

UN TALLER DE DECORACION HISPANOVISIGODO DE TARRAGONA

En mi tarea de poner en manos de todos, y sobre todo de los especialistas, los documentos de Tarragona para que podamos conocer más y mejor lo que poseemos, he ido observando y recogiendo detalles, que han pasado desapercibidos hasta el momento por su insignificancia, y que de pronto adquieren importancia, como es el caso que motiva la presente nota.

El estudio de las piezas típicamente visigodas de Tarragona, conocidas desde hace tiempo, me llevó a observar que los cancelos esculpidos número 1 y 2 de la obra de P. Palol *Tarraco Hispanovisigótica*¹, el fragmento de cruz², el fragmento de celosía³ y algún otro más⁴, presentaban un acabado de las superficies no decoradas, acabado formado por unos surcos algo profundos que dan a la superficie un aspecto ligeramente ondulado, hecho con tanta regularidad que hace pensar incluso, en alguna ocasión, en una herramienta especial para retocar las superficies no visibles. Además, este acabado permite que la pieza presente una superficie inmejorable para poderse fijar a otro material.

Extendida la observación a otras piezas, comprobé que un trabajo semejante aparecía en ellas.

El resultado obtenido me llevó a considerar el terminado o tallado descrito como característicos de un taller visigodo de decoración.

Desde entonces siempre que he tenido duda sobre la posible naturaleza de un fragmento que por su tamaño o por su decoración era difícil identificarlo como visigodo, he buscado en sus superficies no pulimentadas, rastro de las ranuras y ondulaciones. Así la pieza

1. *Tarragona, 1953*, págs. 104 y 105, láms. XXXII y XXXIII.

2. P. PALOL. *Ob. cit.*, pieza núm. 6, pág. 107, lám. LIV.

3. P. PALOL. *Ob. cit.*, pieza núm. 9, pág. 108, lám. LXV.

4. P. PALOL. *Ob. cit.*, pieza núm. 10, pág. 108, lám. XLV.

núm. 3 que estudia el Dr. Palol en el artículo anterior, que por la decoración podía haberse considerado sino romana como paleocristiana, al presentar la superficie posterior en la forma indicada, me llevó a considerarla como visigoda y como tal se la envié a don Pedro Palol.

En las piezas recientemente estudiadas aparece este tallado de terminación: en la gran imposta hallada en las tareas de derribo y desescombros del Palacio del Rey, en donde se puede apreciar por debajo y a todo lo largo del friso de cinta retorcida; en la imposta de capitel (o ménsula), en todas las superficies originales no decoradas, y lo mismo lo presenta el otro fragmento correspondiente a otra pieza idéntica; de igual modo en la placa núm. 3, como se ha dicho, se observa la misma terminación.

Queda ahora por hacer unas consideraciones sobre el referido trabajo de la piedra, que puede ser característico: de Tarragona, de un taller o de una época. Según la solución que se acepte habrá que hacer una revisión de todas las piezas hispanovisigodas que se conocen y estudiarlas a la luz de este nuevo elemento orientador.

a) Si el tallado referido aparece casi siempre en piezas de Tarragona, servirá para identificar el origen de los fragmentos que puedan encontrarse en otros lugares. La característica será, lo que podríamos llamar «acabado de Tarragona».

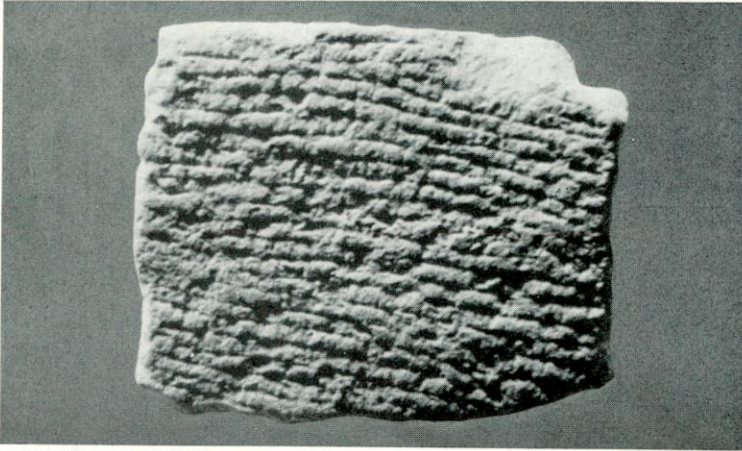
b) Si el acabado lo presentan piezas que indudablemente corresponden a fechas muy separadas, entonces habrá que pensar que es la característica de una técnica, transmitida en un taller a lo largo del tiempo.

c) Si los elementos decorativos y técnicos de las piezas atribuidas a una misma época presentan todos el mismo terminado, y es exclusivo de ellas, el tallado servirá para confirmar las afirmaciones hechas sobre cronología y clasificar inmediatamente cualquier otra pieza que se encuentre de esta época, aunque los detalles conservados parezcan indicar otra solución.

d) Si el acabado se observa en piezas de orígenes distintos, probará la extensión o difusión de una técnica.

No tengo, por el momento, conocimientos suficientes para resolver estas cuestiones, aunque, por lo que conozco, me atrevo a suponer que el tallado es característico de un taller de Tarragona y que perduró durante algún tiempo, ¿siglo VI?, aunque sea difícil, por el momento, fijar sus límites.

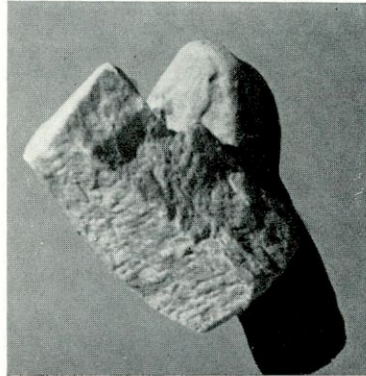
JOSÉ SÁNCHEZ REAL



Acabado de la parte superior de una ménsula hispanovisigoda.
Propiedad de D. Antonio Elías y Riera.



Frente.



Parte superior

Fragmento de ménsula hispanovisigoda, aparecido en las obras del mercado de la parte alta.



Detalle de la imposta hispanovisigoda mostrando en su parte inferior el picado característico.

