

Francisco de Cidón, cartellista. A propòsit de l'adquisició de *Perfumeria Ladivfer*

Adela Laborda

Paraules clau

Cidón, art gràfic, cartell, modernisme, Gabinet de Dibuixos i Gravats (GDG)

Palabras clave

Cidón, arte gráfico, cartel, modernismo, Gabinete de Dibujos y Grabados (GDG)

Keywords

Cidón, graphic art, poster, *Modernisme*, Cabinet of Drawings and Prints (GDG)

Resum

El present escrit tracta breument la trajectòria de l'artista Francisco de Cidón Navarro (València, 1871 – Saragossa, 1943) amb relació a un dels seus cartells més reconeguts, *Perfumeria Ladivfer* (1903). És aquesta una obra que situa l'autor en l'esfera dels principals capdavaners del cartellisme modernista català: Riquer, Utrillo, Casas, Gual... També es comenten altres qüestions vinculades a l'art gràfic, del qual Cidón va ser un mestre de tots els temps.

Resumen

El presente escrito trata brevemente la trayectoria del artista Francisco de Cidón Navarro (Valencia, 1871 – Zaragoza, 1943) en relación con uno de sus carteles más reconocidos, *Perfumeria Ladivfer* (1903). Es ésta una obra que sitúa al autor en la esfera de los principales representantes del cartelismo modernista catalán: Riquer, Utrillo, Casas, Gual... También se comentan otras cuestiones vinculadas al arte gráfico, del que Cidón fue uno de sus maestros imperecederos.

Abstract

This article takes a brief look at the career of the artist Francisco de Cidón Navarro (Valencia, 1871 – Zaragoza, 1943) in relation to one of his best-known posters, *Perfumerias Ladivfer* (1903). This is a work that places the artist in the sphere of the principal innovators in Catalan *Modernista* poster art: Riquer, Utrillo, Casas and Gual, amongst others. Other issues are also discussed, related to graphic art, of which Cidón was an all-time master.

Como tantos artistas gráficos que supieron transmitir el gusto modernista al público de la Barcelona de finales del siglo XIX y principios del XX, Francisco de Cidón Navarro (Valencia, 1871 – Zaragoza, 1943) es hoy en día una figura olvidada.

Su arte, sus escritos y su compromiso con la situación artística de las ciudades donde residió a lo largo de su vida –Valencia, Barcelona, Mahón, Tarragona y Zaragoza– no le aseguraron la fortuna póstuma. La crítica coetánea, sin embargo, no le fue hostil. Personalidad relevante de la época dorada del cartel, se adaptó con naturalidad a los cambios estéticos y mantuvo hasta el final una reputación sólida.¹

Un arte nuevo

Cidón se trasladó a Barcelona de muy joven.² Ahí estudió el bachillerato, y parece que fue alumno de la Escuela de Bellas Artes durante un solo curso.³ La mejor lección se la ofreció el ambiente de la propia ciudad. Mucho tiempo después recordaba: «Hace [...] cerca de cuarenta [años] se iniciaba en Barcelona una actividad artística inusitada. [En la Sala Parés] vimos de chicos las obras de Galwey, Brull, Tamburini, Baixeras, Urgell y los retratos de Caba [...] Allí vimos por primera vez un cuadro de Meifrén, vibrando la pintura y vibrando nosotros [...] A principios [del] siglo [XX] el ambiente artístico de Barcelona era el más importante de España; varias circunstancias favorecieron el incremento de la afición; en primer lugar las exposiciones internacionales; por esos años volvieron de París, Casas y Rusiñol, portadores además de sus obras, arte nuevo entonces, el culto de Zuloaga y el Greco [...]».⁴

La Ciudad Condal también se abría por aquel entonces a un nuevo medio de expresión irradiado desde París, el arte publicitario. Entre otros factores, el desarrollo de los talleres litográficos, el interés de una serie de industriales por vender artículos no imprescindibles que era necesario anunciar –cavas, perfumes, chocolates...– y el entusiasmo de una pléyade de artistas por el arte tradicionalmente considerado como menor o mecánico, favorecieron la difusión de unas obras que llenaban la ciudad de colores vivos y mensajes claros que reclamaban la atención de los transeúntes.

El cartelismo, sin embargo, no fue sólo un arte de la calle. Aunque útil, efímero y producido en serie, entró en las casas de los coleccionistas y en las salas de exposiciones con el beneplácito de la crítica, que a menudo elogió el carácter experimental del nuevo género, amén de su capacidad de poner la belleza al alcance de todos. En diciembre de 1896 se celebró en la Sala Parés la primera exposición de carteles organizada en España. Participaron en ella algunos de los nombres extranjeros más des-



Fig. 1. *Exposición Meifrén*, 1902. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

tacados del momento: Chéret, Toulouse-Lautrec, Grasset, Beardsley y Hassall, entre otros, con obras que no debieron de dejar indiferentes a pioneros catalanes del cartel como Riquer, Utrillo, Casas, Gual y seguramente Cidón. A partir de aquel momento se organizaron muchas más exposiciones de carteles en Barcelona; en cuanto a nuestro artista, debemos decir que en el momento en que se empieza a tener noticia de él ya era una figura bastante reconocida del panorama local.

En 1894, Cidón había participado en la segunda exposición general de bellas artes celebrada en Barcelona con dos retratos a lápiz. Cuatro años después obtuvo el tercer premio del concurso de carteles que el *champagne* catalán Codorniu, siguiendo una moda arraigada en Europa, convocó para elegir su imagen de marca.⁵ En 1899 se inició como ilustrador de novelas⁶ y presentó el cartel



Com tants artistes gràfics que van saber transmetre el gust modernista al públic de la Barcelona de finals del segle XIX i començaments del XX, Francisco de Cidón Navarro (València, 1871 – Saragossa, 1943) és avui dia una figura oblidada.

El seu art, els seus escrits i el seu compromís amb la situació artística de les ciutats on va residir al llarg de la seva vida –València, Barcelona, Maó, Tarragona i Saragossa–, no li van assegurar la fortuna pòstuma. Tanmateix, la crítica coetània no li va ser pas esmerp. Personalitat rellevant de l'època daurada del cartell, s'adaptà amb naturalitat als canvis estètics i va mantenir fins al final una reputació sòlida.¹

Un art nou

Cidón es va traslladar a Barcelona molt jove.² Hi estudià el batxillerat i sembla que va ser alumne de l'Escola de Belles Arts durant un únic curs.³ L'ambient de la mateixa ciutat li va oferir la millor lliçó. Molt de temps després recordava: «Hace [...] cerca de cuarenta [años] se iniciaba en Barcelona una actividad artística inusitada. [A la Sala Parés] vimos de chicos las obras de Galwey, Brull, Tamburini, Baixeras, Urgell y los retratos de Caba [...] Allí vimos por primera vez un cuadro de Meifrén, vibrando la pintura y vibrando nosotros [...] A principios [del] siglo [XX] el ambiente artístico de Barcelona era el más importante de España; varias circunstancias favorecieron el incremento de la afición; en primer lugar las exposiciones internacionales; por esos años volvieron de París, Casas y Rusiñol, portadores además de sus obras, arte nuevo entonces, el culto de Zuloaga y el Greco [...]».⁴

La Ciutat Comtal també s'obrí aleshores a un nou mitjà d'expressió irradiat des de París, l'art publicitari. Entre altres factors, el desenvolupament dels tallers litogràfics, l'interès d'una sèrie d'industrials per vendre articles no imprescindibles que calia anunciar –caves, perfums, xocolates...–, i l'entusiasme d'una plèiade d'artistes envers l'art considerat tradicionalment menor o mecànic, van afavorir la difusió d'unes obres que omplien la ciutat amb colors vius i missatges clars que reclamaven l'atenció dels vianants.

