Entrevista a Antón García Abril

Por Alberto Formatger, arquitecto

Antón García Abril (Madrid, 7/3/1969)
Tras cursar sus estudios de arquitectura y regresar de una estancia con una beca en la Academia de España en Roma, abre su estudio. Desarrolla su trabajo junto con Ensamble Studio, que nace de la idea de un conjunto de base, flexible y heterogéneo, capaz de permitir la conjunción de diferentes disciplinas solistas. Se define esta asociación con un esquema de funcionamiento propio, similar al de la orquesta, que requiere un director que recoge la autoría del trabajo de un gran equipo y que tiene como propósito el diseño y la construcción de proyectos de arquitectura y arte público.
Algunas de sus obras son el Centro de Altos Estudios Musicales y la sede de la Sociedad de Autores, ambos en Santiago de Compostela, y la casa Martemar en Málaga.

P *Haciendo una revisión de tu obra, observo que el concepto de* contradicción *aparece con frecuencia, lo cual puede verse reflejado en las manifestaciones materiales de tu arquitectura. Explícanos esa intencionalidad.*

R Contradicción es la afirmación y la negación que se oponen una a otra y que recíprocamente se destruyen, y su principio habla de reconocer la imposibilidad de que una cosa sea y no sea al mismo tiempo. Este reconocimiento en arquitectura es muy interesante, ya que el espacio, la masa, la luz, etc. se perciben de manera diferente según las condiciones y las personas. Por ello trabajamos a favor de este principio.

P *Utilizas un lenguaje, unos conceptos y unos recursos distintos a los que actualmente vemos. No sólo por la piel de los edificios, sino también por las intenciones y los objetivos casi monumentales o escultóricos. ¿Cómo sitúas o defines tu arquitectura en un contexto que parece tan distinto a tus planteamientos?*

R En la actualidad vemos una enorme sequía de ideas y un exceso de lenguajes y posturas. Es cierto que no me identifico en el contexto coyuntural actual, pero procuro que mi arquitectura se imbrique en la más amplia línea que ha conducido firmemente la arquitectura. Procuro igualmente inmunizarme contra modas y recursos de éxito para dejarme contaminar sin embargo por los invariantes que siempre ha tenido la arquitectura.

P *Hablas de la proporción, del modulor, de la escala entre edificio y persona... pero a la vez aludes a edificios-muro, medinas, murallas, etc. ¿Cómo integras estos conceptos en un mismo lenguaje común?*

R Son algunos de los invariantes a los que aludía en la anterior pregunta: el hombre y su naturaleza, la historia y su legado... Estas condiciones no varían y el lenguaje es exclusivamente un código que evoluciona en el tiempo.

P *Al acercarse al Centro de Altos Estudios Musicales, se obtiene una percepción del edificio muy distinta en función del lugar desde donde se observe, de la distancia y de la luz. ¿Tiene algo que ver, de nuevo, con el juego de la contradicción?*

R Tiene que ver con la luz galaica, tan distinta de la mediterránea, con la que nos enseñaron la arquitectura del movimiento moderno. La luz en Galicia aparece por descargas energéticas, con temperaturas de color e intensidad cambiantes. Reacciona con los sólidos de manera distinta y ofrece una multiplicidad de lecturas perceptivas que procuro expresar desde la construcción.

P *Al contemplar el edificio, los huecos verticales varían, incluso desaparecen si es en escorzo. Ese juego de sombras generado por la sillería, sus cortes y su colocación parecen minuciosamente estudiados. ¿Cómo desarrollas la idea de esta fachada?*

R La idea constructiva surge de la voluntad de expresar, desde los mecanismos de la construcción, la relación del edificio con las condiciones de su entorno, su escala y su materialidad. Su carácter unitario difiere de sus distintas condiciones frontales, y sin embargo nos interesó más poder entender los huecos como incisiones de naturaleza cuasiquímica producidos por las sombras. De hecho, ópticamente se confunden las sombras producidas por las cejas e irregularidades de las piedras con los huecos abiertos. El tamaño de éstos, así como su movimiento, responden a necesidades programáticas que tienen que ver con una enorme diversidad funcional que exigía el programa de la escuela, y por la voluntad de contraponerse en escala a la naturaleza del espacio interior, que cose, relaciona y ordena todas las estancias del edificio.

