

***Canon y subversión. La obra narrativa de Rosalía de Castro***  
**Helena González Fernández y María do Cebreiro Rábade (eds.)**  
**Barcelona: Icaria, 2012.**  
**204 páginas**

En los últimos años, la figura autorial y la producción literaria de Rosalía de Castro se han visto beneficiadas por un soplo de aire renovador, que ha venido a actualizar desde diversas posturas críticas la imagen y la obra de la escritora gallega. Uno de los frutos más visibles de este proceso es el libro que ocupa esta reseña, en el que diversas autoras, parte de las cuales no son especialistas en la figura de Rosalía de Castro ni en literatura gallega, ofrecen una aproximación que llena varios huecos críticos.

La voluntad de incorporar voces provenientes de otros ámbitos de especialización —teoría de la literatura, literatura comparada, estudios culturales o estudios de género— que no están familiarizadas con Rosalía de Castro podía suponer un riesgo. Sin embargo, resulta en un gran acierto, puesto que estas investigadoras dialogan con voces de galleguistas reconocidas, como las propias editoras, o expertas acreditadas en Rosalía de Castro, como Catherine Davies, autora de una de las monografías de referencia sobre la escritora gallega.

Ya desde el título, el volumen aborda un asunto clave: la paradójica relación de Rosalía de Castro con el canon literario. En primer lugar, a pesar de ser considerada una escritora canónica, sobre todo en las letras gallegas, y estar presente también en el canon poético de la literatura española, se pone de relieve la sorprendente ausencia de trabajos críticos, especialmente en lo que a su producción narrativa concierne. Si se la compara con otra de las grandes escritoras gallegas del XIX como Emilia Pardo Bazán, la escasez de investigaciones se acentúa todavía más. En segundo lugar, el volumen revela que este olvido, como en la mayoría de omisiones de este tipo, no resulta nada casual. Al contrario, su producción narrativa, sin duda compleja y resistente a catalogaciones sencillas, no encaja en las narrativas historiográficas peninsulares. En ese sentido, tanto la introducción como gran parte de los estudios críticos que se incluyen en el volumen, señalan cómo la producción de Rosalía de Castro desafía las oposiciones entre romanticismo y realismo, centro y periferia, progreso y primitivismo e incluso entre masculinidad y feminidad. De este modo, desafía también las lecturas más canónicas de la historia literaria, basadas en la preeminencia del realismo a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

La primera parte del libro, titulada «¿Qué es una autora?», está dedicada a revisar la figura autorial de Rosalía de Castro, no como una biografía esencial en la cual anclar los significados de su obra, sino en su proyección pública como mujer escritora en el contexto del XIX y a través de la problemática relación canónica del autor —en masculino— con el género femenino. El primer capítulo lo firma Catherine Davies con «La loca, soñando: Rosalía de Castro (1837-1885)», traducción parcial de un

capítulo en inglés incluido en su monografía *Spanish Women's Writing* (1998) en el que repasa el feminismo de la autora y su doble posición marginal tanto en Galicia, como autora que escribe para el centro, como en Madrid, considerada una escritora periférica.

En el segundo capítulo, Dolores Vilavedra prosigue explorando esta dimensión liminar en «Rosalía de Castro: escribir desde la(s) frontera(s)». Este capítulo examina, muy acertadamente, cómo Rosalía de Castro y su producción se han situado siempre en las fronteras de lo canónico: partiendo de la dicotomía entre centro y periferia apuntada por Davis, Vilavedra indaga en otras categorías problemáticas entre las que mueve De Castro: entre el español y el gallego, la poesía y la narrativa o la feminidad y la escritura.

En el tercer capítulo, Joana Masó aborda de la mano de Roland Barthes la oximorónica figura de la mujer-autor que marca la imagen pública de Rosalía de Castro. A partir de la focalización en algunos paratextos de la escritora, especialmente en los prólogos y los títulos, Masó aborda la relación entre el género y la función autor, trazando además una serie de intertextos muy reveladoras con otras figuras autoriales femeninas como George Sand.