El cartellisme, però, no va ser només un art del carrer. Tot i que útil, efímer i produït en sèrie, entrà a les cases dels col·leccionistes i a les sales d'exposicions amb el beneplàcit de la crítica, que sovint lloà el caràcter experimental del nou gènere, a més de la seva capacitat de posar la bellesa a l'abast de tothom. El desembre de 1896 se celebrà a la Sala Parés la primera mostra de cartells organitzada a Espanya. Hi van participar alguns dels noms estrangers més destacats del moment: Chéret, Toulouse-Lautrec, Grasset, Beardsley i Hassall, entre d'altres, amb obres que no deuriem deixar indiferents a pioners catalans del cartell com ara

Riquer, Utrillo, Casas, Gual i, segurament, Cidón. D'ara endavant s'organitzaran moltes altres exposicions de cartells a Barcelona; quant al nostre artista, hem de dir que ja és una figura prou reconeguda del panorama local quan se'n comença a tenir notícia.

El 1894 Cidón havia concorregut amb dos retrats al llapis a la segona exposició general de belles arts celebrada a Barcelona. Quatre anys després va obtenir el tercer premi del concurs de cartells que el *champagne* català Codorniu convocà, seguint una moda arrelada a Europa, per tal d'escollir la seva imatge de marca.⁵ El 1899 es va iniciar com a il·lustrador de novel·les⁶ i presentà el cartell del nou setmanari *Iris* al Saló de *La Vanguardia*.⁷ És molt possible que participés en un dels concursos de més volada dels celebrats fins llavors, el dels Cigarrillos París (1900-1901).⁸ En aquesta última data es va donar a conèixer a la Sala Parés⁹ com a dibuixant i al Reial Cercle Artístic, institució amb la qual establiria un vincle de llarga durada,¹⁰ com a pintor d'olis. A la seva activitat en els àmbits de l'anunci publicitari i la targeta postal va afegir la realització, el 1902, dels cartells *La Tribuna*¹¹ per al diari d'aquest nom, *Antigua casa Soterias*¹² per als magatzems de moda femenina inaugurats el mateix any, així com *Diorama Boria avall* i *Exposicion Meifrén*, que anunciaven mostres celebrades al Reial Cercle.¹³ Al darrer cartell, una de les obres principals de la seva producció, la silueta de mig cos del pintor es retalla, imponent, sobre un fons de cel ennuvolat i mar brava, mentre que el rostre, un retrat remarcable, es dirigeix a l'espectador. Amb gran sintetisme, Cidón evoca les marines que van consagrar Meifrén i eleva l'artista a l'alçada de l'amic admirat. En el volum buit disposa una tipografia de color taronja que contrasta amb el blanc, ara envellit, les tonalitats blaves i el negre matisat dels cabells i la barba abundosa.¹⁴ Influenciat com mai pel cartellisme britànic –germans Beggarstaff, Hassall, Craig–, Cidón es revela com un mestre del cartell modern.

Antigua casa Soterias, *Diorama Boria avall* i *Exposicion Meifrén* van formar part de la col·lecció d'art publicitari català i estranger reunida pel jove industrial Lluís Plandiura.¹⁵ La seva voluntat d'obtenir el bo i millor del cartellisme contemporani mitjançant, sobretot, l'intercanvi amb altres afeccionats d'arreu del món, li proporcionà un fons incomparable, pel que sabem, en la Barcelona del moment. El febrer de 1903, mentre encara era oberta l'exposició que va organitzar al Reial Cercle Artístic amb obres de Bradley, Cappiello, Casas, Cassiers, Cidón, Hassall, Hohenstein, Meunier, Mucha, Penfield, Privat-Livemont, Riquer, Rusiñol, Steinlen, Utrillo..., ell mateix va proposar l'adquisició dels vora sis-cents cartells de la seva propietat a la Junta de Museus a fi que «Barcelona disfrute de una colección lo más completa posible de carteles yá nacionales yá extranjeros».¹⁶ Ingressada el mateix any al Palau de Belles Arts, avui es conserva a l'Institut del Teatre, Barcelona, i al Gabinet de Dibuixos i Gravats (GDG) del MNAC.



del nuevo semanario Iris en el Salón de *La Vanguardia*.⁷ Es muy posible que participase en uno de los concursos de mayores vuelos entre los celebrados hasta entonces, el de los Cigarrillos París (1900-1901).⁸ En esta última fecha se dio a conocer en la Sala Parés⁹ como dibujante, y en el Real Círculo Artístico –institución con la que establecería un vínculo de larga duración–¹⁰ como pintor de óleos. A su actividad en los ámbitos del anuncio publicitario y la tarjeta postal añadió en 1902 la realización de los carteles *La Tribuna*,¹¹ para el periódico del mismo nombre, *Antigua casa Soterías*,¹² para los almacenes de moda femenina inaugurados el mismo año, y *Diorama Boria avall y Exposición Meifren*, que anunciaban exposiciones celebradas en el Real Círculo.¹³ En el último cartel, una de las principales obras de su producción, la silueta de medio cuerpo del pintor se recorta imponente sobre un fondo de cielo nublado y mar bravío, mientras que el rostro, un retrato notable, se dirige al espectador. Con gran sintetismo, Cidón evoca las marinas que consagraron a Meifren y eleva al artista a la altura del amigo admirado. Dentro del volumen vacío dispone una tipografía de color naranja que contrasta con el blanco (actualmente envejecido), las tonalidades azules y el negro matizado del pelo y la abundante barba.¹⁴ Influido como nunca por el cartelismo británico –hermanos Beggarstaff, Hassall, Craig–, Cidón se revela como un maestro del cartel moderno.

Antigua casa Soterías, Diorama Boria avall y Exposición Meifren formaron parte de la colección de arte publicitario catalán y extranjero reunida por el joven industrial Lluís Plandiura.¹⁵ La voluntad de este último de hacerse con lo más granado del cartelismo de su época, sobre todo a través del intercambio con aficionados del mundo entero, le proporcionó un fondo, por lo que sabemos, sin parangón en la Barcelona del momento. En febrero de 1903, cuando aún estaba abierta la exposición que organizó en el Real Círculo Artístico con obras de Bradley, Cappelletto, Casas, Cassiers, Cidón, Hassall, Hohenstein, Meunier, Mucha, Penfield, Privat-Livemont, Riquer, Rusiñol, Steinlen, Utrillo, etc., él mismo propuso la adquisición de los cerca de seiscientos carteles de su propiedad a la Junta de Museos, para que «Barcelona disfrute de una colección lo más completa posible de carteles ya nacionales ya extranjeros». ¹⁶ Ingresada el mismo año en el Palacio de Bellas Artes, actualmente se conserva en el Institut del Teatre de Barcelona y en el Gabinete de Dibujos y Grabados (GDG) del MNAC.

