

VIVIR, MORIR, VIVIR, ETC.

Barbara Bloin

Europe is living a celebration. Dirección e idea original: Àlex Serrano. Intérpretes: Diego Anido, Ester Forment y Susana Gómez. Dramaturgia: Àlex Serrano y Pau Palacios. Ayudante de dirección y producción: Alcía Gorina. Diseño de iluminación: Isabel Franco. Audio: Sebastián García Ferro. Aplicación interactiva de vídeo: Martí Sánchez. Espacio y vestuario: Sílvia Delagneau. Producción: Festival Grec, Temporada Alta, Agrupación Sr. Serrano, AREAtangent, La Caldera, ICAC. La Caldera, 14 y 15 de julio de 2007.

Àlex Serrano, joven director catalán y uno de los iniciadores de la empresa AREAtangent, se ha propuesto montar una trilogía, *Autopsia*, en la cual trata de lo humano a través de «una sucesión lógica de estados de ánimo: soledad, culpa y resurrección». ¹ La primera obra, epónimo —*Autopsia*—, se estrenó a principios del 2006 en el Naumón. La segunda, *Mil tristes tigres*, fue presentada en diversas ocasiones, de las cuales es necesario destacar el Neo Festival, nueva denominación del antiguo Festival de Teatre Visual i de Titelles del Institut del Teatre y, unos días antes, la presentación como trabajo final de la formación de Àlex Serrano en la sección «Dirección» del Institut del Teatre. Ya asistimos en su tiempo a un ensayo general de los *Mil triste tigres* y nos quedamos impresionados por la calidad del trabajo y la cantidad de materiales visuales y contenidos de todo tipo.

Ahora se programó en el Grec un *work-in-progress* de la tercera parte, en la Caldera, espacio de ensayos y representaciones por seguir. El *work-in-progress* en cuestión era fruto de dos semanas y media de ensayos, tal y como lo aclaró el propio director antes de empezar la (re) presentación y será estrenada en diciembre próximo en el Temporada Alta de Girona.

La obra, como en las partes anteriores, es una mezcla homogeneizadora de improvisaciones, realidades, falsedades, reproducciones, repeticiones y exposiciones, lo decimos en un sentido positivo. Hay en escena tres actores: Diego Anido (que pudimos ver hace poco en el Brossa con una producción propia muy inteligente, *El alemán*), Ester Forment (con formación de bailarina) y la recién incorporada Susana Gómez (estudiante de tercer año de interpretación del Institut del Teatre, que ya había recuperado el papel de Marta Roca en las últimas representaciones de *Mil tristes tigres* y que ha sido integrada de forma natural en esta nueva creación). Representan los papeles de Diego, Ester y Susana, que «no [tienen] ni puta idea de nada» y cuentan anécdotas relacionadas con su muerte y su resurrección. ¿Son suyos esos relatos? ¿Son fruto de sus improvisaciones? Esta vez, contrariamente al proceso de creación de *Mil tristes tigres*, parece que la parte de improvisaciones de textos fue reducida para dejar más importancia a un tra-

bajo previo y acertado de dramaturgia de parte de Àlex Serrano, pero, eso sí, la interpretación escénica todavía conserva su voluntad de improvisación.

Las obras de la trilogía *Autopsia* se caracterizan por un intento de teatro total, además de un uso de técnicas de última generación de grabaciones en directo y proyecciones manipuladas al instante. Como en las entregas anteriores, el espectador puede disfrutar en *Europe is living a celebration* de grabaciones en directo, por ejemplo de un baile en bucle de Ester, reproducido



Cartell de l'obra Europe is living a celebration (Autopsia 3a parte). Idea original i direcció: Àlex Serrano. Dramatúrgia: Pau Palacios i Àlex Serrano. Creació: Ester Forment, Diego Anido i Jordi Oriol. La Caldera, juliol del 2007.

varias veces con algunos segundos de diferencia en la pared del fondo, dando así una impresión de repetición infinita de las acciones humanas, de la vida y de la muerte. Porque la base de *Europe is living a celebration* es la repetición de las acciones y hechos, que dan lugar a resurrecciones imparables. De hecho, elegir el tema de la resurrección como el último de la trilogía nos parece una elección feliz, ya que al final lo que se nos dice es que no podemos hacer nada en contra de lo que algunos llaman predestinación, destino, etc., y que no es sólo el círculo de la vida. La soledad, como primer tema, la culpa y la seguridad, como segundos temas, siempre vuelven de manera implacable e incansable en el ser humano y necesitan una (auto)redención y por supuesto la resurrección para seguir molestándonos.

Para ilustrar el tema, emplean un cuento africano, el de la rana y del escorpión, como metáfora del mito de Sísifo, de la eternidad de la culpa (*Mil tristes tigres*) y de la peligrosidad de las relaciones con otros seres (*La Soledad*). Repiten el cuento una y otra vez, en tres versiones, sin culpar nunca a nadie: ni al escorpión que no puede resistir a su naturaleza, ni a la rana que sabe lo que pasará y podría ser vista como una asesina. En la tercera versión del cuento, acaban por hacer renacer a la rana y al escorpión después de su muerte entre los remolinos del río que los traga. Como Sísifo, como la rana y el escorpión, nuestros personajes no pueden morir; a pesar de situaciones que ponen en peligro sus vidas, de un *kit* de resurrección regalado en un cumpleaños y que se compone de una marmita, unos petardos y clavos, cuya utilidad os dejo imaginar; a pesar de armas de fuego, a pesar de convertirse en árbol, a pesar de todo. El peligro rodea la escena y el espectador lo intuye y sufre por ello. Pero después de todo sabe que todo es cuestión de resurrección y que sufrir no sirve contra la circularidad de las situaciones. Acepta el círculo de la vida tal y como Nietzsche lo remarcaba con su idea del eterno retorno. Y sale impactado pero encantado por lo que acaba de ver, oír y sobre todo sentir y vivir.

Un punto negativo sería la interpretación de Ester Forment en sus momentos más dramáticos que coreográficos. Pero la energía y el talento de Susana Gómez y Diego Anido nos lo hacen olvidar. Para acabar, sólo mencionar la reposición de *Mil tristes tigres* en el Versus a principios de septiembre, espectáculo que tuvo un éxito rotundo en la Fabrik Postdam de Berlín en mayo pasado.

NOTA

1. Cita encontrada en el sitio web de la compañía: www.srserrano.com, donde se publican con regularidad las próximas fechas de representaciones de todos los espectáculos.