

CONMEMORACIÓN DEL MILENARIO DE HUGO CAPETO (987-1987)

Francia celebra en 1987 el milenario de la ascensión al trono de Hugo Capeto y con él de la entronización de los Capetos. Con dicho motivo han sido varios los actos organizados y los libros publicados, y unos y otros han tenido su repercusión en Cataluña. El Centre National de la Recherche Scientifique ha organizado, con diversas colaboraciones, un coloquio internacional itinerante, bajo el título: *Hugues Capet 987-1987. La France de l'an Mil*, entre los meses de junio y septiembre, para hacer un balance de Francia del año mil, entre la segunda mitad del siglo X y el primer cuarto del siglo XI, período en el cual se consideran plasmados definitivamente los rasgos fundamentales que caracterizarían al Occidente europeo. No se trata, se ha dicho, de sustituir la visión pesimista del año mil por una visión triunfalista, aunque quedan puestas de relieve, a través de la conmemoración, las principales realizaciones del período, rico en novedades.

En la ciudad de Barcelona, bajo el patrocinio del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya y de otras instituciones locales, se celebraron, del 2 al 5 de julio, varias sesiones del Coloquio Internacional, con el doble título francés de *Loin du roi?. Pouvoirs et sociétés dans le Midi ou les Midis*, y catalán de «França Meridional, Catalunya, Aragó i Navarra al voltant de l'any mil». Integró el comité organizador, junto a Xavier Barral, Anscari M. Mundó y Michel Zimmermann, el profesor de nuestro Departamento, José M^a Salrach, y con él participaron, con diversas comunicaciones, otros miembros del Departamento y del Instituto de Historia de la Cultura Medieval adscrito a nuestra Universidad, los profesores Manuel Riu, Jordi Bolós, José Ignacio Padilla y Lluís To Figueres.

Bajo la dirección del profesor Michel Zimmermann publicaron, con esta ocasión, las Presses Universitaires de Nancy, el volumen: *Les marches méridionales du royaume aux alentours de l'an mil. Inventaire typologique des sources documentaires* (309 páginas), en el cual se incluye una selección de textos, establecida por Pierre Bonnassie y por el propio Zimmermann, dedicada a Cataluña y sus fuentes, que comprende la transcripción de 35 documentos de los años 979 a c. 1035, acompañados de breves comentarios. Dicha selección figura en las páginas 85 a 191 y

constituye una buena aportación de textos, para la enseñanza universitaria.

Igualmente hemos de destacar el volumen misceláneo publicado bajo la dirección de Xavier Barral, profesor de la Universidad de Rennes II, con el título: *Le paysage monumental de la France autour de l'an mil* y editado en París por las Editions Picard. Consta de 797 páginas, impresas a doble columna, con una espléndida selección de ilustraciones y una gran riqueza bibliográfica. En su redacción han intervenido unos 120 especialistas. El libro ofrece el estado actual de nuestros conocimientos sobre la Francia monumental de los alrededores del año mil, a través de una serie de análisis regionales que, una región tras otra, nos proporcionan una amplia visión panorámica, así como un apéndice dedicado a Cataluña que se justifica porque, si de hecho dejó de sentirse vinculada a Francia desde que no obtuvo ayuda cuando se produjo el asalto de al-Mansur en 985, de derecho estuvo unida al reino de los Capetos hasta 1258. La conmemoración del milenario ha sido ocasión para inventariar lo que fue la Francia del año mil y lo que queda de ella. Un conjunto de trabajos muy documentados, bien informados, ampliamente anotados, sin un esquema rígido, pero con la mira puesta en unos temas básicos: arquitectura, topografía, organización del territorio, ocupación del suelo, transformación del espacio... y del paisaje, van indicándose para cada región, los núcleos de población, fortificaciones y edificios religiosos, destacando los rasgos más importantes de unos y otros.

Introducen al lector en la época y el ambiente -- el paisaje -- una serie de estudios preliminares de Xavier Barral, André Chédeville (sobre el fenómeno urbano), Michel Bur (sobre el castillo), Gabrielle Démians d'Archimbaud (el villorrio y el hábitat rural), Carol Heitz (la arquitectura religiosa) y, de nuevo, Xavier Barral (la decoración monumental), para finalizar la parte introductoria del volumen con un estudio de Carol Heitz en que se pregunta: ¿Hay un arte del año mil? y nos dice: «es un arte adolescente que da su plena e inmensa medida dos o tres generaciones más tarde» (p. 143).

Siguen 21 bloques de estudios regionales, por orden alfabético, desde Alsacia hasta el Ródano-Alpes, coordinados por Carol Heitz, Jacques Gardelles, Gabriel Fournier, Christian Sapin, John Ottaway, Patrick Demouy, Yves Jeannin, Yvette Carbonell-Lamothe, Robert Lequément, François Heber-Suffrin, Michel Rouche, Elisabeth Zadora-Rio, Gabrielle Démians d'Archimbaud, Michel Fixot, y otros. Todos ellos con una gran variedad de temas y con novedades importantes. Cada región se inicia con un breve capítulo de síntesis, seguido de las noticias concretas sobre los monumentos o conjuntos monumentales escogidos, sin propósito de exhaustividad, con las correspondientes fotografías, planos y alzados.

Desde la época Carolingia, como muy bien recuerda Xavier Barral, Cataluña fue una marca fronteriza del *Regnum Francorum*, por lo cual se le ha dedicado un apéndice en el volumen. Dicho apéndice, coordinado por Manuel Riu, comprende las páginas 727 a 775 y ha sido redactado, en su mayor parte, por profesores de

nuestro Departamento de Historia Medieval, Paleografía y Diplomática. Al coordinador ha correspondido redactar la introducción general y una de las monografías que la acompañan, la del villorrio de Sant Esteve de Caulers. El cuerpo del apéndice se ha dividido en tres partes, redactadas por José M^a Salrach, referentes a Barcelona y su territorio, el encastillamiento de la frontera, y el crecimiento económico y la actividad arquitectónica, seguidas por estudios de monumentos concretos debidos a Carmen Batlle, Prim Bertrán, Joan-Josep Busqueta, Josep M. Defaus, Immaculada Ollich, Eduard Riu, Assumpta Serra i Lluís To, todos ellos con su correspondiente bibliografía y una selecta ilustración. Los bloques de ilustración se hallan a continuación de cada uno de los estudios regionales y cierra el volumen un índice alfabético topo-onomástico confeccionado por Natalia Ensergueix.

Por primera vez, la obra, cuidadosamente editada, proporciona una visión de conjunto armónica, y llena una laguna historiográfica. Constituirá, pues, un instrumento indispensable de trabajo para historiadores, arqueólogos e historiadores del arte, tanto como una fuente de conocimientos nuevos para el lector culto deseoso de conocer mejor el pasado, herencia y raíces del mundo moderno, y será a la vez el punto de partida para futuras investigaciones. Los avances de la arqueología medieval realizados en el transcurso de los últimos años han permitido realizar un volumen decididamente innovador, en el cual se hallará reunida, además, toda la bibliografía útil de los últimos veinte años.

M. RIU