P *El recurso de la piedra se ha utilizado en arquitectura en muchas ocasiones para aludir a referencias históricas, culturales, de estilos... pero pocas veces la reinterpretación ha tenido un resultado tan contundente. ¿Representa una nueva forma de utilizar la piedra, apilarla, tallarla...?*

R La piedra es un material cuyo comportamiento mecánico y térmico y cuya durabilidad avalan su utilización contemporánea. El interés que ha podido despertar el edificio tiene que ver con una reutilización para ponerse al servicio de un lenguaje y una concepción espacial más contemporáneos. La piedra ha sido transgredida por la industria que ha ido en contra de sus cualidades físicas para favorecer las comerciales, y pervertida por los arquitectos que la han utilizado para evocar aspectos sobre la historia que son ajenos al material.

P *¿A qué te refieres cuando dices que «es una roca con voluntad cúbica»?*

R Hablamos de una roca como algo no manipulado por el hombre, y un cubo es un elemento tallado, elaborado. Por eso expreso esa voluntad, ya que el volumen se define cúbicamente pero no se perfila como tal.

P *Consigues un efecto de cubo pétreo, pesado y contundente, pero a la vez lo rompes con grandes aberturas para la entrada de luz y personas, que se encuentran en el espacio interior situado en el centro de gravedad formal del edificio, que recorre e invita a recorrerlo. Explícanos cómo funciona este gran espacio central.*

R Es un espacio contemplativo, que acompaña en el recorrido, guía y se atraviesa con la mirada diagonal. Ofrece una escala distinta a la que se expresa desde el exterior y genera el orden de todo el sistema de aulas que lo rodea. Este espacio explota, sesgando el sólido en tres grandes huecos que dan una doble condición y escala que me gusta denominar de *anticontinuidad*. Esta diferencia entre el interior y el exterior —tan poco moderna— tiene una sutil materialización en el trabajo en la piedra, expresando un nuevo orden interno a partir de una distinta escala constructiva y la utilización del mismo material y distinto corte para diferenciar ampliamente sus cualidades.

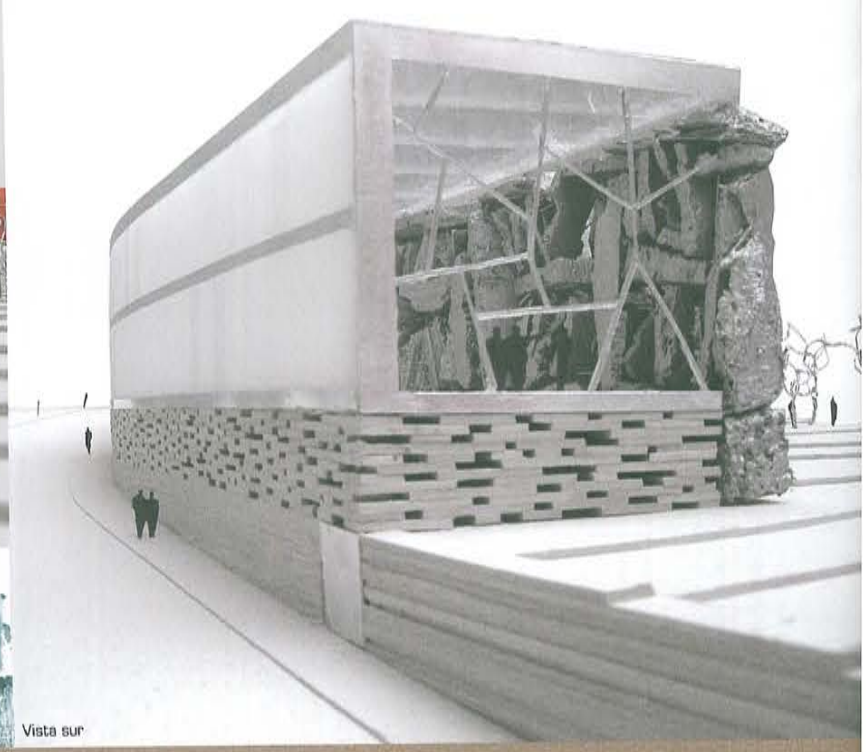
P *¿En qué proyectos estás trabajando en estos momentos?*

