

# DEL GESTO EN GENERAL.

## EJERCICIO 8<sup>o</sup>. PRIMER CURSO

---

Enric Giménez

Gesto. Etimología = Del latín *Gestus* = Expresión del rostro según los diversos afectos del ánimo. —Movimiento exagerado del rostro por hábito ó enfermedad. —Mueca. —Arte Dramático. —Mímica.

Psicología. —El gesto psicológicamente considerado y tomado en sentido amplio es el conjunto de movimientos o actitudes corporales exteriormente observables correspondientes a distintos procesos mentales o estados de ánimo, que inmediatamente no pueden observarse más que por introspección.

En un sentido más estricto, distínguese de la mímica que está constituida por los movimientos de los músculos de la cara y comprende solamente los movimientos y actitudes del tronco, de la cabeza y de los demás miembros.

Concretándonos a este significado más estricto, diremos algo en primer lugar sobre su naturaleza y elementos, y en segundo lugar haremos algunas indicaciones sobre la aplicación más útil del gesto, que es el lenguaje que le es propio, dejando para otros artículos lo referente al arte y estética del gesto.

### *Naturaleza del gesto*

La correspondencia de los procesos motores de los miembros con los procesos mentales internos, por la que hemos definido el gesto, es un fenómeno innato, si bien susceptible de ser modificado por la educación y por el arte.

Es un fenómeno innato, esto es, dado por la misma naturaleza del hombre; pues en resumidas cuentas, la razón de que al proceso mental acompañen en todos los hombres reacciones exteriores que más o menos perfectamente le correspondan, estriba en la misma dualidad de elementos del compuesto humano y en la unidad funcional y perfecta solidaridad de sus distintas partes y de sus diversas actividades, la cual a su vez sería inexplicable sin la unidad substancial del hombre.

Pero además de innato, el gesto es también en cierto modo específico, lo que es lo mismo, tiene distintas maneras de ser; no solamente en los distintos seres vivientes animales, sino también dentro de la misma especie humana. Así, evidentemente el gesto propio del niño es diferente del gesto del hombre adulto; el de la mujer; del gesto del hombre.

Así, también no es difícil observar en el gesto rasgos característicos, no solamente de los individuos, sino también de las familias y de las nacionalidades. Por solo el gesto y sin oír absolutamente las palabras simultáneamente proferidas, podrá distinguirse en la mayoría de los casos entre un napolitano y un alemán, entre un inglés y un francés etc., etc. y aun no pocas veces, por solo él, podrá venirse en conocimiento del parentesco que hay entre dos personas. La razón de esto es clara, pues dependiendo las reacciones corporales del gesto, de la manera de ser, del sistema nervioso de cada hombre, es natural que aquéllas se trasmitan juntamente con éste, por medio de la herencia fisiológica. La explicación de este fenómeno hereditario, lo mismo que todo lo que pertenece a la herencia psicofisiológica, es todavía un enigma para la ciencia actual.

Son notables acerca de esto las semejanzas que existen entre ciertas reacciones instintivas e innatas del hombre y la de los animales. Estas semejanzas, con todo, van unidas con grandes desemejanzas provenientes del psiquismo superior propio y exclusivo del hombre, y se explican perfectamente por la mayor o menor semejanza que se da entre el sistema nervioso de éste y el de los animales.

El apoyo que en ellas pretende encontrar la hipótesis transformista es una nueva especulación falta de pruebas positivas y experimentales.

Para dar razón de ellas basta tener en cuenta que el hombre, si bien es un ser inteligente y racional, es también esencialmente animal, o sea un animal racional, sin que por ello sea menester explicar su origen por la hipótesis de la descendencia y evolución de los animales.

### ***El lenguaje del gesto***

La correspondencia de las reacciones exteriores de los miembros con los procesos mentales, da al gesto humano un valor social y artístico no despreciable, y es la base y fundamento del lenguaje del gesto, ya que por él, y en virtud del argumento de analogía, podemos venir en conocimiento de los estados de conciencia de los demás.

Como existe un lenguaje hablado y otro escrito, porque tenemos signos auditivos y visuales que nos manifiestan procesos psíquicos, así también los signos plásticos y visibles del gesto pueden llegar a constituir un verdadero lenguaje, que sirve generalmente para perfeccionar el lenguaje hablado, y cuando éste no existe como en los mudos, puede llegar a suplirle.