Tiempos de gloria

Cidón fue nombrado secretario del Real Círculo en diciembre de 1902.¹⁷ Cabe suponer que disfrutó intensamente de la exposición Plandiura, sin duda la mejor en su género celebrada hasta entonces en Barcelona. Poco después, el mencionado Círculo acogió los cerca de doscientos proyectos de carteles presentados al con-

curso abierto en febrero de 1903 por Perfumerías Ladivfer. El dueño de este establecimiento de fabricación y venta de perfumería y jabones de tocador era Josep Ferrer-Vidal i Soler,¹⁸ un prohombre de su época, dotado de una sensibilidad artística exquisita. Pintor, músico, experto en arqueología y crítico de arte,¹⁹ Ferrer-Vidal formó una colección muy importante de cuadros antiguos y modernos, cerámica, armas, hierros, muebles y orfebrería.²⁰ Entre todas las obras que le pertenecieron sobresale muy especialmente la tabla central del retablo de san Jorge de Bernat Martorell, obra probablemente procedente de la capilla del palacio de la Generalitat (1434-1435, Art Institute, Chicago),²¹ que adquirió a través del intermediario de Josepa de Rocabrana, a instancias del pintor y restaurador Tomàs Moragas.²²

Las bases del concurso estipulaban las medidas, la leyenda y el número de tintas de los proyectos de cartel; el resto se dejaba al criterio de cada participante. Cidón presentó una composición ambientada en un interior repleto de motivos florales, en el que una dama ataviada a la moda –vestido blanco en origen, boa negra, amplio sombrero negro con lazos rojos– arregla un ramo de flores. Vista de perfil, y dispuesta en diagonal, las curvas de su cuerpo se adecúan a la sinuosidad de las flores de la pared y la pata de la mesita, al tiempo que se equilibran con la verticalidad de la muestra de la cortina, la tipografía y los tallos de la pared. No hay efectos de luz, como es habitual en Cidón; los toques de blanco en el pelo, la boa y el jarrón no hacen más que sugerir volumen.

La obra ganó el primer premio del concurso, consistente en la cantidad de 1.000 pesetas (quinientas más se pagaron por la colección Plandiura). En esta obra, Cidón parece querer medir su fuerza plástica con la de los dos representantes más destacados del cartelismo catalán: Riquer, de quien se diría que procede el decorativismo que llena la estancia, y Casas, que, entre muchas otras fuentes, pudo brindarle el cartel que ejecutó en 1899 para la primera empresa catalana de perfumes, Renaud Germain. La naturaleza comercial de *Perfumería Ladivfer* hace sin duda que Cidón se exprese en un lenguaje muy distinto al que emplea, por ejemplo, en *Exposición Meifren*. La capacidad de adaptación del artista sería la clave de su éxito, y si en el cartel hecho para el Real Círculo se mostró esencialmente innovador, *Perfumería Ladivfer* supone su contribución más reconocida al cartelismo modernista.²³

Y así, cartelista famoso, representado en el museo de bellas artes, autor de anuncios publicitarios en *Mercurio*, *Revista comercial hispano-americana*, ilustrador de *Pluma y lápiz* y exlibrista incipiente,²⁴ a finales de 1903 –año que para algunos estudiosos marca el principio del declive del cartel catalán–²⁵ el artista se instala en Madrid. En 1904 fue nombrado socio protector del Real Círculo y delegado especial en la exposición nacional de bellas artes, en la que presentó veintidós carteles, proyectos de carteles, pinturas y pasteles que le valieron una mención honorífica (en pintura) y una



Fig. 2. *Antigua casa Soterias*, 1902. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Temps de glòria

Cidón va ser nomenat secretari del Reial Cercle el desembre de 1902.¹⁷ Cal entendre que deuria fruir intensament l'exposició Plandiura, sens dubte la millor del seu gènere celebrada fins aleshores a Barcelona. Poc després, el dit Cercle va acollir els prop de dos-cents projectes de cartells presentats al concurs obert el febrer de 1903 per Perfumerías Ladivfer. L'amo d'aquest establiment de fabricació i venda de perfumeria i sabons de tocador era Josep Ferrer-Vidal i Soler,¹⁸ un prohoms del seu temps dotat d'una sensibilitat artística exquisida. Pintor, músic, expert en arqueologia i crític d'art,¹⁹ va formar una col·lecció molt important de quadres antics i moderns, ceràmica, armes, ferros, mobles i orfebreria.²⁰ D'entre totes les obres que posseï destaca amb escreix la taula central del retaule de Sant Jordi de Bernat Martorell, probablement procedent

de la capella del palau de la Generalitat (1434-1435, Art Institute, Chicago),²¹ que va adquirir a través de l'intermediari de Josepa de Rocabrana i a instàncies del pintor i restaurador Tomàs Moragas.²²

Les bases del concurs estipulaven les mides, la llegenda i el nombre de tints dels projectes de cartell; la resta es confiava al criteri de cada participant. Cidón va presentar una composició ambientada en un interior atapeït de motius florals on una dama abillada a la moda –vestit blanc en origen, boa negra, ampli barret negre amb llaços vermells– arregla un pom de flors. Vista de perfil i disposada en diagonal, les corbes del seu cos s'avenen amb la sinuositat de les flors de la paret i la pota de la tauleta, al temps que s'equilibren amb la verticalitat de la mostra de la cortina, la tipografia i les tiges de la paret. No hi ha efectes de llum, com acostuma Cidón; els tocs de blanc als cabells, la boa i el gerro només suggereixen volum.

L'obra va guanyar el primer premi del concurs, consistent en la quantitat de 1.000 pessetes –cinc-centes més es van pagar per la col·lecció Plandiura–. Cidón sembla voler mesurar aquí la seva força plàstica amb la dels dos principals capdavanters del cartellisme català: Riquer, de qui es diria que procedeix el decorativisme que omple l'estança i Casas, el qual, entre moltes altres fonts, li va poder brindar el cartell que executà el 1899 per a la primera empresa catalana de perfums Renaud Germain. Segurament, la naturalesa comercial de *Perfumeria Ladivfer* fa que Cidón s'expressi amb un llenguatge molt diferent al que emprà, per exemple, a *Exposicion Meifren*. La capacitat d'adaptació de l'artista seria la clau del seu èxit, i si al cartell fet per al Reial Cercle es mostrà essencialment innovador, *Perfumeria Ladivfer* suposà la seva contribució més reconeguda al cartellisme modernista.²³

Així doncs, cartellista famós, representat al museu de belles arts, autor d'anuncis publicitaris a *Mercurio*. *Revista comercial hispano-americana*, il·lustrador de *Pluma y lápiz*, exlibrista incipient,²⁴ a finals de 1903 –any que assenyala l'inici del declivi del cartell català per a alguns estudiosos–²⁵, l'artista s'instal·la a Madrid. El 1904 va ser nomenat soci protector del Reial Cercle i delegat especial a l'exposició nacional de belles arts, a la qual va presentar vint-i-dos cartells, projectes de cartells, pintures i pastels que li van merèixer una menció honorífica (en pintura) i una medalla de plata (en arts decoratives). A Madrid fou alumne de Sorolla²⁶ i freqüentà el Museo del Prado. El 1905 va ser escollit novament delegat de l'exposició nacional que es preparava per l'any següent. Participà en aquesta i nombroses mostres oficials (entre d'altres, Barcelona 1907, 1911, 1918 i 1929,²⁷ Madrid 1908, 1911, 1925 i 1926 i València 1909 i 1910), així com en moltes altres exposicions col·lectives.

