

TOMÁS MAÑANES

UNA PATENA Y UN JARRO LITÚRGICOS VISIGODOS HALLADOS EN LA
PROVINCIA DE VALLADOLID

El habitat

Nos interesa resaltar el lugar en el que se produce el hallazgo y su ambiente arqueológico circundante.

El paraje denominado *El Pico del Castro*, es un montículo que se encuentra a un km. al Oeste de Quintanilla de Arriba, situado en lo alto, en un espigón, del Páramo, desde el que se domina la margen izquierda del río Duero, en el km. 42.200 de la carretera de Valladolid a Soria.

El lugar, o yacimiento arqueológico, tiene forma de polígono irregular. En su parte Oeste que lo une a la llanura del Páramo, hay un foso o corte en el terreno que lo separa del mismo, corte que también se aprecia en la parte N-Este, por lo que adquiere una gran importancia defensiva (Lám. 1, N.º 2).

En la parte Sur, debajo del yacimiento y aprovechando el grosor de la caliza, hay una serie de cuevas que se suele denominar con el nombre genérico de eremitorios, pero que nosotros ante la abundancia de las mismas creemos que es impropio y preferimos denominarlas como habitats rupestres (Lám. 1, N.º 3).

En la zona Nordeste, en un pequeño montículo aislado, (Lám. 1, N.º 1), se encuentra una pequeña construcción, que parece una torre, hecha en piedra caliza escuadrada, hueca en su interior (Lám. 1, N.º 4).

En la parte inferior sobre la margen izquierda del río Duero, está el despoblado de Monviedro, situado en el km. 42,200 de la carretera de Valladolid-Soria,¹ del que aún se conservan restos de paredes hechas mediante piedra caliza escuadrada, que sirve de almacén de maquinaria agrícola. Enfrente de éste, en la margen derecha del río Duero (Lám. 2) está la Abadía de San Bernardo.²

Nos interesa destacar este hallazgo en su contexto arqueológico y ambiental ya que de esta manera los hallazgos dejan de ser casuales y adquieren importancia al aparecer en un contexto arqueológico amplio, que parece tener una cierta continuidad en el tiempo.

1. T. MAÑANES: *Arqueología Vallisolitana, I, La Tierra de Campos y el Sur del Duero*. Valladolid, 1979, p. 113.

2. E. VALDIVIESO: *Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid, Antiguo Partido Judicial de Peñafiel*, Valladolid, 1975, p. 299 ss.

En el pago denominado el Pico del Castro, al realizar labores agrícolas, se encontraron un jarrito y una patena litúrgicos visigodos.

Descripción

Jarrito de bronce fragmentado en su parte superior, de manera que le falta gran parte del cuello y la boca, así como el asa que tuviera, de la que se nota únicamente el lugar en que estuvo soldada al cuerpo fusiforme del vaso. Aquí existe un fuerte agujero producido en un momento anterior a su hallazgo.

El pie es trococónico unido al vaso, constituyendo una sola pieza, con un ligero abultamiento en la zona media superior formado por dos pequeños baquetones. En su interior le falta el fondo, del que sin embargo se aprecia el lugar en que estuvo «soldado».

Todo el vaso conservado parece estar fundido en una pieza excepto el asa, que en lo conservado mide 19 cms. de alto y 9 cms. de anchura máxima, 2,8 de anchura de cuello; su grosor es de unos 2 mm. y pesa 453 grs. (Fig. 1).

El tipo de este jarrito podemos asimilarlo al tipo V de Palol.³

La decoración se desarrolla en tres zonas: pie, cuerpo y cuello. Está hecho a punta de buril, se desarrolla en estrechas franjas enmarcadas por dos ligeros cordoncillos o pequeño abultamiento o baquetón decorado con incisiones.

En el pie la decoración está formada por dos líneas incisas onduladas.

En el cuerpo la decoración parece más una guirnalda que cuelga de una flor de lis o cabezas de toro reducidas a una simple línea, que aunque se asemeja a los motivos recogidos por Palol,⁴ sin embargo no tiene un paralelo exacto.

En la parte del cuello la decoración es sustituida por la inscripción + ROFINS FECIT, con una cruz delante, hecha en letras capitales de 9 mm. de altura, realizadas mediante incisión. Este tipo de inscripción está ausente en los vasos, cálices, litúrgicos visigodos⁵ y únicamente se conoce algo similar en el mango de la patena visigoda de Astudillo (Palencia): RICCILA FECIT.⁶ Entre ambas, no obstante, hay una gran diferencia en el nombre que figura en las inscripciones, ya que uno es romano: ROFINUS (*sic*), variante de RUFINUS, nombre romano que está abundantemente constatado en las inscripciones romanas de la zona de Astorga,⁷ y el otro es visigodo: RICCILA.