Evidentemente el lenguaje del gesto es inferior al hablado y al escrito en cuanto a la manifestación de las ideas y de los conceptos abstractos, en cambio puede con ellos compararse, y aun en no pocas ocasiones les supera, cuando se trata de la manifestación de estados afectivos, así como también por su universalidad y por su veracidad: por su universalidad, por que sus signos tienen mucho menos de arbitrario y de convencional que los dos lenguajes, ya que el lenguaje del gesto es la exteriorización natural y espontánea del pensamiento. Por su veracidad, porque resulta difícil, si es que no es imposible, que el gesto no corresponda a la cosa significada. Ciertamente la educación y las conveniencias sociales pueden modificar nuestras reacciones exteriores de tal manera que no correspondan a nuestro estado de ánimo, y que

por tanto, sea posible la ficción; pero ésta no dejará de manifestarse la mayor parte de las veces en el mismo gesto fingido, lo cual no es tan fácil que suceda en los signos del lenguaje hablado y mucho menos en el escrito.

Aventaja también a estos dos lenguajes, por ser un lenguaje que tiene más de simbólico que los otros ya que sus signos son la mayor parte de las veces verdaderos símbolos, esto es, signos que no solamente se fundan en alguna semejanza con la cosa significada, sino que en parte están constituidos por ella misma.

Tal sucede, por ejemplo, cuando con el gesto expresamos el amor; poniéndonos la mano sobre el corazón.

Por lo demás, por ejemplo, por razón de los fenómenos internos significados, los signos del lenguaje del gesto son de diversas clases, y claro está que las ventajas que acabamos de exponer no se encuentran en el mismo grado todas ellas. Gestos hay que expresan directamente el aspecto afectivo o sentimental de un estado de conciencia; mientras que otros expresan directamente ideas y conceptos. Ejemplos de los primeros son el encogerse y cómo replegarse en sí mismo, cuando va uno a recibir una mala noticia o a ser objeto de una reprensión, el cerrar los puños y ponerse todo el cuerpo en tensión cuando uno es agredido o impugnado, aun que no sea más que de palabra; el sobresaltarse y conmovirse súbitamente al ser uno sorprendido, etc., etc.

La segunda clase de gestos pueden subdividirse en gestos indicativos y gestos representativos. El gesto indicativo señala hacia el objeto que excita la emoción, indicándolo directamente. Tales son los de indicar con los dedos el objeto que nos atemoriza o el ademán de dar con el puño al que nos ha lastimado u ofendido. En cambio, los gestos representativos representan el objeto, como pintándolo o describiéndolo; ora trazando sus contornos en el espacio; ora reproduciendo de alguna manera con el gesto alguno de sus rasgos característicos; ora, por fin, por medio de algún movimiento puramente simbólico. Así es como el sordo-mudo expresa la acción de fumar, trazando con el dedo en el aire una espiral ascendente; la idea de niño, poniendo la mano derecha encogida en el hueco de la izquierda como meciéndola en una cuna; la de verdad, por fin, moviendo el dedo en línea recta perpendicular delante de la boca. Este lenguaje del gesto está sujeto a las leyes psicológicas de los cambios semánticos y tiene también una sintaxis propia.

### Ademán

Ademán: Del latín, *adver ad*, y *manus*. Acción, signo, movimiento, señal exterior con que se manifiesta o expresa alguna cosa. Generalmente manifiesta algún afecto del ánimo y también el propósito de hacer algo.

Actitud: modo de conducirse una persona en sociedad. (A esto se llaman maneras, creo yo.)

El ademán puede considerarse como un complemento del lenguaje hablado; las manos y los brazos son los miembros que mejor se prestan a traducir todos nuestros pensamientos en sus variados movimientos, la tristeza, la alegría, el horror, la duda, el miedo; con ellos se rechaza

las personas o se las llama; se pide amparo o protección, se manda o se suplica.

Los demás miembros tienen menos importancia en el lenguaje de los ademanes. Aparte de los ademanes espontáneos y naturales del hombre, existen los imitados o voluntarios cuyo estudio, llamado también mímica, tiene gran importancia en el arte dramático.

La expresión de los ademanes, por otro nombre *gesticulación* o *gesto* ha sido estudiado desde Cicerón en su tratado *De oratore* y Quintiliano en *De Institutione Oratoria*, hasta el P. de Colonia, y Mr. Legouvé, en nuestros días.

El ademán o postura del cuerpo debe ir acompañado de la expresión del rostro, en armonía con los sentimientos que se tratan de expresar, aparentar o despertar en los demás.

Esta circunstancia es tan esencial que sin ella carecerían de vida y de naturalidad

### *Actitud*

Manera de poner el cuerpo humano; cuando es determinada por los movimientos del ánimo expresa algo con eficacia.