Gran viatger,²⁸ el 1906 Cidón coincidí a París amb «[...] en Guarro [...] En Xenius, que a les hores a més d'estudiar intensament, escri-



Fig. 3. *Perfumeria Ladivfer*, 1903. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya.

medalla de plata (en artes decorativas). En Madrid fue alumno de Sorolla²⁶ y frecuentó el Museo del Prado. En 1905 fue elegido nuevamente delegado de la exposición nacional que se preparaba para el año siguiente. Participó en esta y una larga serie de exposiciones oficiales (entre ellas, Barcelona 1907, 1911, 1918 y 1929,²⁷ Madrid 1908, 1911, 1925 y 1926 y Valencia 1909 y 1910), así como en muchas otras exposiciones colectivas.

Gran viajero,²⁸ en 1906 Cidón coincidió en París con «[...] Guarro [...] Xenius, que entonces, además de estudiar intensamente, escribía aquellas deliciosas crónicas en *La Veu de Catalunya* [...] Pujolà, [...] Torné, [...] Puig Perucho, mi compañero de aloja-

miento, con quien, viviendo juntos, no nos veíamos nunca, porque cuando yo volvía de llenar cuadernos y más cuadernos en los teatros y cabarés de última hora él se levantaba para ir a los jardines [...] el gran maestro Anglada y Gosé, el exquisito dibujante que ha dado la norma a todo un ejército de dibujantes que de este legado viven [...]».²⁹

Otras ciudades, otras épocas

El mismo año, 1906, Cidón obtuvo una plaza de profesor de dibujo de instituto. Su primer destino fue Mahón.³⁰ Entre 1907 y 1924 trabajó en Tarragona, donde puede decirse que no hubo manifestación artística en la que no estuviera presente. Figura muy apreciada profesional y socialmente, con el pseudónimo de «Zeuxis», el gran pintor griego que fue capaz de engañar a los pájaros, inició una nueva faceta como defensor del patrimonio arqueológico, escritor y crítico de arte en la prensa local. Antes de trasladarse a Zaragoza, inauguró una exposición de despedida con ejemplos de su prolífica actividad –retratos, paisajes, dibujos, sedas decoradas (batiks)– y, evidentemente, carteles, en los que –apuntaba Pedro Barragán– «con poquísimas tintas planas, consigue maravillosos efectos de color, y en que gráficamente expresa una idea, esa idea tan difícil de poner de manifiesto y que constituye toda una modalidad del arte moderno, quizás la más representativa de nuestra época utilitaria y positivista».³¹

En Zaragoza, donde vivió parte del año 1924 y el resto de su vida, desempeñó un papel notable en el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, dedicado a la divulgación de las riquezas de la tierra y la cultura aragonesas.³² El órgano de dicho sindicato era la revista Aragón, en la que Cidón siguió escribiendo sus opiniones sobre arte.³³ En 1927 ganó por segundo año consecutivo el concurso de carteles anunciadores de las fiestas del Pilar,³⁴ y pudo ver cómo la publicación *Posters & Publicity. Fine Printing and Design*, editada en París y Londres, reproducía tres de sus obras.³⁵ El horizonte cartelístico de la ciudad no era, por aquel entonces, demasiado alentador.³⁶ Unos años más tarde, sin embargo –en 1934–, Cidón obsequia a los valores emergentes del arte publicitario con una definición del cartelismo que es fruto madurado de la experiencia: «Esta especialidad [...] lleva aparejada la necesidad de poseer ciertas condiciones indispensables; el dibujo debe ser lo más perfecto, expresivo y gracioso, pues de él depende, en gran parte, que la obra sea algo apreciable o simplemente un trabajo sin alma [...] No todos los pintores están en condiciones sin un aprendizaje previo [...] de realizar buenos trabajos [...] Todo en el cartel es distinto de la pintura al óleo. El procedimiento difiere en absoluto; las mezclas de colores [...] están prohibidas al cartelista. Este [...] se encuentra con las siguientes limitaciones: espacio, que se acomoda al tamaño del papel usado en las litografías; tema, que no es de libre elección, sino que se ha de adaptar

bí a aquelles delicioses cròniques a *La Veu de Catalunya* [...] en Pujolà, [...] en Torné, [...] en Puig Perucho, el meu company d'allotjament, que vivint junts no'ns vèiem mai, perquè quan jo tornava d'omplir quaderns i més quaderns als teatres i cabarets de darrera hora, éll se llevava per anar als jardins [...] el gran mestre Anglada i en Gosé, l'exquisit dibuixant que ha donat la norma a tot un exèrcit de dibuixants que d'aquest llegat viuen [...]».²⁹

Altres ciutats, altres èpoques

El mateix any 1906 Cidón va obtenir una plaça de professor de dibuix d'institut. El seu primer destí va ser Maó.³⁰ Entre 1907 i 1924 va treballar a Tarragona, on es pot dir que no hi va haver manifestació artística en què no hi fos present. Figura molt apreciada professionalment i social, amb el pseudònim de «Zeuxis», el gran pintor grec que va ser capaç d'enganyar els ocells, va començar un nou vessant com a defensor del patrimoni arqueològic, escriptor i crític d'art a la premsa local. Abans de traslladar-se a Saragossa, inaugura una exposició de comiat amb exemples de la seva prolífica activitat –retrats, paisatges, dibuixos, sedes decorades (bàtiks)– i evidentment cartells en els quals, apuntava Pedro Barragán, «con poquísimas tintas planas, consigue maravillosos efectos de color, y en que gráficamente expresa una idea, esa idea tan difícil de poner de manifiesto y que constituye toda una modalidad del arte moderno, quizás la más representativa de nuestra época utilitaria y positivista».³¹

