

biblioteca del cinema

Delmiro de Caralt

L'any 1924 es pot considerar com l'any de la fundació de la Biblioteca. L'any 1936, ja hi havia 146 obres —sense registre ni catalogació— i la xifra ha anat augmentant fins a l'actualitat, en què n'hi ha unes 6.000. Pel fet d'haver estat registrats al principi per ordre alfabètic, no es pot precisar quines van ser les primeres adquisicions, encara que, segons recorda el seu fundador, foren: «Pour bien tourner» d'Auclair-Northy (París, 1924), «Photoplay writing» de W.L. Wright (Nova York, 1924), «Kinematograph Studio Technique» de L.C. Mabbeau (Londres, 1922), «Motion Pictures with the Baby-Cine» (Londres, 1929), «La naissance du Cinema» de Leon Moussinac (París, 1925) i «Las películas españolas» de Alfredo Serrano (Barcelona, 1925).

Les adquisicions d'aquells primers anys eren tan sols en llengua catalana, castellana, anglesa i francesa, perquè no es pretenia de crear una biblioteca oberta. L'any 1942 es van adquirir obrers en alemany i altres llengües, i actualment n'hi ha en 27 idiomes.

L'any 1949, Delmiro de Caralt i Puig fa explícit el document de donació de la seva Biblioteca a la Ciutat Comtal.

Fins el mes de setembre de 1973 la Biblioteca era al domicili particular del seu propietari. Posteriorment ocupà els locals del carrer de Llúria n.º 112, cedits per la Fundació General Mediterrània.

Aquesta Biblioteca és pública, amb una certa limitació de préstec, ja que moltes de les obres que conté són exhaurides i seria difícil trobar-les de nou.

Les seccions de la Biblioteca són:

- Biblioteca
- Hemeroteca
- Fototeca i cartells
- Imatge mòbil, pre-cinema i cinema.

Hi ha un fitxer d'autors i un altre per temes.

La Hemeroteca té un gran nombre de revistes (unes 170), col·leccions importants i completes com «Arte y Cinematografía», «El Cine» i «Cinema Internacional», editada a París. També té revistes editades els anys 19 i 20.

La Fototeca ha aconseguit les 30.000 fotografies, classificades per personatges, pel·lícules, etc. La col·lecció de cartells és menys remarcable, malgrat que se'n conserven de molt interessants per la seva antiguitat.

La Secció d'imatge mòbil, pre-cinema i cinema recull la història dels estudis de l'home per aconseguir jugar amb el moviment real o amb la imatge del moviment. Hi ha peces de museu fonamentals.

La Biblioteca és freqüentada per crítics de cinema molt coneguts, organitzadors de cine-clubs i, darrerament, també per universitaris.

La porten dues bibliotecàries: la Dolors Ponsati i la Núria Crumols; la primera hi treballa des de fa 14 anys.

Es al carrer de Llúria 112, tel. 257 12 02. S'obre cada tarda de 5,30 a 8,30, menys la dels dissabtes.

El gest del Sr. Delmiro de Caralt, que, després d'haver recollit un fons temàtic tan important, l'ha posat a l'abast de la col·lectivitat ciutadana, ens fa pensar que segurament hi ha altres fons documentals especialitzats en mans privades, i que és tasca nostra descobrir-ho i posar-hi els mitjans perquè arribin a tothom.

Eulàlia Mesalles
Bibliotecària