

templo de sus joyas en uso, no quiere herir en lo más mínimo los sentimientos religiosos ni las venerandas tradiciones de los pueblos pidiendo cosas que pugnen con la propiedad de Cofradías, o retirando con destino al Museo objetos que sirvan para el culto.

(Continuará)

BIBLIOGRAFÍA

Desde las últimas notas bibliográficas publicadas en el BOLETÍN ARQUEOLÓGICO, además de varias Revistas de carácter histórico y literario, con que mantenemos correspondencia, cuyos títulos y concepto hemos detallado en anteriores números, debemos dar cuenta, en el presente, de dos publicaciones importantes que han llegado a nuestra Redacción y que merecen los honores de mencionárlas y acogerlas con simpatía por su interés local y por los nombres de los autores que suscriben sus hermosas páginas.

La una es, sin duda, conocida de los lectores del BOLETÍN, y el libro lleva por título «Angel del Arco, C. de las R. R. Academias de la Historia y de San Fernando.—La Imprenta en Tarragona; apuntes para su Historia y Bibliografía», consignándose en su colofón que «Acabóse de imprimir esta obra en la ciudad de Tarragona en la tipografía de José Pijoán, el día 23 de abril de 1916, tercer centenario de la muerte del Príncipe de los Ingenios españoles Miguel de Cervantes Saavedra. Sea modestísimo homenaje a su memoria.» En efecto, es un recuerdo hermosísimo que el Sr. Arco dedica a nuestra querida ciudad con la relación histórica y bibliográfica de cuantas obras vieron la luz pública, dentro de sus muros, desde los primeros *incunables* hasta al final del siglo XVIII, con expresión de los nombres ciertos o dudosos de sus autores, impresores y artistas, conceptos de las obras, fechas, volúmenes y demás datos propios del bibliófilo entendido y estudioso que indaga la verdad en esta clase de investigaciones históricas.

Después de un capítulo o introducción, encaminado a señalar los principales autores que en España se han ocupado de semejantes estudios, el Sr. Arco entra en la parte histórica con el título de «Impresores tarraconenses», comenzando por Spindeler en el siglo XV y

siguiendo luego por Rosembach, señalando los impresores de los siglos siguientes con toda la variedad de libros que han salido de las imprentas tarraconenses hasta la fecha antes indicada, y describiendo en la parte bibliográfica los títulos de dichos libros y demás datos de que se ha hecho mérito oportuno. Un índice alfabético de autores completa el cuadro, como lo ilustra la parte gráfica, mediante varias reproducciones en fotograbado de las principales impresiones tarraconenses.

La otra publicación es el primer volumen de la obra verdaderamente monumental, debida al esclarecido catalán D. Fernando de Sagarra, y redactada en el idioma peculiar de nuestra tierra, que con el título de «Sigillografia catalana, Inventari, descripció i estudi dels segells de Catalunya» ha visto la luz en Barcelona en la imprenta de Henrich y C.^a 1916.

El Sr. Sagarra, que es académico de Buenas Letras de Barcelona, correspondiente de la R. Academia de la Historia y de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, ha remitido para la Biblioteca de nuestra Real Sociedad un ejemplar de su valiosísimo trabajo, en tamaño mayor, papel de 1.^a clase, obra a la vez premiada en el concurso Martorell del año 1912 y publicada por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona por acuerdo de 13 de agosto del año 1914.

La obra, que el autor ha dedicado a la memoria de sus padres, D. Ramón M.^a de Sagarra y del Español, y D.^a María Antonia de Siscar y de Montoliu, después de un largo prólogo y de un catálogo de los archivos y bibliotecas que visitó su autor en busca de sellos auténticos, citando, entre ellos, el archivo municipal de Tarragona, el del Cabildo de la Metropolitana, el de la Curia Archiepiscopal, el de la Curia Eclesiástica, la Biblioteca provincial tarraconense, el Museo arqueológico y la colección del marqués de Vallgornera, contiene una interesante Introducción, encaminada al examen de lo que es el sello, su significado, origen, los anillos sigilares y el sello propiamente dicho. Sigue luego el estudio histórico-arqueológico de los sellos de la casa condal de Barcelona, desde el conde Ramón Berenguer IV hasta Fernando II el Católico, así como de las condesas reinas de Aragón, con un apéndice de los documentos hallados en los diferentes archivos y bibliotecas, en los cuales penden sellos en cera de dichos soberanos, con un inventario de los sellos catalanes encontrados y su completa descripción, terminando con facsimiles de documentos en que aparecen sellos en miniatura y en una fototipia de los sellos de dichos condes, que se conservan en los mencionados archivos de Cataluña, Aragón, Valencia y Murcia, y en otros de varios pueblos de España y de los Condados de Rosellón y Cerdeña.

La obra, como ya hemos dicho, es de una originalidad interesantísima, puesto que no se limita, como la Adarga catalana, a la



reseña de las piezas de los escudos y detalles heráldicos de las familias de los poseedores de dichos escudos, sino que se extiende al uso de los sellos, signo de grandeza de nuestros antiguos monarcas.

Avalora la importancia de la publicación el tipo con que ha sido impresa, y que suponiendo que los demás volúmenes seguirán el orden del primero, habrá de resultar una de las publicaciones de mayor estima en nuestra tierra.

CRÓNICA

Agradecidísimos a las bondades de nuestro insigne prelado, el Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo, no podemos menos de hacer público que, como los años anteriores, ha remitido a nuestro querido Presidente de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, D. Emilio Morera, la suma de 200 pesetas, con destino a la publicación de este BOLETÍN, durante el año de 1917.

La Redacción procurará hacer cuanto estime procedente para dar la mayor novedad y realce a dicha Revista, insertando trabajos de verdadero interés para Tarragona, entre ellos, una relación histórica de la antigua Universidad tarraconense, debida a la correcta pluma del asiduo colaborador D. Angel del Arco, trabajo inédito y documentado de verdadera erudición; una necrología de D. Antonio de Martí y Franqués, célebre botánico de Tarragona, escrita por el doctor Jaime Parcet en 20 de noviembre de 1832; un trabajo sobre nuestras murallas antiguas y modernas, que refleja la historia completa de Tarragona, documentada en aquellas piedras y en sus colosales obras de sillería y mampostería, y otros de decisiva importancia, continuando a la vez el discurso de nuestro prelado sobre el Museo diocesano, así como la reseña de los objetos que van acumulándose en aquel establecimiento docente que merezcan ser descritos por su valor artístico, histórico y arqueológico.

—Dentro de breves días, se reunirá la Junta de Gobierno de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, a fin de señalar día para la celebración de la Asamblea general ordinaria de cada año, destinada a dar cuenta del estado de Caja de la Sociedad y de la renovación de cargos de la expresada Junta de Gobierno, según determina el Reglamento.