A Saragossa, on va viure part de l'any 1924 i fins a la mort, va desenrotllar un paper remarcable al Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, dedicat a la divulgació de la riquesa de la terra i la cultura aragonesa.³² L'òrgan del dit sindicat era la revista *Aragón*, en la qual continuà escrivint les seves opinions sobre art.³³ El 1927 va guanyar per segon any consecutiu el concurs de cartells anunciadors de les festes del Pilar,³⁴ i va poder veure com la publicació *Posters & Publicity. Fine Printing and Design*, editada a París i Londres, reproduïa tres obres seves.³⁵ L'horitzó cartellístic de la ciutat no era gaire encoratjador llavors.³⁶ Però uns quants anys més tard –el 1934–, Cidón obsequia els valors emergents de l'art publicitari amb una definició del cartellisme que és fruit madurat de l'experiència: «Esta especialidad [...] lleva aparejada la necesidad de poseer ciertas condiciones indispensables; el dibujo debe ser lo más perfecto, expresivo y gracioso, pues de él depende, en gran parte, que la obra sea algo apreciable o simplemente un trabajo sin alma [...] No todos los pintores están en condiciones sin un aprendizaje previo [...] de realizar buenos trabajos [...] Todo en el cartel es distinto de la pintura al óleo. El procedimiento difiere en absoluto; las mezclas de colores [...] están prohibidas al cartellista. Este [...] se encuentra con las siguientes limitaciones: espacio, que se acomoda al tamaño del papel usado en las litografías; tema, que no es de libre elección, sino que se ha de adaptar a las necesidades del anunciante [...]

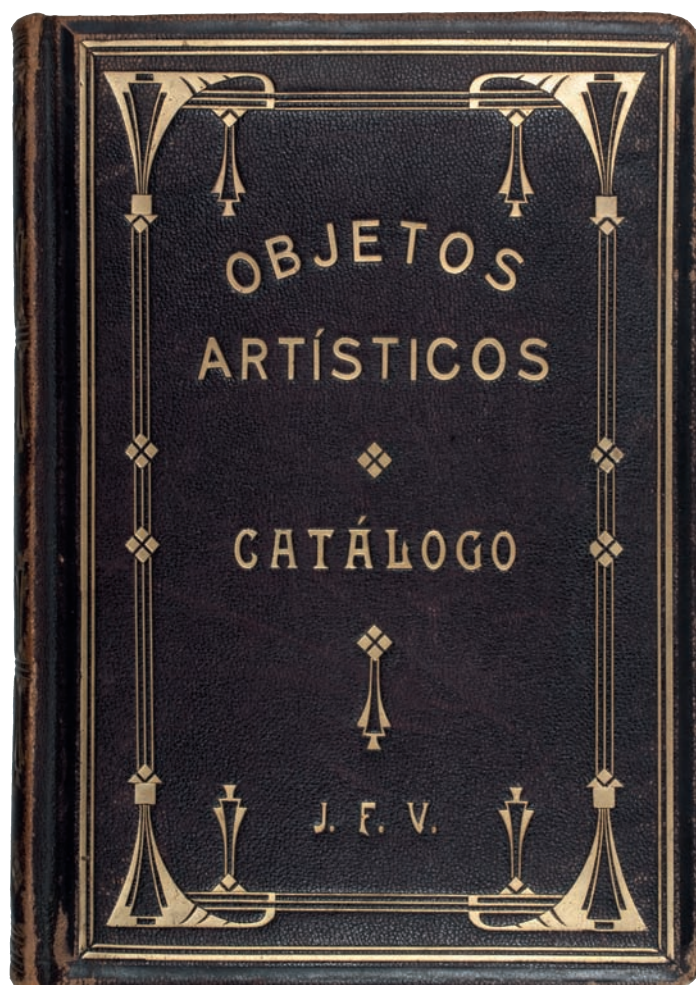


Fig. 4. Portada del quadern manuscrit de Josep Ferrer-Vidal i Soler, *Objetos artísticos, catálogo*. J. F. V., sense data, Barcelona, Biblioteca del MNAC / Portada del cuaderno manuscrito de Josep Ferrer-Vidal i Soler, *Objetos artísticos, catálogo*. J. F. V., sin fecha, Barcelona, Biblioteca del MNAC.

También con respecto al número de colores a emplear se encuentra el artista con una limitación: a cada color empleado corresponde, al reproducirse a obra, un dibujo sobre la plancha o piedra litográfica, y a cada dibujo un tiraje. Así, pues, a mayor número de colores empleado más laboriosa y cara la reproducción. Esto es, en líneas generales, lo que se requiere para realizar una obra eficaz [...] A pesar de tanta dificultad es una especialidad muy sugestiva para el artista, pues se trata de verdaderas creaciones originales y cuanto más lo sean más valor tienen».³⁷

El 1936, la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis certificà els mèrits artístics de Cidón nomenant-lo acadèmic.³⁸

a las necesidades del anunciante [...] También con respecto al número de colores a emplear se encuentra el artista con una limitación: a cada color empleado corresponde, al reproducirse a obra, un dibujo sobre la plancha o piedra litográfica, y a cada dibujo un tiraje. Así, pues, a mayor número de colores empleado más laboriosa y cara la reproducción. Esto es, en líneas generales, lo que se requiere para realizar una obra eficaz [...] A pesar de tanta dificultad es una especialidad muy sugestiva para el artista, pues se trata de verdaderas creaciones originales y cuanto más lo sean más valor tienen».³⁷

En 1936, la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis certificó los méritos artísticos de Cidón nombrándole académico.³⁸ Las últimas exposiciones en que participó fueron la celebrada en

el Círculo Mercantil de Zaragoza en 1942 –donde expuso, entre otras obras, los dibujos recopilados posteriormente en el volumen *Pueblos de Aragón devastados por la guerra* (Bilbao, 1943)–³⁹ y la nacional de bellas artes de 1943 –a la que aportó una vista pictórica de Santa Cruz de la Serós (Huesca)–.

Dibujante al lápiz, a la acuarela, al pastel y a la sanguina, autor de carteles, tarjetas postales, anuncios publicitarios y programas de mano, ilustrador de revistas y libros, exhibista, decorador de batiks y abanicos (amén de pintor de retratos, autorretratos, flores, bodegones y paisajes, esmaltista, profesor y crítico de arte... y hasta actor ocasional),⁴⁰ Francisco de Cidón fue un gran exponente de las artes gráficas, formado en Barcelona. Hace tiempo que le debemos reconocimiento.

Notas

1. Así permiten afirmarlo las abundantes noticias de época que han llegado hasta nosotros, y de las que aquí sólo podemos hacer un resumen muy somero. Seguiremos confiando en la suerte y en la generosidad ajena para tratar de responder en un futuro al cúmulo de interrogantes que tenemos aún sobre el artista.

2. Esaín dice que vivía con sus tíos (ESAÍN, J., «Francisco de Cidón», *Pasarela. Artes plásticas*, Zaragoza, 11/1996, 7, p. 30). Los tíos del artista eran Rosa Navarro y Marià Batllès i Bertran de Lis, político y decano de la Facultad de Medicina de Barcelona (1906-1918). Es muy probable su intervención en el encargo de la serie de retratos de médicos que Cidón debió de pintar entre c. 1909 (año en que se expone el retrato de Santiago Ramón y Cajal en una tienda de la calle Ferran; véase *Diario de Tarragona*, 13/11/1909, p. 2) y antes de 1916 (cuando se refiere una visita a los cuadros «del Salón de Juntas, originales casi todos ellos del erudito profesor [...] don Francisco Cidón» [*La Vanguardia*, Barcelona, 29/7/1916, p. 3]). Para el retrato de Josep de Letamendi, el único fechado –en 1911–, el artista debió de basarse en el medallón de bronce con que la Facultad de Medicina honró a este doctor en 1894 («Catalanes ilustres», *La Vanguardia*, Barcelona, 14/10/1894, p. 4, il.). Para otros extremos sobre esta galería, hoy en la planta baja y en el aula Santiago Ramón y Cajal de la Facultad, véase ALCOLEA, S., *Pintures de la Universitat de Barcelona. Catàleg*, Barcelona, 1980, p. 60-69, il.