3. P. PALOL: *Bronces hispanovisigodos de origen mediterráneo, I, Jarritos y Patenas Litúrgicos*. Barcelona, 1950, pp. 77-79.

4. IBIDEM, pp. 97-107 y 114-115.

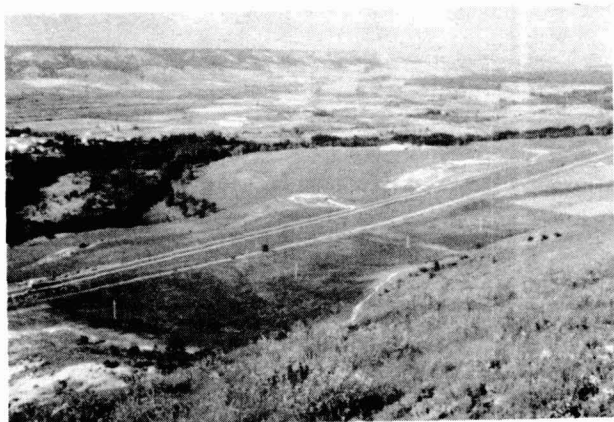
5. IBIDEM, pp. 71-89 y 155-7.

6. P. PALOL: *Bronces litúrgicos hispanovisigodos*, en «Homenaje a C. de Mergelina». Murcia, 1961-62, p. 699 ss, la patena tiene el letrero RICCILA FECIT.

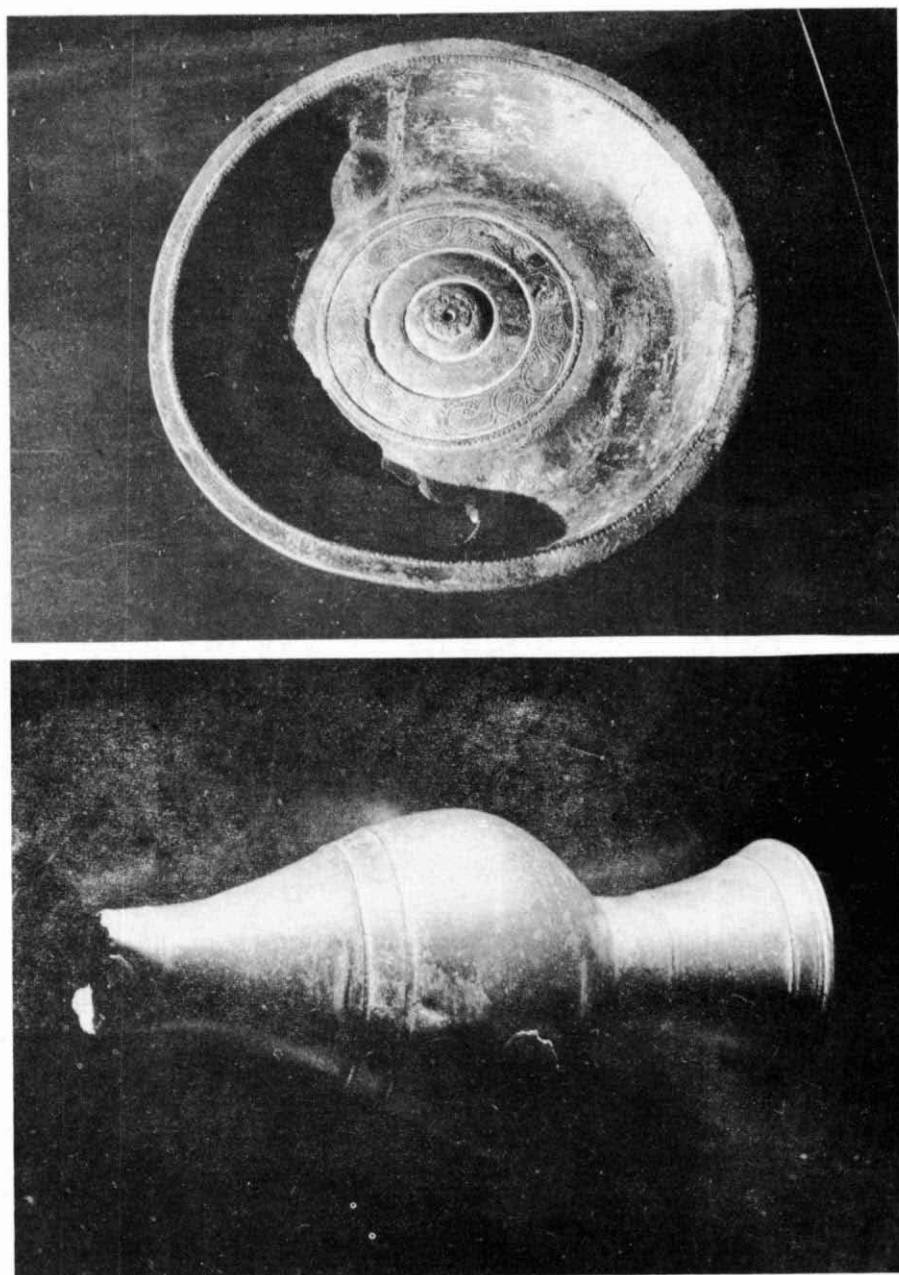
7. T. MAÑANES: *Epigrafía y Numismática de Astorga romana y su entorno* Salamanca, 1982.



