CIRCO CONTEMPORÁNEO. SINOPSIS

Anatoli Lokachtchouk

— Comedia del Arte
— Anfiteatro Astley
— Antonio Franconi, circo contemporáneo

Información del origen de la palabra

Circul: compás, instrumento para dibujar un círculo.
Circulación: dinámica en círculo.
Circular: encontrarse en el centro de una dinámica circular.
Circo: arena, corazón circular en donde se desarrolla la performance de los caballos con todo tipo de artistas sobre ellos (acróbatas, equilibristas, bailarines, mimos, magos, clowns, cantantes, payasos, músicos, etc.; en general, todos los personajes de la Comedia del Arte).

Nacimiento

El circo contemporáneo reúne diferentes tipos de *performance* por su raíz, forma, carácter y dramaturgia. Primero por los domadores de animales salvajes y, luego, por las diferentes técnicas que emplean los jinetes sobre el caballo.

Después, por los gimnastas, acróbatas, malabaristas, equilibristas, magos, payasos y *clowns* (este último surge como término circense profesional).

Posteriormente, por las atracciones mecánicas y, por último, por las pantomimas grandiosas.

Lugar escénico donde se desarrolla el circo contemporáneo

a) El circo.
b) Características y especificidad de la arena.
c) *Chamberiere*.
d) Pista.

e) El diámetro de la arena del circo contemporáneo es de trece metros y está determinada por la naturaleza del caballo.

El material fundamental del cual está compuesta la arena es de tierra negra y sobre ella aserrín; la rodea la barrera construida por pequeñas partes que tienen la posibilidad de abrirse y cerrarse.

Esta forma circular de la arena está diseñada especialmente para la carrera circular del caballo, por eso no puede ser cuadrada, triangular o de cualquier otra forma y no responde a ninguna de las necesidades de los artistas arriba mencionados, ya que como se dijo anteriormente, estos actuaban siempre sobre el caballo en galope.