

En torno a Pedro Pascual Moles

JUAN BASSEGODA NONELL,
Académico Numerario

UNA PREVIA Y DEBIDA EXPLICACION

Hace ya unos diez años, cuando quien esto escribe era Secretario General de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge, localizó en el archivo de la misma un texto mecanografiado en 111 cuartillas con el título *Vida y Obras del grabador P. P. Moles* del que es autor Vicente Genovés Amorós. Se trata de un estudio presentado a la Cátedra de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid en 1930.

Observando el sumario se vio que faltaba la última parte, es decir, las reproducciones fotográficas de los grabados de P. P. Moles en 80 clichés de E. Genovés.

Toda vez que por entonces la Academia de San Jorge no tenía posibilidad de publicar el texto ni las fotos la única actuación fue la de ordenar las cuartillas y reunir las en una encuadernación provisional dentro del archivo.

Cuando, merced al legado del recordado José Ricart Matas, la Academia de San Jorge se propone editar su Boletín anual se propuso a la Comisión de Publicaciones la edición del manuscrito de Vicente Genovés. Se empezó por tratar de averiguar si el trabajo sobre Moles había sido ya publicado por otra entidad editorial. Después de las

oportunas comprobaciones se pudo saber que en el Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, Tomo XIV, Cuaderno II de marzo-abril de 1933, pp. 97 y 104, se había publicado un texto titulado «Per a la història del gravat valencià. Repertori dels gravats de Pere Pasqual Moles». En la página 97 de dicho Boletín el señor Genovés escribió: «Un estudi crític d'aquesta (la obra de Moles) i documental de la biografia de Moles tinc realitzat i pendent de publicació per l'Acadèmia Catalana de Sant Jordi; vull però anticipar provisionalment el repertori de gravats que vaig tindre la sort d'augmentar, de 12 a 15 que figuren en els principals repertoris (Orellana, Huber) fins els 80 que espero superar encara». Sigue la enumeración de los 80 grabados con texto catalán en lugar del castellano que figura en la memoria de 1930.

Con fecha 30 de junio de 1984 se cursó una carta a don Vicente Genovés, en Valencia, pidiéndole su autorización para publicar, por fin, su texto y pidiéndole las fotografías de los grabados. La carta terminaba diciendo que disculpara el ligero retraso de 54 años, insignificante para los inmortales académicos. Esta carta fue contestada por Genovés desde Valencia el 5 de julio, manifestando su satisfacción al conocer la idea de la publicación. Ponía a disposición de la Academia las fotografías que junto con el texto fueron presentadas a la cátedra de don Elías Tormo.

Continuó la correspondencia y en agosto fueron enviados a Barcelona los negativos de cristal de las fotos de los que se obtuvieron dos copias sobre papel, una para la Academia y otra que fue enviada nuevamente a Valencia junto con los negativos.

Así, pues, el atento lector tiene en sus manos un trabajo de juventud de un erudito investigador y publicista que, pese a los años transcurridos, sigue teniendo la misma validez que cuando fue escrito.

La Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge se congratula de esta publicación referida al que fue primer director de la Escuela de Nobles Artes de Lonja.

Otro motivo de congratulación se da por hecho de que en el momento presente doña Rosa M.^a Subirana Rebull se está ocupando en la redacción de una extensa monografía sobre Pedro Pascual Moles y para ella serán de sumo interés algunos de los datos contenidos en el estudio de Amorós de 1930, puesto que este investigador pudo consultar y extractar datos del archivo de la iglesia parroquial de San Martín de Valencia, que fue incendiado en julio de 1936.

El estudio de Rosa M.^a Subirana completará la tarea investigadora iniciada en 1929 por Amorós doblando el número de grabados localizados y logrando fechar muchos de ellos.

También la consulta a un inventario de la herencia de Moles ha permitido la investigación en el Archivo de Protocolos Notariales donde figuran las capitulaciones matrimoniales de Moles.

Además se ha incorporado al estudio documentación referida al grabador posterior a 1798.

Así, pues, la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge cumple una doble finalidad, dando a conocer el trabajo de Vicente Amorós en 1930 y con ello aportando datos de sumo interés para la prosecución del estudio de la historia del grabado en Cataluña, parcela de la historia del arte que ha quedado muy olvidada.