori, «Cinc cartes de Rafael Barrades a Sebastià Gasch»; Fèlix Fanés, «El joc lúgubre de Salvador Dalí»; Jordana Mendelson, «Contested Territory: The Politics of Geography in Luis Buñuel's *Las Hurdes: Tierra sin pan*».

Ambdós volums van molt ben il·lustrats i la presentació tipogràfica és excellent. Desitjem molts anys de vida a la seva publicació i felicitem molt cordialment als seus promotores.

ALBERT CORBETO

MOHEN, JEAN-PIERRE: *Les rites de l'au-delà*. - París, Editions Odile Jacob, 1995.- 330 p., amb figures (24 x 15,5).

J.- P. Mohen, antic director del «Musée des Antiquités Nationales» (Saint Germain en Laye), que actualment dirigeix el «Laboratoire de Recherche des Musées de France», aporta una molt interessant obra a un tema que podríem dir que està molt de moda entre arqueòlegs, historiadors i etnòlegs. Ens referim al que se sol anomenar «arqueologia de la mort», que en els darrers anys ha suscitat una abundant literatura. Simposia i seminaris universitaris i de societats científiques s'ha ocupat de la qüestió en diversos països.

En lloc de presentar casos puntuals, el mèrit de J. -P. Mohen és oferir-nos una àmplia visió de la mort i de les seves connotacions socials, a través del temps i a partir d'aspectes generals i fins i tot psico-sociològics —«el ritual i la festa», «l'emoció i el costum»—. Ho fa en deu capítols que van des dels primers testimonis del culte als morts en el Paleolític fins als pobles dits «primitius» actuals o subactuals (de l'oceà Pacífic, d'Àfrica, d'Amèrica), però també els «civilitzats», amb tan complexes rituals com Egipte, Grècia, Roma o Xina,