Lám. I. Pico del Castro.



Lám. 2. Abadía S. Bernardo y Monviedro. Restos de Monviedro (2-3).



Lám. 3

Por otro lado, la fórmula utilizada en ambas: *RICCILA FECIT*, *ROFINUS FECIT* es la misma, y en ellas el nombre del autor o del dueño del taller se pone siempre al inicio. Con ello desaparece la fórmula tradicional romana *EX OFFICINA* que aparece en la cerámica, mosaicos, bronce de arnés tardorromanos y objetos litúrgicos paleocristianos.⁸

Patena de bronce de 22 cms. de diámetro. Bastante plana, de 3,5 cms. de profundidad, en el centro es menor debido al abombamiento del umbo central, con borde de 1,1 cm. hacia afuera, separado de la parte interna del vaso mediante un cordoncillo decorado con puntos incisos, que nos recuerda al borde de la forma cerámica, de la *Terra Sigillata Hispánica*, 4 y 5.⁹ Le falta el asa, aunque su lugar se puede apreciar en la parte superior izquierda donde se interrumpen los puntos, y le falta asimismo un trozo del fondo del vaso (Fig. 2).

El pie, destacado en forma de anillo circular, mide 10 cms. de diámetro y forma una pieza con el vaso por lo que pensamos que la pieza se ha hecho mediante fundición. Su peso es de 687,6 grs.

La parte interior está rota, pero no afecta al umbo que es liso ni a la decoración que lo rodea. Esta está formada por un motivo vegetal muy estilizado que representa un zarcillo de vid que acaba en un pámpano, motivo que sin duda está en relación con la función litúrgica del vaso, y, que no tiene paralelismo con lo conocido, ya que lo más parecido es la hoja de yedra.¹⁰

Por lo que a su tipología se refiere podemos clasificarla siguiendo el sistema de Palol dentro del grupo II de «patenas de fabricación hispano-visigoda»,¹¹ cuya cronología, aunque imprecisa, cabe situarla, a partir de su origen y utilización en las necrópolis longobardas del siglo VI d.C., en la segunda mitad del siglo VII d.C., con una utilización y perduración hasta el siglo XI d.C.¹²

Dispersión

El número de patenas visigodas es escaso y sus hallazgos se han producido en S. Antoni de Calonge (Gerona), en Cardeñosa (Ávila), Belalcázar (Córdoba), Castro de Yecle, de Sto Domingo de Silos (Burgos), Astudillo (Palencia), Jardinillo de la Torrecilla (Getafe-Madrid); en Portugal también hay ejemplares. A todos ellos tenemos que añadir siete de procedencia desconocida.¹³

8. P. PALOL: *Hallazgos hispano-romanos de los siglos IV-V d. C. en la provincia de Soria*. «Pyrenae» 6 (1970), p. 190, nota 13.

9. M.A. MEZQUIRIZ: *Terra Sigillata Hispánica*, II, Valencia, 1961, lám. 22.

10. P. PALOL: *Bronces hispanovisigodos*, pp. 102 y 107.

11. IBIDEM, pp. 85-191, lám. XLIV-LIII.

12. IBIDEM, p. 173. M.C. PRIEGO, *La patena litúrgica del Jardinillo de la Torrecilla (Getafe, Madrid)*, «Homenaje al Prof. Martín Almagro Bosch». Madrid, 1983, tomo IV, p. 90.