La segunda parte del volumen, «Utopía, crítica social y literatura gótica» viene a ocupar uno de los vacíos mencionados más arriba, al focalizar sobre todo parte de la producción en prosa de la autora. El canon que se impone también a la hora de jerarquizar una obra literaria ha dejado la narrativa de Rosalía de Castro en un segundo plano respecto a sus textos poéticos, los cuales han sido habitualmente objeto de mucha más atención crítica. Sin embargo, el volumen revela el interés de sus novelas, las cuales trazan un panorama de la literatura decimonónica que no admite clasificaciones fáciles ni reduccionismos.

En el capítulo IV, María do Cebreiro Rábade examina el mito del progreso en diversos textos de la autora (artículos periodísticos y las novelas *Ruinas* y *El primer loco*), que revelan una visión de la modernidad tan consciente como crítica. Y en el capítulo siguiente, Margarita García Cendeira prosigue con esta idea en el caso de la *La hija del mar*, mostrando la poética, la cosmovisión y la compleja noción de escritura femenina que se desprende de la novela.

Los capítulos VI, VII y VIII están dedicados en exclusiva a *El caballero de las botas azules*, una de las novelas de Rosalía de Castro más conocidas y, a la vez, como se muestra en este volumen, insuficientemente estudiada. Helena Miguélez-Carballeira aborda el texto como un discurso antisistema, realizando una lectura marxista sobre la novela que pone de relieve su relación con las estructuras del capitalismo incipiente en España y Galicia. A su juicio, la trama de la novela plantea un alegato contra los excesos consumistas que trae aparejada la modernidad. Por su parte, María Xesús Lama explora en el capítulo siguiente la constitución que realiza Rosalía de Castro de la musa a partir de la androginia, y la relación que ello mantiene con las posibilidades de renovación y regeneración cultural. Finalmente, Isabel Clúa aborda el texto a partir de las estructuras de la novela gótica, poniendo

de relieve, al mismo tiempo, su relación con una modernidad en la que el consumo y la feminidad ocupan un lugar preeminente.

A modo de promesa de futuras investigaciones, Helena González cierra el volumen con «La musa, la estatua y la vampira», en el que aprovecha el subtítulo de «cuento extraño» que comparten *El caballero de las botas azules* y *El primer loco* para trazar una aproximación a esta última novela: la presencia de estas figuras femeninas, recurrentes a lo largo de todo el siglo XIX, y un protagonista loco indican la ambigüedad de la posición Rosalía de Castro, aparecida en otros capítulos del volumen, respecto de las promesas de modernidad y regeneración imperantes en la época.

Para terminar, cabe añadir que este volumen se enmarca en toda una serie de acciones que, con motivo del 150 aniversario de la publicación de *Cantares gallegos*, han querido recuperar y resituar la figura y obra de Rosalía de Castro en la primera línea de los estudios literarios. Desde el *Congreso internacional de estudios sobre Rosalía de Castro e o seu tempo*, celebrado en 1985 no se habían dado un esfuerzo de tal magnitud.

Así, el libro que ocupa esta reseña se enmarca en una serie de actividades promovidas por el Consello da Cultura Galega, entre las que destaca el congreso, virtual y presencial, *Rosalía de Castro no século XXI. Unha nova ollada* o la digitalización de dieciséis cartas del epistolario de la autora, entre muchos otros eventos culturales y académicos. A ellos, el Centre Dona i Literatura de la Universitat de Barcelona se ha sumado con el volumen que nos ocupa, cuyo diálogo prosiguió en forma del seminario celebrado en 2013 *Raó Bogeria i Lloc: la política de les emocions en Rosalía de Castro* y la mesa redonda *Catalunya i Rosalía de Castro: 150 anys de «Cantares Gallegos»*. Los estudiosos de la escritora, por lo tanto, están de enhorabuena. Esperemos que este conjunto de necesarias actividades prosiga para seguir iluminando una producción ineludible para comprender la literatura peninsular del siglo XIX.