

---

 CONFERENCIAS DE LA REIAL SOCIETAT ARQUEOLOGICA TARRACONENSE
 

---

## SEGONA TANDA (1922-1923)

Seguint la nostra Entitat amb els seus propòsits d'anar activant l'actuació de cultura en els camps de l'art, de l'història i de l'arqueologia generals i en particular les referents a Tarragona, dins dels quals es mou aquesta *Reial Societat* i qual fi primordialment persegueix d'ençà de sa fundació, al mes de Novembre inicià les seves Conferències monogràfiques del present curs escolar, que per tandes té establert donar cada any mensualment fins allà al vols de l'histiu.

Formen en la present tanda distintes i prestigioses personalitats, qui son la millor garantia d'èxit. Notabilíssimes han sigut les dues conferències inicials del Dr. Bosch Gimpera i Dr. Joaquim Balcells, professors de la Universitat de Barcelona ambdós, donades al Novembre (28) i Desembre (16), respectivament, sobre *Problemes prehistòrics se Tarragona*, el primer, i sobre *Les formes indígenes del theatre romà: les farses Atel·lanes*, el segon.

Autoritat de reconeguda competència el doctor Bosch en les ciències prehistòriques, i expert filòleg el Dr. Balcells, coneixedor de les llengües sàvies i de llurs dialectes, ambdós feren les delícies de l'atenció dels oients, el text de les quals impres podràn saborejar els nostres Socis i servir als estudiosos. I nosaltres ni una paraula més que's podria pendre per interessada. Recullim entretant de la premsa local els dos següents extractes.

---

 CONFERENCIA DEL DR. BOSCH
 

---

 PROBLEMAS PREHISTÓRICOS DE TARRAGONA  
 (28 Noviembre 1922)

Del diari *Tarragona* del 28 de Novembre:

«La conferencia que el Dr. Bosch y Gimpera dió el domingo por la tarde en el salón de sesiones de la Excm. Diputación, resultó un acto de trascendental importancia. El tema objeto de la disertación fué, como estaba anunciado, «Problemas prehistóricos de Tarragona».

Los estudios prehistóricos han alcanzado en estos últimos años una gran actividad, habiendo adquirido notable avance en lo que va de siglo debido a la sistematización científica a que han sido sometidos.

Una revisión de los textos antiguos acoplada con la investigación de los excavadores han puesto en claro buen número de datos de aquellos remotos tiempos, derrumbando muchas hipótesis.

Han sido comprobados los avances por los distintos territorios de la península de las primeras civilizaciones. Se han situado, por los hallazgos arqueológicos, diversas poblaciones fundadas por las colonias fóceas establecidas en nuestras costas, quedando por fijar algunas de ellas.

Por los textos griegos antiguos, desconocidos de nosotros, pero recogidos en parte, y en algo mixtificados, por el poeta latino del bajo imperio Rufo Festo Avieno, se tiene conocimiento de una ciudad llamada Callipolis, entre Saluaris y Tarraco, que algunos arqueólogos e historiadores, por deficiencias del texto latino, situaban en los estanques de la Pineda. Las investigaciones practicadas últimamente han dado un resultado negativo, pudiéndose contrariamente afirmar que, ni en aquel sitio ni en sus inmediaciones, haya existido jamás una ciudad de la importancia de la descrita por Avieno en su «Ora Marítima». La cita de Tarragona y Barcelona en los versos de Avieno, seguramente no figuraría en los textos primitivos, por cuanto si existía ya alguna población en el lugar de Tarragona, no podía existir la segunda por estar aun ocupado por el mar el lugar donde después se levantó Barcino.

De estas consideraciones saca el Dr. Bosch y Gimpera la consecuencia de que la Callipolis que mencionan aquellos viejos escritos no era otra que la misma Tarraco, calificada con el sobrenombre de Callipolis, esto es, Ciudad hermosa en su lengua nativa, por aquellos griegos colonizadores.

Respecto a nuestras viejas murallas, mal llamadas ciclópeas, las cree el Sr. Bosch construídas por los iberos. Su parecido con las micénicas y otras a las que se han querido hermanar, es en extremo problemático, considerándolas, en cambio, ligadas por un estrecho parentío con las descubiertas en las excavaciones de Ampurias, que también cree ibéricas y pertenecientes a una población que ocupó anteriormente el mismo sitio que la Emporió griega.