3. BERDEJO CASAÑAL, E., «Recepción de D. Francisco de Cidón», *Aragón*, Zaragoza, 1940, 168, p. 106.

4. ZEUXIS, «Notas de arte», *Aragón*, Zaragoza, 1940, 167, p. 72-73.

5. La obra aparece reproducida en *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 30/11/1895, p. 5, y en diversas publicaciones.

6. Ilustró la obra de Clarín, *Las dos cajas*, Madrid, 1899.

7. Descrito en *La Vanguardia*, Barcelona, 21/5/1899, p. 2.

8. Tanto por su aspecto internacional como por la cuantía de los premios que otorgó el industrial de Olot Manuel Malagrida desde Buenos Aires. Quílez atribuye a Cidón uno de los proyectos de cartel (MNAC/GDG 123341/D). Véase QUÍLEZ I CORELLA, F. M., «Lluís Plandiura i Alexandre de Riquer: la passió pel col·leccionisme de cartells a la societat barcelonina de principis del segle xx» en QUÍLEZ I CORELLA, F. M., *El cartell modern a les col·leccions del MNAC*, Barcelona, 2007, il. p. 27 [catálogo de exposición].

9. La Biblioteca de Catalunya posee una invitación de la exposición, inaugurada el 21/1/1901.

10. Véase MARÍN, M. I., *Cercle Artístic de Barcelona. Primera aproximació a 125 anys d'història*, Barcelona, 2006.

11. Mas Peinado lo publica con formato de tarjeta postal (MAS PEINADO, R., *Els artistes catalans i la publicitat, 1888-1929*, Barcelona, 2002, il. p. 218).

12. MNAC/GDG 376/C. En 1903 se editó como calendario de bolsillo (TRENCHARD, E., *Les arts gràfiques de l'època modernista a Barcelona*, Barcelona, 1977, p. 191).

13. MNAC/GDG 377/C y MNAC/GDG 374/C, respectivamente. El primero anunciaba el diorama hecho a partir del cuadro homónimo pintado por Francesc Galofre Oller (1892, Museu de Valls, Valls), diorama que se expuso durante las fiestas de la Mercè de 1902 (ARTIGAS, J., «Els diorames del Cercle Artístic: "Bòria avall" i "Betlem"», *R-C Artístic*, Barcelona, 2005, 14, p. 16-18). El segundo se hizo con motivo de la exposición inaugurada el mes de abril. Vidal Solé publica una fotografía de la sala de exposiciones del Real Círculo en la que aparece Meifrèn rodeado de sus obras, junto a dos reproducciones del cartel de Cidón (VIDAL SOLÉ, M., *E. Meifrèn*, Sabadell, 1991, il. p. 21).

14. En 1921, rememorando este cartel, Doménech se refiere al pelo de Meifrèn, «que [...] a causa de la estilización cromática [...] Paco de Cidón [había hecho azul];

bueno, aquello, arte a un lado, era delicioso ¡Meifrèn peludo en azul!» (DOMÉNECH, R., *ABC*, Madrid, 7/1/1921, p. 8). El paso del azul al negro actual, sin embargo, parece que sólo existió en la imaginación del crítico.

15. Sobre la historia de esta colección, véase QUÍLEZ I CORELLA, F. M., *cit. supra*, n. 8, p. 21-43.

16. Arxiu Nacional de Catalunya, caja 19, *Complementació d'actes*. Carta de Plandiura a Josep Pella i Forgas, presidente de la Junta de Museos, 11/2/1903.

17. Archivo del Real Círculo Artístico, *Actas de juntas directivas del Círculo Artístico, año 1902 al 1905*, sesión del 3/1/1903, p. 37. Meifrèn es elegido conservador.

18. Si se lee al revés la segunda parte del primer apellido –(Ladiv)– y se le añaden algunas letras de la primera –(fer)–, se obtiene el extraño nombre que puso a uno de sus negocios.

19. PERPIÑÁ GARCÍA, F., *Biografía del Excmo. é Ilmo. sr. D. José Ferrer-Vidal y Soler*, Barcelona, 1907.

20. La Biblioteca del MNAC custodia el lujoso cuaderno manuscrito, encuadernado en piel, con letras y cortes dorados, *Objetos artísticos, catálogo*. J. F. V., donde se relacionan piezas y precios de la citada colección. Está firmado y rubricado sin fecha. También se conservan en la Biblioteca tres volúmenes titulados *Objetos artísticos de D. José Ferrer y Soler*, no fechados, que contienen fotografías de algunas de las obras que reunió.

21. Dejamos para más adelante el estudio de la colección Ferrer-Vidal. Nos limitaremos a decir, por el momento, que la expresión «Tabla Gótica San Jorge (catalana)» que encabeza la nómina de cuadros del citado manuscrito aparece rayada y acompañada por un precio borrado, pero formado en todo caso por cinco dígitos (parece un 30.000).

22. SANPERE I MIQUEL, S., *Los cuatrocentistas catalanes*, Barcelona, 1906, II, p. 276.



Les últimes exposicions en què va participar van ser la celebrada al Círculo Mercantil de Saragossa el 1942 –on mostrà, entre altres obres, els dibuixos recopilats posteriorment al volum *Pueblos de Aragón devastados por la guerra* (Bilbao, 1943)–,³⁹ i la nacional de belles arts del 1943 –a la qual va aportar una vista pictòrica de Santa Creu de la Seròs (Osca)–.

Dibuixant al llapis, l'aquarel·la, el pastel i la sanguina, autor de cartells, targetes postals, anuncis publicitaris i programes de mà,

il·lustrador de revistes i llibres, exlibrista, decorador de bàtiks i ventalls –a més de pintor de retrats, autoretrats, flors, natures mortes i paisatges, esmaltista, professor i crític d'art... i, fins i tot, actor ocasional–⁴⁰, Francisco de Cidón va ser un gran exponent de les arts gràfiques, format a Barcelona. Fa temps que li devem reconeixement.

Notes

1. Així ho permeten afirmar les nombroses notícies d'època que ens han pervingut i de les quals aquí només podem fer un resum molt som. Continuarem confiant en la sort i en la generositat aliena per mirar de respondre en un futur el munt d'interrogants que encara tenim sobre l'artista.