R Estoy terminando mi primera vivienda, en la que trabajo temas de índole constructiva y estructuras de cierta audacia para una vivienda unifamiliar. He encontrado un gran cliente que ha entendido y valora la arquitectura y que comparte conmigo la misma pasión. También estamos a punto de comenzar la construcción de otro edificio en la misma finca donde se asienta el Centro de Altos Estudios Musicales, en el que trabajaré otros aspectos estructurales, constructivos y expresivos de la piedra, y que, junto con la escuela, de la que dista tan sólo cien metros, forma un conjunto —disjunto— de arquitectura construida en piedra.



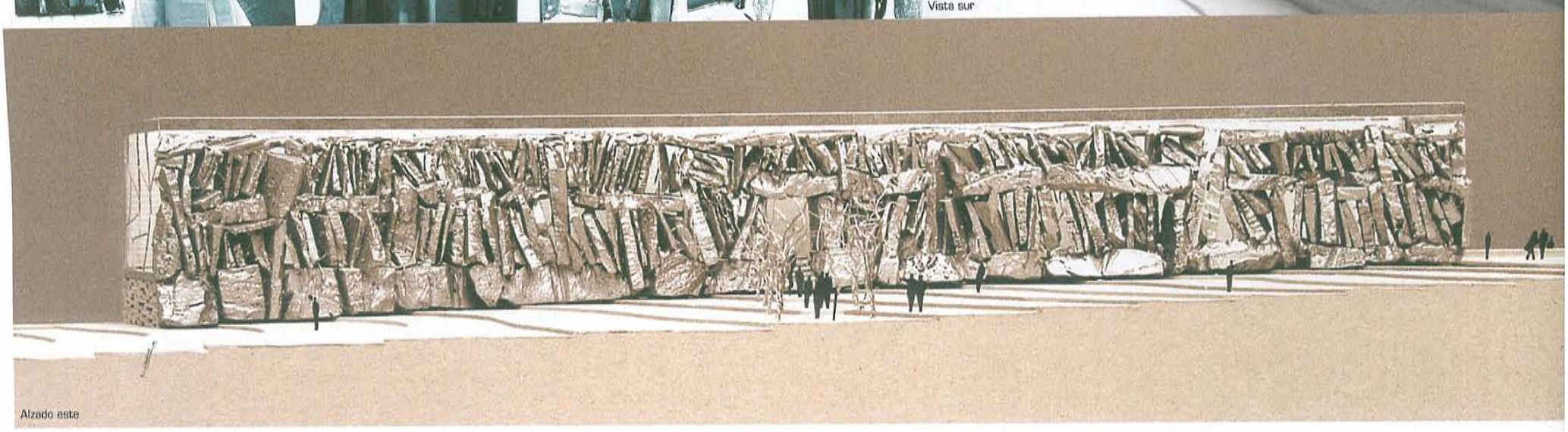
Sociedad General de Autores
Situació Santiago de Compostela
Any projecte 2004

