

Marquet, Antonio, *El crepúsculo de Heterolandia, Mester de Jotería . Ensayos sobre cultura de las exhuberantes tierras de la Nación Queer*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 2006.

MARIANA ESPELETA OLIVERA¹

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Heterolandia es el territorio simbólico en el que las relaciones de producción y reproducción sociales se desarrollan en el marco de las fantasías del patriarcado y la *violencia homogeneizadora del discurso heteronormado* (15). Esta fantasía concibe una realidad monolítica en la que deben reproducirse infinitamente sus normas y valores con el fin de perpetuar el modelo y el *status quo*. Así pues, resulta prioritario negar sistemáticamente toda aquella conducta que se escape del paradigma, así como oprimir, reconducir y castigar a aquellos individuos que con sus acciones o con su manera de estar en el mundo infrinjan las normas de Heterolandia. Todos los medios de control serán enfilados hacia el cumplimiento de esta tarea, ya que solo así podrá ser garantizado el orden, el avance y el desarrollo de la civilización.

Sin embargo, un espacio alternativo que opera desde la periferia, va superponiéndose poco a poco logrando minar el falso cuento de hadas de Heterolandia; se trata de la Nación Queer —compuesta por todas aquellas identidades genéricas: transgénero, transexuales, lesbianas, gays, homosexuales, bisexuales— que abanderan la resistencia y emergen de todos los puntos con fuerza creciente para demostrar que la realidad no es binaria, que Heterolandia no es ni natural ni la única opción posible y, sobre todo, que está en su ocaso.

El libro de Marquet se compone de una serie de ensayos que pretenden dar cuenta y testimonio de una gran variedad de manifestaciones de la Nación Queer en un espacio geográfico muy concreto: la ciudad de México en los albores del siglo XXI. Dividido en diez secciones, que pueden abordarse indistintamente pues su *corpus (ha sido) arbitrariamente construido* (73). A lo largo de de 479 páginas el trabajo recorre temas como la homofobia, la vida cotidiana, la lucha social, el VIH y casi todas las manifestaciones artísticas pasando por el cine, la literatura y la plástica. El abordaje se da desde la teoría, el análisis, la descripción o la etnografía, dando cuenta de una

¹ Bajo el auspicio de la beca MAE-AECI.

diversidad que va más allá de los sujetos que pretende retratar puesto que también es diversa en los medios que elige para hacerlo.

Si bien la obra de Márquez cumple una función primordialmente académica, es al mismo tiempo una tribuna desde la cual se hace crítica, denuncia, y desde la que se testimonia una resistencia en la que el autor ni se presenta como neutral ni como ajeno; no pretende la objetividad y por el contrario se plantea desde un posicionamiento personal muy claro: este es un *Mester de jotería*; aquí se muestra el oficio, el arte de la jotería, palabra denigrante confiscada a Heterolandia que podría traducirse como “mariconería” en castellano ibérico, y que al ser usada para *calificar a la producción cultural en la que (lo gay) se reconoce, despoja a los heterosexuales de un arma injurante* (25). En el mismo tono de confiscación, a lo largo del libro, se muestra cómo los colectivos de la Nación Queer también van despojando a Heterolandia-ciudad de México del monopolio del espacio público con la reiterada toma de las calles en manifestaciones reivindicativas y festivas. El espacio institucional en la lucha y logro del reconocimiento de derechos como las uniones civiles; el espacio simbólico en la producción cultural de un amplio mosaico de manifestaciones que poco a poco van permeando el imaginario colectivo, minando la fuerza de Heterolandia y conquistando plazas. Por último, Marquet no deja de observar un movimiento pendular que a finales de 2006, cuando publica el libro, se perfila cada vez con mayor claridad: el peligro de la mercantilización de lo gay, de la aceptación superficial en pos de un nuevo nicho de mercado y una diferente estrategia de control desde las dimensiones químicas, médicas y mediáticas.

Tras su publicación, el *Crepúsculo de Heterolandia* fue galardonado con el Premio a la investigación 2007 en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y ha sido reseñado en múltiples espacios dedicados a la diversidad sexual y los estudios queer.