2. Esaín diu que vivia amb els seus oncles (Esaín, J., «Francisco de Cidón», *Pasarela. Artes plásticas*, Saragossa, 11/1996, 7, p. 30). Els oncles de l'artista eren Rosa Navarro i Marià Batllès i Bertran de Lis, polític i degà de la Facultat de Medicina de Barcelona (1906-1918). És molt probable la seva intervenció en l'encàrrec de la sèrie de retrats de metges que Cidón deuria pintar entre c. 1909 (any en què s'exposa el retrat de Santiago Ramón y Cajal en una botiga del carrer Ferran. Vegeu *Diario de Tarragona*, 13/11/1909, p. 2) i abans de 1916 (quan es refereix una visita als quadres «del Salón de Juntas, originales casi todos ellos del erudito profesor [...] don Francisco Cidón» [(*La Vanguardia*, Barcelona, 29/7/1916, p. 3)]. Per al retrat de Josep de Letamendi, l'únic datat –el 1911–, l'artista es degué basar en el medalló de bronze amb què la Facultat de Medicina honorà aquest doctor l'any 1894 («Catalanes il·lustres», *La Vanguardia*, Barcelona, 14/10/1894, p. 4, il.). Per a altres extrems sobre aquesta galeria, avui a la planta baixa i a l'aula Santiago Ramón y Cajal de la Facultat, vegeu ALCOLEA, S., *Pintures de la Universitat de Barcelona. Catàleg*, Barcelona, 1980, p. 60-69, il.

3. BERDEJO CASAÑAL, E., «Recepció de D. Francisco de Cidón», *Aragón*, Saragossa, 1940, 168, p. 106.

4. ZEUXIS, «Notas de arte», *Aragón*, Saragossa, 1940, 167, p. 72-73.

5. L'obra apareix reproduïda a *La Ilustración Española y Americana*, Madrid, 30/11/1895, p. 5, i a diverses publicacions.

6. Il·lustrà l'obra de Clarín, *Las dos cajas*, Madrid, 1899.

7. Descrit a *La Vanguardia*, Barcelona, 21/5/1899, p. 2.

8. Tant pel seu caràcter internacional com per la quantia dels premis que atorgà l'industrial olotí Manuel Malagrida des de Buenos Aires. Quílez atribueix a Cidón un dels projectes de cartell (MNAC/GDG 123341/D). Vegeu QUÍLEZ I CORELLA, F. M., «Lluís Plandiura i Alexandre de Riquer: la passió pel col·leccionisme de cartells a la societat barcelonina de principis del segle XX», QUÍLEZ I CORELLA, F. M., *El cartell modern a les col·leccions del MNAC*, Barcelona, 2007, il. p. 27 [catàleg d'exposició].

9. La Biblioteca de Catalunya posseeix una invitació de l'exposició, inaugurada el 21/1/1901.

10. Vegeu MARÍN, M. I., *Cercle Artístic de Barcelona. Primera aproximació a 125 anys d'història*, Barcelona, 2006.

11. Mas Peinado el publica amb format de targeta postal (MAS PEINADO, R., *Els artistes catalans i la publicitat, 1888-1929*, Barcelona, 2002, il. p. 218).

12. MNAC/GDG 376/C. L'any 1903 es va editar com a calendari de butxaca (TRENCH BALLESTER, E., *Les arts gràfiques de l'època modernista a Barcelona*, Barcelona, 1977, p. 191).

13. MNAC/GDG 377/C i MNAC/GDG 374/C, respectivament. El primer anunciava el diorama fet a partir del quadre homònim pintat per Francesc Galofre Oller (1892, Museu de Valls, Valls), diorama que es va exhibir durant les festes de la Mercè de 1902 (ARTIGAS, J., «Els diorames del Cercle Artístic: "Bòria avall" i "Betlem"», *R-C Artístic*, Barcelona, 2005, 14, p. 16-18). El segon es va fer amb motiu de l'exposició inaugurada el mes d'abril. Vidal Solé publica una fotografia de la sala d'exposicions del Reial Cercle en la qual apareix Meifrèn envoltat de les seves obres i al costat de dues reproduccions del cartell de Cidón (VIDAL SOLÉ, M., *E. Meifrèn*, Sabadell, 1991, il. p. 21).

14. L'any 1921 Doménech rememora aquest cartell i es refereix al pelatge de Meifrèn, «que [...] a causa de la estilització cromàtica [...] Paco de Cidón [havia fet blau];

bueno, aquello, arte a un lado, era delicioso ¡Meifrèn peludo en azul!» (DOMÉNECH, R., *ABC*, Madrid, 7/1/1921, p. 8). El pas del blau al negre actual sembla, però, que només va existir en la imaginació del crític.

15. Pel que fa a la història d'aquesta col·lecció, vegeu QUÍLEZ I CORELLA, F. M., *cit. supra*, n. 8, p. 21-43.

16. Arxiu Nacional de Catalunya, caixa 19, *Complementació d'actes*. Carta de Plandiura a Josep Pella i Forgas, president de la Junta de Museus, 11/2/1903.

17. Arxiu del Reial Cercle Artístic, *Actas de juntas directivas del Círculo Artístico, año 1902 al 1905*, sessió de 3/1/1903, p. 37. Meifrèn és elegit conservador.

18. Si es llegeix al revés la segona part del primer cognom –(Ladiv)– i s'afegeixen lletres de la primera –(fer)–, s'obté el rar nom que va donar a un dels seus negocis.

19. PERPIÑÁ GARCÍA, F., *Biografía del Excmo. sr. D. José Ferrer-Vidal y Soler*, Barcelona, 1907.

20. La Biblioteca del MNAC custodia el luxós quadern manuscrit, enquadernat amb pell, i amb lletres i talls daurats, *Objetos artísticos, catálogo*. J. F. V., on es relacionen peces i preus de l'esmentada col·lecció. Està signat i rubricat sense data. També es conserven a la Biblioteca tres volums titulats *Objetos artísticos de D. José Ferrer y Soler*, no datats, que contenen fotografies d'algunes de les obres que aplegà.

21. Deixem per a més endavant l'estudi de la col·lecció Ferrer-Vidal. Ara només direm que l'expressió «Tabla Gótica San Jorge (catalana)» que encapçala la nòmina de quadres del citat manuscrit, apareix ratllada i acompanyada d'un preu esborrat però en tot cas format per cinc dígitos (sembla un 30.000).

22. SANPERE I MIQUEL, S., *Los cuatrocentistas catalanes*, Barcelona, 1906, II, p. 276.

23. L'obra (MNAC 214437) va ser adquirida a Soler y Llach Subastas Internacionales S.A. i ingressà al Gabinet el novembre de 2009.