Vista desde el jardín



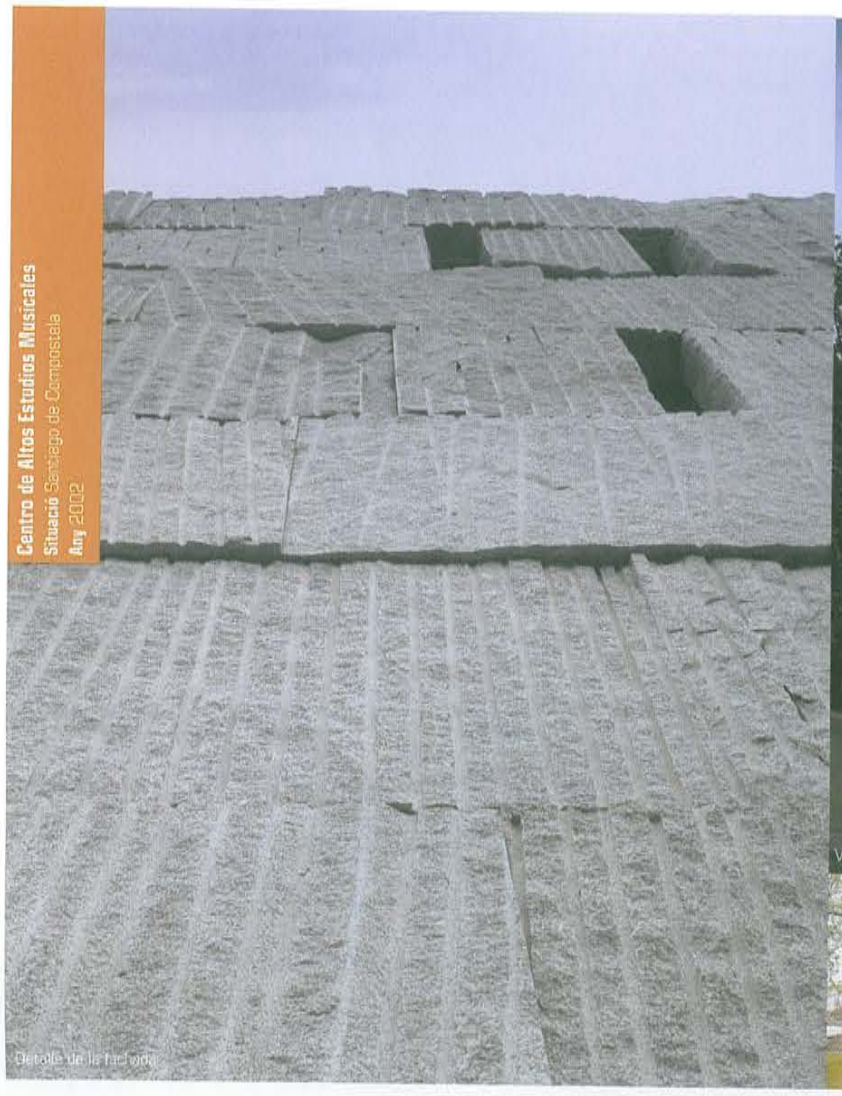
Vista sur



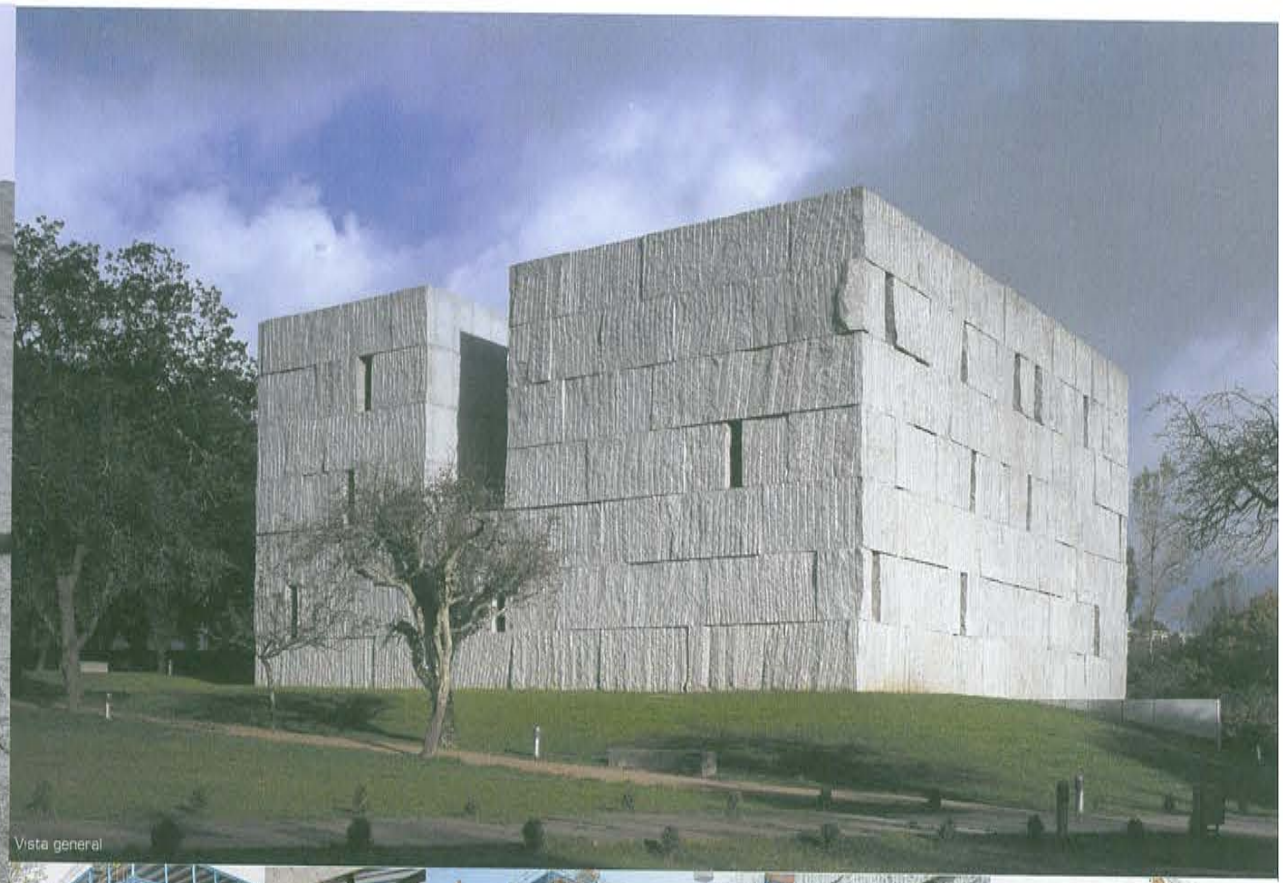


Alzado este

Centro de Altos Estudios Musicales
Situació Santiago de Compostela
Any 2002



Detalle de la fachada



Vista general



