Presentació

Aquesta Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, que té una tan llarga tradició en el foment i estudi de les Belles Arts, així com en la defensa del nostre patrimoni artístic, s'ha proposat vàries vegades l'edició d'un butlletí propi, on l'Acadèmia pogués reflectir i donar a conèixer les seves activitats i estudis de tal manera que, al costat de la tasca del foment de les Belles Arts i de la defensa, com dèiem, del patrimoni artístic —tan malmès en masses ocasions—, hi hagués una aportació científica al compàs de les altres activitats acadèmiques. I si no va arribar a quallar la idea fou per la manca de mitjans econòmics, sobretot tenint en compte que la nostra Corporació no tenia patrimoni propi, ni disposava de les subvencions oficials suficients.

Manta vegada, en les sessions del Ple o de la Junta de Govern, s'havien posades aquestes qüestions, sens, però, amb un resultat positiu; no obstant, quan el nostre President va complir noranta anys, es pensà en dedicar-li una miscel·lània que intentés ser el primer volum d'un futur Butlletí. Efectivament, aquesta idea sí que es convertí en realitat i aparegué un volum d'homenatge a Frederic Marés, on alguns acadèmics recollien treballs d'estudi artístics al voltant de la personalitat del nostre President: així va aparèixer el que en podríem dir el número 0 de l'esmentat Butlletí, fruit de l'esforç que aleshores fou possible en relació amb els ajuts que es trobaren per a l'organització de l'esmentat homenatge que es tributà a tan estimat artista, però la manca de continuïtat en les possibilitats econòmiques no varen poder permetre la continuïtat de la publicació.

Des que el 1963 Frederic Marès ocupa la Presidència de l'Acadèmia, ha tingut una constant preocupació per fer-ne reviure l'esperit que tingué en els anys de més vitalitat, de força i presència en la vida artística de Barcelona, quan només tenia un abast territorial damunt la província. En aquest darrer decenni, sobretot, i com a conseqüència del fruit d'aquells esforços del Sr. Marés, l'Acadèmia compta amb una nova reglamentació, aprovada pel Ministeri d'Educació i Ciència el 1982.

Aquesta nova reglamentació especifica ben bé la missió de la nostra Acadèmia, com a «Corporació oficial de caràcter consultiu» que té per missió també «de realitzar treballs de recerca i de promocionar la vida artística del Principat de Catalunya», que «ha de practicar i fomentar la recerca sobre les Belles Arts a Catalunya... vetllar per al patrimoni artístic... per a la conservació i restauració dels monuments artístics de Catalunya...» i «assessorar els organismes oficials...». A més, aquesta nova reglamentació li va permetre d'augmentar el nombre d'acadèmics fins a trenta-sis, amb la qual cosa podia integrar destacats artistes d'altres contrades de Catalunya, sobretot des de que, per Reial Decret de 1930, s'estenia el seu àmbit geogràfic a tot Catalunya. Per totes aquestes circumstàncies rebia el títol de Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

En aquests darrers anys, seguint sempre aquesta nova empenta, s'han pogut cobrir les vacants que de temps s'arroguessaven, posant així en pràctica les seves possibilitats respecte a l'extensió territorial i a l'augment del nombre d'acadèmics. Darrerament han ingressat representants de les comarques lleidatanes, gironines i tarragonines, amb la qual cosa s'han cobert les places de nova creació, reservades, en part, per aquesta finalitat, d'acord amb l'augment que preveia la reglamentació esmentada del 1982. D'altra banda, fa ben poc temps s'han anunciat degudament les vacants que hi havia i que, a. D., es cobriran aquest any.

També cal remarcar l'organització interna de l'Acadèmia que ha permès el descabdallament de les seves activitats, com han estat la posta en marxa de les Seccions i Comissions previstes en la Reglamentació ja citada.

Parallelament a tot això, l'Acadèmia s'ha proposat decididament de cercar mitjans per a poder arribar a que prengués cos la idea de l'edició d'un butlletí i mercès a alguns nous ajuts, com el de la Generalitat de Catalunya, a través del C.I.R.I.T. especialment, s'ha pogut tirar endavant aquesta publicació que avui surt a la llum: número 1 del

Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, que segueix, com dèiem, al número 0, el qual fou la Miscel·lània dedicada al Sr. Marés Déulovol.

La nostra publicació vol seguir les línies traçades pel nostre President en aquests darrers anys, encaminades a redreçar la nostra Acadèmia i a donar-li un òrgan de recerca i d'estudi, com afirmàvem al començament, i a la vegada de defensa del nostre patrimoni artístic. Si les circumstàncies ho permeten, el Butlletí haurà de sortir una vegada a l'any, recollint els treballs dels nostres acadèmics, així com d'altres erudits i estudiosos, intentant cobrir, a poc a poc, les distintes vessants de les Belles Arts i sense oblidar la memòria dels acadèmics que ja ens han deixat, per la qual cosa voldríem que sempre hi hagués una recordança necrològica a la fi de cada volum, com un sentit homenatge a aquells que treballaren a l'Acadèmia i fora de la mateixa.

Aquest número desitgem que sigui el punt de llança d'una sèrie que comença ara i que permeti deixar sentir la veu de l'Acadèmia.

Barcelona, Diada de Sant Jordi del 1986.