

LLIBRES REBUTS

FRANCESCO ALBERONI,
Movimiento e institución. Teoría General,
Madrid, Editora Nacional, 1984 (Colección Cultura y Sociedad).

El tema central de este libro es la teoría de los movimientos colectivos y de las instituciones. El análisis de los movimientos permite una conexión con la sociología empírica de los movimientos colectivos y con los estudios estructurales. El estudio de las civilizaciones como conjuntos institucionales producidos por los movimientos, ofrece un útil punto de contacto con los aspectos históricos de los movimientos y las instituciones.

VALENTÍ ALMIRALL,
Articles polítics,
Barcelona, La Magrana y la Diputació de Barcelona, 1984.

Antología compuesta por una cincuentena de los artículos publicados por Valentí Almirall en el «Diari Català». Se presentan ordenados bajo los siguientes epígrafes: Sobre Federalisme, Sobre Centralisme, Sobre Catalanisme, Sobre Política, Sobre Dret Català, Sobre Societat i Economia.

Constituye un buen exponente de las preocupaciones de Catalunya en el período de 1879 a 1881.

JESÚS AZCONA,

Etnia y nacionalismo vasco. Una aproximación desde la antropología,
Barcelona, Anthropos, 1984 (Colección Autores, Temas y Textos
de Antropología).

Jesús Azcona, en esta obra, se propone poner de manifiesto que el nacionalismo vasco no constituye ninguna excepción, ni en la forma ni en el sentido, de cómo se construyen las sociedades. Considera asimismo arbitrarias todas las construcciones sociales, en su establecimiento de los límites de lo pensable y actuable.

PETER COLLIER y DAVID HOROWITZ,

Los Kennedy,

Barcelona, Tusquets, 1985 (Colección Andanzas).

Este libro es el resultado de dos años de consultas en archivos, y entrevistas tanto a miembros de la familia Kennedy como a personas relacionadas con ella. Los autores narran a lo largo de su obra la trama de circunstancias que dio lugar a su ascensión al poder, y tras cuatro generaciones, su dispersión.

ELY CHINOY,

Introducción a la sociología. Conceptos básicos y aplicaciones,
Barcelona, Paidós, 1980.

Se trata de un libro de introducción a la sociología de corte funcionalista donde consecuentemente, se desarrollan conceptos como función, disfunción, rol, estatus, evolución social, etc.

ELÍAS DÍAZ,

De la maldad estatal y la soberanía popular,
Madrid, Debate, 1984 (Colección Universitaria).

A juicio del autor, ni la tesis de la «bondad estatal» ni la de la «maldad estatal» proporcionan hoy una suficiente comprensión crítica del Estado

democrático. Apoya su recorrido a esta cuestión sobre la relación entre Estado y sociedad civil en las aportaciones de Max Weber, Karl Marx y Claus Offe.

GEORGES DEVEREUX,
Baubo. La vulva mítica,
Barcelona, Icaria, 1984 (Colección Antrazyt).

Devereux es uno de los más destacados representantes del etnopsicoanálisis. El tema central de esta investigación es el mito griego de Baubo, que es la personificación del sexo de la mujer y, por lo tanto, el equivalente femenino de Falos. El autor reconstruye filológicamente el mito y sus variantes y expone su interpretación psicoanalítica, que tiene en cuenta tanto las variantes recopiladas del mito, como leyendas, creencias populares, chistes obscenos, etc.

MORTON DEUTSCH y ROBERT M. KRAUS,
Teorías en psicología social,
Barcelona, Paidós, 1984.

El enfoque de este texto consiste en presentar las ideas principales de la psicología social en el contexto de las orientaciones teóricas de donde han surgido. Tras analizar el papel de la teoría en la psicología social, se examinan sucesivamente la teoría de la Gestalt, la teoría del campo, las teorías del refuerzo, la teoría psicoanalítica y la teoría del rol.

Y. EUDES,
*La colonización de las conciencias. Las centrales USA
de exportación cultural*,
Barcelona, G. Gili, 1984 (Colección MassMedia).

Este libro propone un estudio de los distintos organismos que instrumentan la cultura como «arma cultural» al servicio de los intereses geoestratégicos de los Estados Unidos. Descubre que la aparición simultánea, en diversos países, de determinados temas en el debate público o de modas intelectuales, no obedece en absoluto al azar y sí en cambio a la intervención de la US International Communication Agency, de los Peace Corps o de la CIA. Señala asimismo que este proceso favorece la «desnacionalización» cultural y material Tercer Mundo.

HANS GERTH y CHARLES WRIGHT MILLS,
Carácter y estructura social. La psicología de las instituciones sociales,
Barcelona, Paidós, 1984.

Por fin llega a nosotros, traducido al castellano, este texto clásico de dos autores bien conocidos en nuestro país. A través de esta obra se intenta poner de manifiesto cómo las instituciones de diversa índole y sus transformaciones históricas están relacionadas con el carácter y la personalidad.

LUCIEN LÉVY-BRUHL,
L'ànima primitiva,
Barcelona, Edicions 62, 1985 (Colección Clàssics del Pensament Modern).

Esta obra, publicada en su origen en 1927, es el principal trabajo antropológico de Lévy-Bruhl. Edicions 62 hace la primera traducción de la misma al catalán. *L'ànima primitiva*, además de ser un clásico de la antropología, es también una de las obras fundamentales del pensamiento europeo de entreguerras, que aún hoy conserva interés.