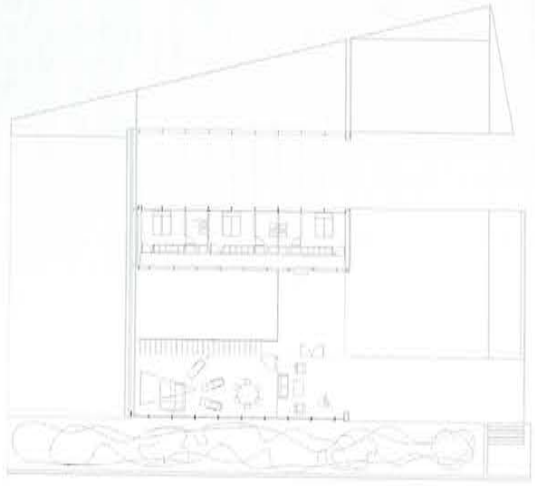
Casa Martemar
Situació Benalmàdena, Málaga
Any en construcción



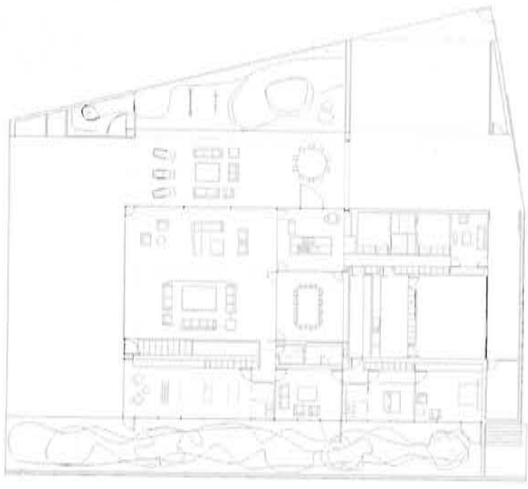
Vista de la estructura metálica

Maqueta del emplazamiento





Planta cota 2,75 m



Planta cota 0 m

