

## GUANAJUATO

### El Museo Iconográfico del Quijote

FLORES MARINI

En la Ciudad de Guanajuato se lleva a cabo desde 1972 el Festival Internacional Cervantino que, año tras año, reúne durante el mes de octubre a grandes espectáculos y audiciones musicales a los que concurre lo mejor del mundo artístico. En este evento los entremeses cervantinos son la esencia del festival ya que de su celebración en las plazas de la ciudad se difundió su fama hasta crearse el festival.

El año 1987, el señor Eulalio Ferrer, conocido publicista Hispano-Mexicano, decidió donar a la ciudad de Guanajuato su colección de más de 500 representaciones del Quijote, en pintura, escultura, grabado, etc. Con este motivo, el gobierno del estado compró una de las mejores mansiones virreinales para montar en ella el Museo Iconográfico del Quijote.

La obra de restauración y adaptación, no solamente salvó de la ruina la casona, sino que en forma dinámica y accesible se puede hoy observar esta estupenda colección. Si bien la casa estaba en deplorables condiciones, la antigua sala lucía aún restos importantes de su decoración que fueron restaurados dejando el espacio como lució originalmente. En el patio posterior se puede hoy ver una de las obras maestras como es la moderna interpretación que de diversos pasajes del Quijote hizo el pintor Coronel.

Como feliz culminación a este original Museo se llevó a cabo la inauguración por don Felipe González, Presidente del Gobierno español, quien hizo el viaje exprofeso para ello, invitado por el señor Ferrer; en dicho acto estuvo acompañado por el presidente de México, Lic. Miguel de la Madrid.

Consideramos que esta obra no sólo es trascendente por salvar un monumento importante del siglo XVIII, sino que la conjunción de voluntades de España y México hace de su realización un punto de encuentro intemporal como lo es ya Miguel de Cervantes y su Quijote.

## GUANAJUATO

La hoy ciudad de Guanajuato tiene una ocupación que se remonta hacia el año de 1400, como una pequeña aldea llamada MO/O/TI, asentamiento otomí que posteriormente se vio habitado por Tarascos que le imponen el nombre de CUANAXPATO, cuyo significado más común es cerro de ranas, por unas peñas que tienen esa forma y que se pueden ver desde la ciudad.

Fundada como pueblo español con el nombre de Real de Minas de Guanashuato el año de 1554, su producción minera se refleja en su desarrollo que se acentúa cuando está en ascenso y se estanca o decrece en las épocas de crisis. Reflejo fiel de ello es la arquitectura, la ciudad de Guanajuato lo demuestra en forma clara al erigirse sus principales construcciones durante la bonanza de sus minas, de duración impredecible, hace que sus propietarios sean hombres acostumbrados a períodos de opulencia. Durante la jauja, el derroche y la generosidad surgen a la par de su devoción religiosa, que propicia la erección de esplendentes construcciones religiosas; así en las inmediaciones de Guanajuato se levantan: Marfil, Mellado, Hayas, Valenciana junto con Cata y dentro de la ciudad. La Compañía, San Diego o San Francisco, entre otras, iglesias a las que seguramente se acogían los mineros para, mediante largas oraciones y dilatadas promesas, pedir al Santo de su devoción que los iluminara en el descubrimiento de una nueva veta, hija o entenada de la fabulosa veta madre que hizo de Guajuato una de las primeras ciudades mineras del mundo en la segunda mitad del siglo XVIII, de ahí que dentro de la ciudad se levantaran, en este siglo y el siguiente, grandes mansiones como la llamada Casa Smith que hoy alberga al Museo Iconográfico del Quijote.