13. IBIDEM, varias páginas.

Conclusión: (Lám. 3)

Nos encontramos ante uno de los escasos hallazgos en los que los dos bronce litúrgicos visigodos por excelencia: el vaso o cáliz y la patena, aparecen sino asociados,¹⁴ ya que esto no lo podemos afirmar plenamente porque aparecieron en dos momentos distanciados en el tiempo, sí al menos podemos asegurar que aparecieron en el mismo yacimiento, muy próximos entre sí, y dentro de un amplio contexto arqueológico altomedieval, de ahí su interés e importancia.¹⁵

APÉNDICE

Resultado de los análisis hechos mediante espectrofotometría en absorción atómica sobre unas muestras de bronce de:

<i>Cáliz:</i>	peso 453, 1 grs.	
Plomo		.8,9%
Estaño		.17,8%
Cobre		.71,8%

<i>Patena:</i>	peso 687,6 grs.	
Plomo		.3,7%
Estaño		.21,6%
Cobre		.75,9%

En los dos se aprecia carbono, como impureza, y trazas de antimonio.

Valladolid, 6 de mayo de 1984. ENGRACIA NIÑO-LUIS DEBAN
Departamento de Química Analítica. Universidad de Valladolid

14. M. LÓPEZ SERRANO: *Artes decorativas de la época Visigoda*, en *España Visigoda*, de la «Historia de España» dirigida por R. MENENDEZ PIDAL, Madrid, Espasa Calpe, S.A., 1976, p. 806.: a diferencia de los hallazgos en las necrópolis de Würtemberg y, en general de toda la región del Rin y en los de Inglaterra (Kent), en los que siempre aparecen juntos jarrito y patena, en España se han hallado separados.

15. Tuvimos noticias del hallazgo a través de Tomás Madrazo, a quien agradecemos no sólo el haber contribuido a salvar tal hallazgo sino que fue quién logró que luego fuera depositado en el Museo Arqueológico de Valladolid.

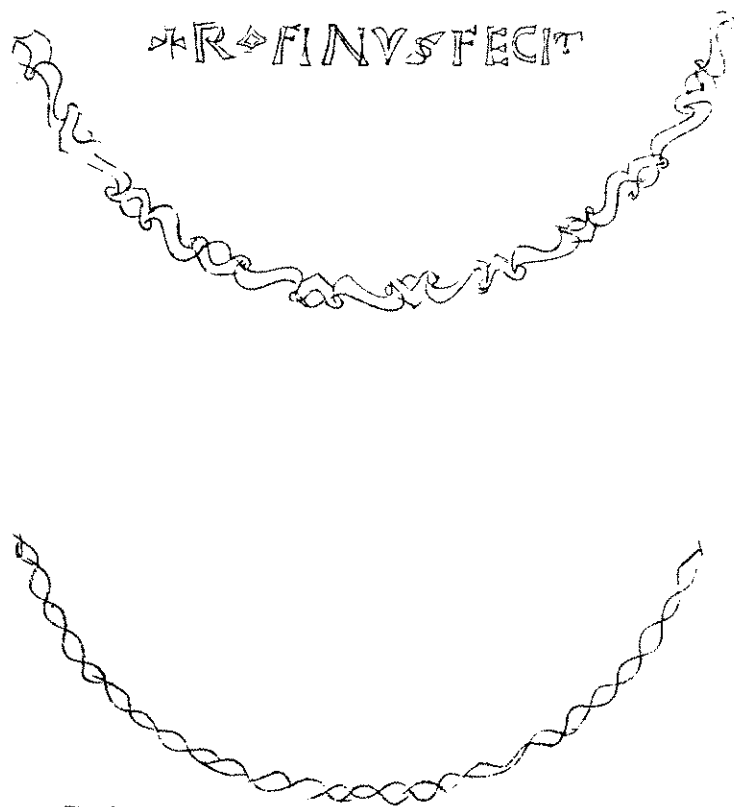
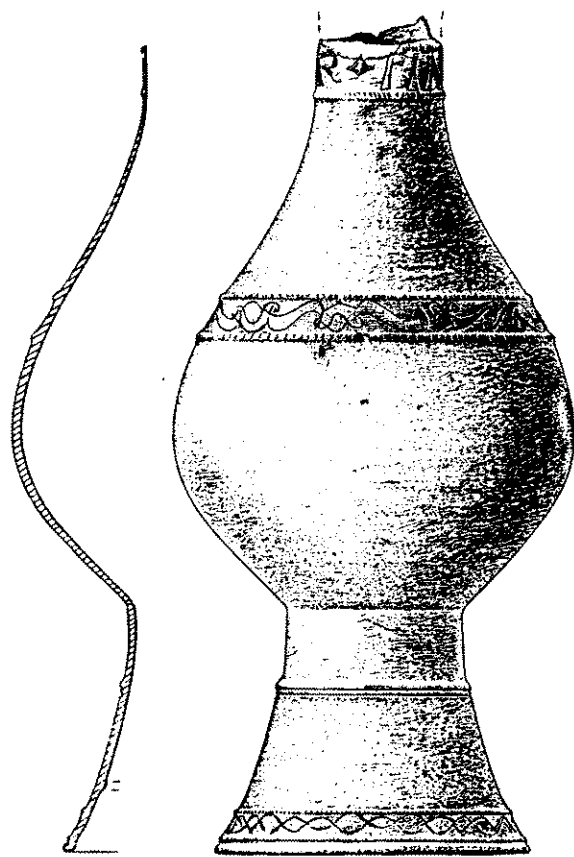


Fig. 1.