23. La obra (MNAC 214437) fue adquirida a Soler y Llach Subastas Internacionales S. A. e ingresó en el Gabinete en noviembre de 2009.
24. El GDG conserva los exlibris de Domènec Corominas (MNAC 162075), Enric Galwey (MNAC 162074) y Josep Yxart (MNAC 162073). Los dos primeros se publicaron en *Revista Ibérica de Ex-libris*, Barcelona, 1903, 2, p. 32, y 3, p. 39, respectivamente. El diseño y el tipo de firma del tercero («CIDON») indican que es más tardío.
25. Véase SALOM VIDAL, V., «El cartel modernista catalán», *D'Art*, Barcelona, 1979, 5, p. 87, 90.
26. Lo dice él mismo en «Notas de arte», *Aragón*, Zaragoza, 1932, 78, p. 53.
27. El GDG posee la *Cabeza de muchacha* que presentó el artista en esta exposición internacional (MNAC/GDG 34822/D).
28. A lo largo de su vida visitó Francia, Italia, Bélgica y Alemania. Véanse BERDEJO CASAÑAL, E., *cit. supra*, n. 3, y HERMANOS ALBAREDA, «Don Francisco de Cidón ha muerto», *Aragón*, Zaragoza, 1943, 182, p. 34.
29. ZEUXIS, «Josep Guarro Vilarnau», *La Veu de Tarragona*, Tarragona, 8/7/1917, p. 3.
30. Pese a lo corto de su estancia, montó una exposición de dibujos y carteles propios en el Ateneo de la ciudad. Véase POMAR Y FUSTER, J., «Crónica menorquina. Opúsculos de Fajarnés y dibujos de Cidón», *Revista de Menorca*, Mahón, 1906, I, p. 383-390.
31. BARRAGÁN, P., «El pintor Cidón», *Tarragona*, Tarragona, 21/9/1924, p. 1. La Biblioteca Hemeroteca Municipal de Tarragona conserva varios carteles del artista, algunos impregnados del espíritu *art déco* característico de los nuevos tiempos.
32. Entre muchas otras iniciativas, destaca el impulso de Cidón a la formación del museo románico de Jaca.
33. Primero figura en ella como ilustrador; con el tiempo reproducirá óleos suyos. Para la contribución de Cidón a la crítica de arte zaragozana, véase LOMBA SERRANO, C., «La revista *Aragón* y la plástica contemporánea en Aragón entre 1925 y 1936», *Artigrama*, Zaragoza, 1998, 13, p. 315-329.
34. BUENO IBÁÑEZ, P., *El cartel de las fiestas del Pilar en Zaragoza*, Zaragoza, 1983, p. 76-79, il. p. 223, 226.
35. Se trata de los carteles hechos para las regatas del Club Náutico de Tarragona en 1920 y 1921 (il. p. 23) y de uno fechado en 1925, perteneciente a la numerosa serie que realizó para los almacenes El Águila, que tenían sucursales en Barcelona, Zaragoza y otras ciudades (il. p. 111).
36. Véase GARCÍA GUATAS, M., *Publicidad artística en Zaragoza*, Zaragoza, 1993.
37. ZEUXIS, «Notas de arte», *Aragón*, Zaragoza, 1934, 109, p. 179.
38. A causa de la Guerra Civil, el ingreso en la academia se pospuso hasta 1940, año en que Cidón presentó una copia del retrato de Francisco Bayeu pintado por su admirado Goya (c. 1936, Museo de Zaragoza, Zaragoza).
39. El volumen recoge unos ochenta dibujos hechos in situ en Teruel, Belchite, Huesca, Bielsa, Biescas y otros lugares. (Hay algunos fechados en 1938 y 1939). Desde el principio de la guerra, nuestro artista puso su arte y su pluma al servicio del bando nacional.
40. En la película tarraconense *Heroísmos* (1922), a beneficio de la Cruz Roja, para la que también hizo el cartel anunciador.



24. El GDG conserva els ex-libris de Domènec Corominas (MNAC 162075), Enric Galwey (MNAC 162074) i Josep Yxart (MNAC 162073). Els dos primers es van publicar a *Revista Ibérica de Ex-libris*, Barcelona, 1903, 2, p. 32, i 3, p. 39, respectivament. El disseny i el tipus de signatura del tercer («CIDON») indiquen que és més tardà.
25. Vegeu SALOM VIDAL, V., «El cartel modernista catalán», *D'Art*, Barcelona, 1979, 5, p. 87, 90.
26. Ell mateix ho diu a «Notas de arte», *Aragón*, Saragossa, 1932, 78, p. 53.
27. El GDG posseeix el *Cap de noia* que l'artista va presentar en aquesta exposició internacional (MNAC/ GDG 34822/D).
28. Durant la seva vida visità França, Itàlia, Bèlgica i Alemanya. Vegeu BERDEJO CASAÑAL, E., *cit. supra*, n. 3, i HERMANOS ALBAREDA, «Don Francisco de Cidón ha muerto», *Aragón*, Saragossa, 1943, 182, p. 34.
29. ZEUXIS, «Josep Guarro Vilarnau», *La Veu de Tarragona*, Tarragona, 8/7/1917, p. 3.
30. S'hi va estar poc temps, però tot i així va muntar una exposició de dibuixos i cartells seus a l'Ateneu de la ciutat. Vegeu POMAR Y FUSTER, J., «Crónica menorquina. Opúsculos de Fajarnés y dibujos de Cidón», *Revista de Menorca*, Maó, 1906, I, p. 383-390.
31. BARRAGÁN, P., «El pintor Cidón», *Tarragona*, Tarragona, 21/9/1924, p. 1. La Biblioteca Hemeroteca Municipal de Tarragona conserva diversos cartells de l'artista, alguns impregnats de l'esperit *art déco* característic dels nous temps.
32. Entre moltes altres iniciatives, destaca l'impuls de Cidón a la formació del museu romànic de Jaca.
33. Primer hi figura com a il·lustrador; amb el temps reproduirà olis seus. Per a la contribució de Cidón a la crítica d'art saragossana vegeu LOMBA SERRANO, C., «La revista *Aragón* y la plástica contemporánea en Aragón entre 1925 y 1936», *Artígrama*, Saragossa, 1998, 13, p. 315-329.
34. BUENO IBÁÑEZ, P., *El cartel de las fiestas del Pilar en Zaragoza*, Saragossa, 1983, p. 76-79, il. p. 223, 226.
35. Es tracta dels cartells fets per a les regates del Club Nàutic de Tarragona els anys 1920 i 1921 (il. p. 23), i un de datat el 1925, pertanyent a la nombrosa sèrie que va realitzar per als magatzems El Águila, que tenien sucursals a Barcelona, Saragossa i altres ciutats (il. p. 111).
36. Vegeu GARCÍA GUATAS, M., *Publicidad artística en Zaragoza*, Saragossa, 1993.
37. ZEUXIS, «Notas de arte», *Aragón*, Saragossa, 1934, 109, p. 179.
38. A causa de la Guerra Civil, l'ingrés a l'acadèmia es va posposar fins a 1940, quan presentà una còpia del retrat de Francisco Bayeu pintat pel seu admirat Goya (c. 1936, Museo de Zaragoza, Saragossa).
39. El volum recull vora vuitanta dibuixos fets *in situ* a Terol, Belchite, Osca, Bielsa, Biescas i altres llocs (n'hi ha de datats el 1938 i el 1939). Des del començament de la guerra, el nostre artista havia posat el seu art i la seva ploma al servei del bàndol nacional.
40. Del film tarragoní *Heroísmos* (1922), a benefici de la Creu Roja, per al qual també en va fer el cartell anunciador.