NIKLAS LUHMANN,
El amor como pasión,
Barcelona, Ediciones Península, 1985 (Colección Homo Sociológicus).

Se trata de una investigación sobre la historia semántica del amor y las relaciones entre estructura social y semántica. Para el autor la semántica del amor del siglo XVII atiende a consideraciones temporales; en el XVIII se sostiene que las relaciones íntimas son incommunicables, la expresión más genuina del propio sentimiento. A partir del siglo XIX se postula una semántica amorosa de validez general e interclasista.

DENNIS McQUAIL,
Introducción a la teoría de la comunicación de masas,
Barcelona, Paidós, 1985 (Colección Paidós Comunicación).

El objetivo básico del texto es presentar, encadenadas de forma lógica, el conjunto de respuestas que históricamente ha propiciado la pregunta «¿Qué es la comunicación de masas?». El autor examina los orígenes e historia, así como las respectivas definiciones públicas, de los medios de

comunicación modernos: libro, prensa, prensa de masas, grabaciones musicales, cine, radio y televisión.

ALICE MILLER,
El drama del niño dotado,
Barcelona, Tusquets, 1985 (Colección Superínfimos).

Se trata del primer libro de esta nueva colección de la editorial Tusquets, que se autodefine por el sector de público al que va dirigida: «universitarios y mundo académico». La autora plantea el drama del niño que reconoce a muy temprana edad las necesidades de sus padres e inmediatamente procura adaptarse a ellas. De este modo aprende a suprimir sus propias necesidades y sus propios sentimientos más intensos.

JUAN MONREAL,
Política educativa y autonomía regional,
Murcia, Editora Regional, 1983 (Biblioteca Básica Murciana).

Se presenta en este libro una aportación en el campo de los modelos de administración educativa descentralizada bajo el nuevo contexto autonómico español.

ESTELA OCAMPO,
Apolo y la máscara. La estética occidental frente a las prácticas artísticas de otras culturas,
Barcelona, Icaria, 1985 (Colección Antrazyt).

La autora señala el hábito de nuestra cultura de tomar como medida universal un concepto del arte que se ha aplicado a toda la heterogénea producción estética desde la época griega clásica hasta el surrealismo. Cuando se despierta el interés por manifestaciones artísticas de otras culturas, nuestro concepto de arte topa con serias dificultades. El trabajo de Ocampo pone al descubierto estas dificultades, mostrando que nuestra visión del mundo, junto con el lugar que asigna al hombre, no es sólo antropocéntrica, sino que también es etnocéntrica.

DAVID RICARDO,

Els principis d'economia política i tributació,

Barcelona, Edicions 62, 1984 (Colección Clàssics del Pensament Modern).

Cuidadosa edición de esta obra clásica del pensamiento económico a cargo de Ezequiel Baró i Tomàs i Àngels Martínez i Castells, traducida por Josep M. Masferrer y prologada por Fabià Estapé, que contribuye a la normalización lingüística en Catalunya.

ALAN ROS ANDERSON (ed.),

Controversia sobre mentes y máquinas,

Barcelona, Tusquets, 1984 (Colección Cuadernos Ínfimos).

Colección de artículos, algunos de ellos ya clásicos, sobre las inteligencias artificiales. Lucas se propone demostrar que una máquina jamás puede pensar, que un cerebro no puede reducirse a una estructura mecánica. Mientras que Tiring intenta probar la hipótesis opuesta. En torno a estas dos posiciones se organizan las demás. Por su parte Paul Ziff, «El sentir de los robots», añade una nueva dimensión al debate.

ENRIC SANCHÍS,

El trabajo a domicilio en el país valenciano,

Madrid, Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer, 1984.

Se trata de la versión reducida de la tesis doctoral del autor. Consta de dos partes, una primera fundamentalmente teórica en que se estudia el trabajo a domicilio y sus tendencias en las economías capitalistas avanzadas, y una segunda parte que se basa en los resultados de una encuesta sociológica a trabajadoras a domicilio valencianas.

FERDINAND TÖNNIES,

Comunitat i associació,

Barcelona, Edicions 62, 1984 (Colección Clàssics del Pensament Modern).

La publicación original de esta obra fundamental del conocimiento sociológico tuvo lugar en 1887. La presente edición ha sido responsabilidad de J. F. Yvars, habiendo sido traducida por el mismo Yvars y María Ginés.

Está prologada por Lluís Flaquer y Salvador Giner. Ni que decir tiene la importancia de esta obra en el contexto del debate modernidad/tradición.

Diversos autores:

La nueva comunicación,

Barcelona, Kairós, 1984 (Selección y estudio preliminar de Yves Winkin).

Hoy la comunicación es un sistema cultural en el que se inserta al individuo, sistema circular en que el efecto retroactúa sobre la causa. Winkin, junto con sus colegas de la Escuela de Palo Alto e investigadores como Goffman Birdwhistell, etc., constituyen una corriente de ideas resultado del esfuerzo interdisciplinario, parte de cuyos frutos se presentan en este libro.

JORGE WAGENSBER,

Ideas sobre la complejidad del mundo,

Barcelona, Tusquets, 1985 (Colección Superínfimos).

El autor parte de las llamadas ciencias duras para ahondar en el método científico y en sus conclusiones preliminares. Luego se aleja hacia formas de conocimiento nacidas directamente para la complejidad. De este ejercicio surgen ideas sobre otros métodos, como el arte, por ejemplo.