En general, se dice de todas las posiciones que resultan de un acto voluntario o de una determinación instintiva; así es que los minerales tienen su propia posición, los vegetales su forma, y los animales actitudes.

### *Postura*

Llamase así cuando una persona adopta movimientos y actitudes ridículas y afectadas; además tiene otras muchas aplicaciones que no interesan en nuestro caso.

Bellas Artes.= Postura o posición de las figuras humanas, elegida en el sentido artístico para expresar un estado anímico o un momento culminante de la vida.

### *Posición*

Con fundamento, solo se aplica a figuras del cuerpo en casos patológicos, en que se colocan los cuerpos en tal o cual posición para los efectos médico-quirúrgicos.

### *Acción*

En los actores y oradores los gestos que acompañan a la palabra.

## *Mímica*

Arte de imitar, representar o darse a entender por medio de gestos, ademanes o actitudes, que pueden ser signos convencionales sujetos a reglas determinadas. Es el medio principal que poseen los sordo-mudos para transmitir sus pensamientos.

La capacidad que todo hombre tiene, en mayor o menor escala, de remedar las manifestaciones de los demás, ya las puramente físicas, ya las que reflejan determinados estados del alma, ha dado origen al arte de la Mímica, que tiene una importancia grandísima en la declamación, pues el actor llega con el gesto, el ademán y la actitud a complementar el efecto de la palabra, produciendo sensaciones y provocando sentimientos que no se conseguirían con el simple empleo de la palabra de la voz, por elocuentes, armoniosas y apropiadas que fuesen las palabras dirigidas a los espectadores.

Aunque el estudio y un ejercicio continuado son factores importantes para que el actor consiga bellos efectos mímicos, es indispensable una buena disposición natural y un dominio completo del juego de los músculos faciales y de los movimientos de todo el cuerpo.

## *Expresión*

Es la viveza y energía con que se manifiestan los afectos en la representación teatral y demás artes imitativas.

## *Lenguaje de las manos*

Las manos, sin las cuales, todo discurso sería débil o incompleto, es difícil explicar la fuerza y el poderío que tienen. Las demás partes del cuerpo ayudan al actor, pero las manos hablan por sí mismas.

¿No vemos acaso que por medio de ellas pedimos, prometemos, llamamos, despedimos, amenazamos, tememos, interrogamos, negamos, afirmamos, expresamos en fin todos los sentimientos?

Sino por cada palabra, por cada concepto, por cada sentimiento, incluso por hasta por cada una de sus modalidades, la mano tiene un signo de expresión. Por esto con razón puede decirse lenguaje de las manos, pues sus múltiples movimientos poco le falta para que sean tantos como las palabras.

Las once reglas de Cicerón y Quintiliano, además de ser más para oradores que para artistas teatrales, como fundamento, tienen un valor; pueden consultarse en muchos libros; pero la Estética, tal como se comprende hoy, ofrece para el Gesto más ancho campo que el reducido de antaño. Hoy la evolución natural del Arte permite servirnos de ella en todo momento siempre que sea artísticamente. Así diremos lo poco que se nos ocurra como complemento de lo dicho anteriormente; es el lenguaje de las manos el que valora los objetos, las calidades, es en fin el lenguaje diorámico; las manos movidas con maestría completan la dicción de tal

manera que el cincuenta por ciento de efecto por el que el oyente se convierte en perfecto espectador les pertenece; así cuando la voz describe una cara redonda, fina, el movimiento de la mano, además de trazar el óvalo, tiene una colocación distinguida, muévase despacio, suavemente, forma un hueco, al hablar de algo convexo; plana por entero al describir el nivel, lo plano; se abandonan perezosas, se mueven nerviosas o se crispan doloridas; tienen la rigidez de la energía, y la suavidad y delicadeza de la caricia; en fin, sería tan larga la enumeración que resultaría prolijo el hacerla; puede condensarse en estas palabras concretas; casi todo lo que expresa la voz y el semblante lo expresan las manos y aquello que no expresan lo completan.

Tanto es así, que lo más impropio, lo más absurdo, es expresar una idea con la palabra (aun expresándola bien) y desmentirla con las manos.

### **Preguntas**

¿Qué es el gesto?

El gesto considerado y tomado en el sentido general es el conjunto de movimientos corporales exteriormente observables correspondientes a todos los procesos mentales o estados de ánimo que inmediatamente no pueden observarse más que por introspección.

Forman parte del Gesto, el Ademán, la Actitud, la Postura, la Posición, la Acción y la Mímica.