Coronó la notable disertación una nutrida salva de aplausos que tributó al conferenciante el numeroso i distinguido auditorio, siendo el señor Bosch y Gimpera calurosamente felicitado por las personalidades más salientes de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, que concurrieron al acto atraídos por la justa fama de que goza el eminente catedrático de la Universidad de Barcelona y jefe de la Sección de Arqueología del «Institut d'Estudis Catalans». Reciba también el ilustre conferenciante nuestra modesta felicitación.—Q.»

\* \* \*

### CONFERENCIA DEL DR. BALCELLS

#### LES FORMES INDÍGENES DEL THEATRE ROMÀ: LES FARSES ÀTEL·LANES

(16 Desembre 1922)

Diu el *Tarragona* del 19 de Desembre:

«Muy notable fué la conferencia dada el sábado por la tarde en el salón de actos de la excelentísima Diputación, por el ilustre catedrático de la Universidad de Barcelona Dr. D. Joaquin Balcells.

El tema, «Las formas indígenas del teatro romano: las farsas atelanas», fué desarrollado por el conferenciante con gran erudición, ofreciendo al auditorio buen número de datos que comprueban el origen helénico del teatro latino, no solamente en su mecanismo y constitución sino también en sus manifestaciones.

Dejando a un lado las representaciones trágicas por ser estas bastantes conocidas, habiendo llegado hasta nosotros, más o menos truncados, algunos de los textos griegos, circunscribióse el estudio del Dr. Balcells a las farsas, representadas siempre con los mismos personajes, cuyos actores improvisaban generalmente sus respectivos papeles.

Para el estudio de esta fase del teatro romano, precisase no solamente un gran dominio de la lengua latina, sino además un perfecto conocimiento de sus dialectos, y especialmente del de Atel·la que dió origen en sus principios a este género escénico, proseguido luego por las farsas italianas, cuyos personajes, encarnados en Arlequino, Pantalone, Policinela, il Dottore, etcetera, han llegado a nosotros en ciertos arcaísmos de nuestro teatro moderno.»

Prenem de *La Veu de Tarragona*, del 23, lo següent:

«Va començar el Dr. Balcells pariant del origen del teatre llatí el que sense cap dubte és de origen helènic. Estudià detingudament lo que's refereix a la part del teatre romà que compren les farses, les que éren sempre representades per els mateixos personatjes.

Aquest genre de teatre éra generalment representat no en llatí com altres formes del teatre romà—per exemple la tragèdia—sinó en dialectes especialment en el d'Atel·la. Aquest genre de Teatre, ha sigut trasmès a nosaltres, apareguent en certes arcaiques composicions del teatre modern.

El conferenciante diu que ha pogut reconstruir literalment las representacions de les farses atel·lanes valent-se dels comentaris i crítiques que de dit teatre varen fer els autors llatins, com també del estudi dels personatges que intervenien en la esmentada forma del teatre romà.

Seguí donant dades en relació al teatre romà en les seves formes indígenes, rebent al final del seu brillant parlament grans aplaudiments del escullit públic que omplia el Saló d'Actes de la Diputació donant amb aixó una gran prova del amor que els tarragonins tenen a tot lo que a Arqueologia es refereix.—J. L.»



## DELS NOSTRES CAMVIS

### PUBLICACIONS REBUDES

*Bolletí de la Societat Arqueològica Lullana*, Octubre-Notembre. Sumari: La nobleza Matorquina, singularmente en el siglo XVII. El Conde Malo y su familia, por D. José Ramis de Ayreflor y Sureda.—Censo para el culto de la Capilla de la Purísima C. de Montesión, por D. Salvador Ros.—Índice de los papeles del Consejo y Cámara de Aragón referentes a Baleares que existen en el Archivo Hist. Nac., por D. Juan Llabrés.—Memoria descriptiva del Archivo Histórico de Mallorca (cont.), por D. Pedro Ferrando Porcel.—M. I. S. D. Miguel Costa y Llobera, por R.

*Bolletí del Centre Excursionista de Catalunya*.—Setembre: Viatges i ascensions pels Alps Suïssos (acab.), per Antoni Barrie.—El Museu Excursionista Català, per E. Vidal.—Itineraris d'algunes excursions fetes per socis del Centre.—Crònica Alpina.—Bibliografia.—Noves.—Estació meteorològica de Viella.—8 làmines.—N.º d'Octubre: L'art antic a l'església de Santa Maria de Cervera,