

# NOTAS NECROLÓGICAS

## EXCMO. SR. DON PABLO FONT DE RUBINAT

El día 4 de diciembre próximo pasado, falleció en Reus, donde había nacido el 5 de octubre de 1860, el Excmo. Sr. D. Pablo Font de Rubinat.

Hasta pocos días antes de su última y breve enfermedad, gozó de extraordinario vigor físico y de la plenitud de sus facultades, ejerciendo con gran eficiencia su cargo de Presidente de la Comisión Provincial de Monumentos Artísticos e Históricos de nuestra Provincia, durante el último trienio. Perteneció a nuestra R. Sociedad Arqueológica desde mucho tiempo, de la que era Socio de Mérito.

Licenciado en Derecho por la Universidad de Barcelona, en 1884, figuró ya desde joven en política, orientando sus actividades, principalmente, a los intereses y fomento de la Cultura. Fué Alcalde de Reus los años 1898-1901 (también su padre lo había sido durante la última guerra civil) y Senador del Reino, en tiempos de la Solidaridad.

Fundó la "Associació Catalanista", regionalista, pero apolítica, que quisieron asemejar a la "Associació Catalanista d'Excursions Científiques" de Barcelona.

Tomó parte en las Asambleas de la "Lliga Catalanista" de Manresa (1892) con Coroleu, Domènech y Montaner, Guimerà, Permanyer, Aulèstia y Pijoan, Prat de la Riba, etc., y de Reus (1893).

Fundó en Reus los periódicos "Lo Somatent" y "La Veu del Camp" (1886-1889), y fué Presidente del Centro de Lectura de dicha Ciudad, los años 1930-1933.

Dedicó sus principales actividades científicas al estudio del Libro, esforzándose y logrando revalorizarlo en sus cualidades externas; fué el creador de la Bibliofilia catalana. Fundó, en 1903, la "Societat Catalana de Bibliòfils", culminando en él, según Mossèn Jaime Barrera, la trayectoria que, partiendo de Torres Amat, pasa por Milá y Fontanals y Aguiló. Destacóse por sus conocimientos técnicos y prácticos de Biblioterapia, siendo extraordinaria su habilidad en el lavado y restauración de los libros e insuperable su gusto y pulcritud en la conservación de las encuadernaciones antiguas y reencuadernación de los libros de valor. Estaba documentadísimo, además, sobre ediciones selectas.

Llegó a formar una Biblioteca, o mejor, colección de libros —cuya instalación no había terminado aún, a pesar de tener preparadas magníficas estanterías en local adecuado— verdaderamente famosa, así por el contenido numérico, unos 45.000 volúmenes, como por la calidad y valor externo de las obras: libros únicos, raros, incunables ediciones antiguas y modernas; en la cual, según frase de Mossèn Jaime Barrera, mostró un "deseo olímpico de complacerse a sí mismo".

Publicó poco de lo mucho que sabía; pero lo comunicaba generosamente a muchos de sus amigos. Mr. Lyell, en *Early Books Illustration* (Londres 1926), des-

taca la importancia de su colección sin par de los impresos por Rosembach, entre los cuales muchos desconocidos, y expresa su vivo deseo de que D. Pablo Font de Rubinat "tenga tiempo para perpetuar el conocimiento extraordinario que de sus libros tiene".

Fué también ex-librista de gusto exquisito y de gran elegancia; dibujó ex-libris para sí y para otros y encargó algunos de los suyos al dibujante reusense Casals y Vernis, a quien inició en este arte. Preparó, además, la obra monumental "Los ex-libris españoles".

Eran, asimismo, extensos y profundos sus conocimientos y erudición en Heráldica, Numismática e Historia en general.

Sus actividades, optimamente orientadas, en Arqueología, se manifestaron, entre otras cosas, en un proyecto de restauración, en una de sus fincas de Reus, de la parte monumental del Monasterio del "Tallat"; reconstruyó muy acertadamente el banco que los Condes de Prades tenían en la iglesia de esta Villa. Desde la Comisión de Monumentos, impulsó activamente la participación de esta entidad en las recientes campañas por la conservación y restauración de los monumentos romanos de Tarragona; y se preocupó con especial predilección del Monasterio de Santas Creus, promoviendo, entre otras gestiones, el expediente, en curso, de declaración de Recinto Histórico, del conjunto monumental del Cenobio y plazas que le preceden; logró también la reposición de la cruz de término del Monasterio, derribada en tiempos de la República, cuya inauguración pudo aún presenciar, pronunciando un sentido discurso en este solemne acto.

Entre sus merecidos títulos y distinciones honoríficas, ostentó los de Correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia de Buenas Letras, de Barcelona. Fué fundador y Vocal del Museo de Reus, siendo, además, iniciador de grandes empresas de esta activa Ciudad, como del Pantano de Riudecañas, del Pantano del Francolí, Instituto "Pedro Mata", etc.

Descanse en paz el alma del ilustre finado, y reciba su familia nuestro más sentido pésame.

## BIBLIOGRAFIA

Además de muchos artículos en la prensa local y algunas revistas barcelonesas, es autor de los siguientes estudios:

*Tarragona* ("Col·lecció Catalunya Artística"), Barcelona 1930.

*Lo sepulcre de Don Ramon Folch de Cardona*: Revista del Centre de Lectura, Reus, 1926.

*Festes de Reus*: Rev. Centr. Lect., 1926.

*Les campanes*: Rev. Centr. Lect., 1926.

*Lo blasó d'Espanya*: Rev. Centr. Lect., 1926.

*La Biblioteca del Centre de Lectura. Dos llibres interessants*: Rev. Centr. Lect., 1928.

*Origen de la Imprenta a Catalunya. Els primers impresors*: Rev. Centr. Lect. 1930.

*Bibliografia, Genealogia i Heràldica*: Rev. Centr. Lectura, 1930.

*Descripción breve del reyno del Perú, pel P. Marian Badia*: Rev. Centr. Lect., 1932.

*La Biblioteca del Monestir de Santa Maria de Poblet*: Rev. Centr. Lect., 1928.



## DON FRANCISCO SUGRAÑES BISCARRUÉS

El día 26 de noviembre de 1948, falleció D. Francisco Sugrañes Biscarrués, socio de la Arqueológica desde 1912.

Amantísimo de las cosas de nuestra ciudad, bien que no como erudito, figuró siempre con gran entusiasmo en el movimiento cultural de Tarragona y formó al lado de todos aquellos que, en el ambiente del siglo pasado, admiraron cálidamente nuestros monumentos y trabajaron por la conservación y dignificación de los mismos y por la divulgación de la gloriosa Historia de la Tarragona antigua.

Aunque de carrera científica —poseía los títulos de Licenciado en Farmacia y en Ciencias— dedicó sus actividades a la imprenta, en el taller que fundara su padre. Se distinguió por el cuidado, pulcritud y buen gusto, levantando muy en alto el renombre de la imprenta tarraconense. Se especializó, bajo la guía de D. Eudaldo Canibell, en ediciones con trabajos y tipos góticos policromados. Preparó la edición de las Obras del Rey Don Jaime I, cuando la celebración del Centenario (1911).

En sus talleres se imprimió nuestro Boletín Arqueológico durante la segunda época (1914-1920), parte de la tercera (1921-1922) y la actual.

La Real Sociedad Arqueológica Tarraconense trasmite a la familia del finado su más sentido pésame y ruega a sus asociados una oración por el eterno descanso de su alma.