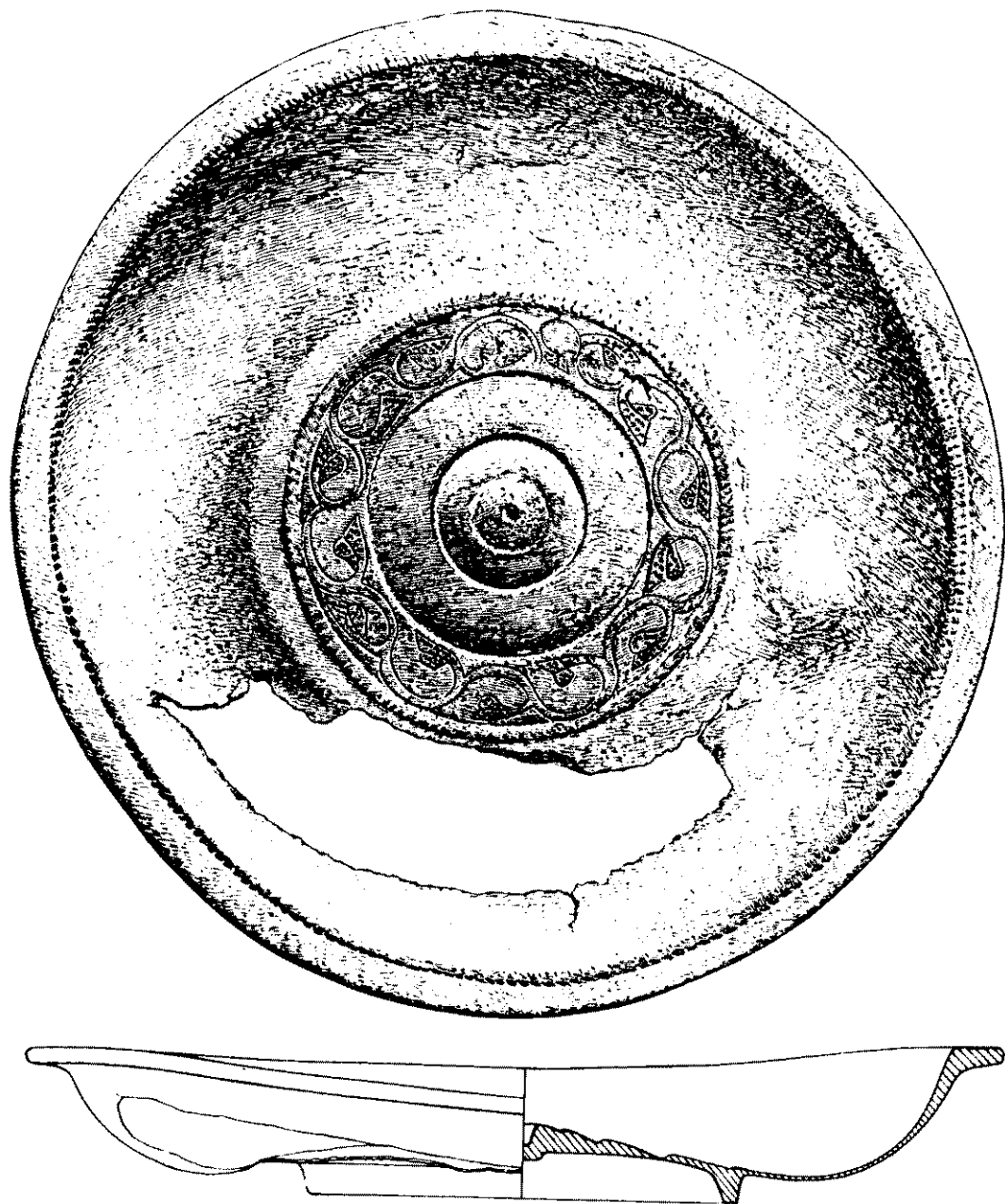


Fig. 2.