

Numero 4, 2017  
ISSN 2385-5355 (digital) • ISSN 2385-7269 (paper)  
<http://revistes.uab.cat/dea>

# DANTE E L'ARTE

4

—

Dante e la danza

Universitat Autònoma de Barcelona  
Institut d'Estudis Medievals  
Bellaterra, 2017

DANTE E L'ARTE è una rivista dell'Institut d'Estudis Medievals attivo all'interno dell'Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). È stata fondata nel 2014 da Rossend Arqués e Eduard Vilella perché fosse un punto di riferimento delle iniziative relative agli studi sul rapporto tra Dante e l'arte sia all'interno dell'opera dantesca sia nella sua ricezione. Il suo obiettivo è fungere da mezzo di diffusione delle ricerche originali in questo specifico ambito grazie alla pubblicazione di studi che provengano da tutto il mondo, nella convinzione che l'argomento debba essere affrontato a livello mondiale con lo sguardo rivolto ai rapporti esistenti tra le forme artistiche sviluppatesi nei diversi paesi e l'opera dantesca. La rivista pubblica lavori originali in dossier monografici, articoli di ricerca, note e recensioni di opere pubblicate nel mondo che si sono occupate di questo argomento. L'accettazione degli articoli segue le norme del sistema di valutazione per esperti esterni (*peer review*).

#### Direzione

Rossend Arqués  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Eduard Vilella  
Universitat Autònoma de  
Barcelona

#### Segreteria

Helena Aguilà  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

#### Consiglio di redazione

Paolo Borsa  
Università di Milano  
Francesc Cortès  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Joan Curbet  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Sabrina Ferrara  
CESR Tours  
Carme Font  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Francesc J. Gómez  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

Mohammad Kangarani  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Mira Veronica Mocan  
Universitat Roma 3  
Raffaele Pinto  
Universitat de Barcelona  
Daniel Rico  
Universitat Autònoma  
de Barcelona  
Barbara Stoltz  
Universität Marburg  
Juan Miguel Valero  
Universidad de Salamanca  
Juan Varela Portas de  
Orduña  
Universidad Complutense  
de Madrid  
Piermario Vescovo  
Università Ca' Foscari  
di Venezia

#### Comitato scientifico

Roberto Antonelli  
Università di Roma  
"La Sapienza"  
Eduardo Barbieri  
Università Cattolica di  
Milano

Johannes Bartuschat  
Universität Zürich  
Lucia Battaglia Ricci  
Università di Pisa  
Theodor Cachey  
University of Notre Dame  
Corrado Calenda  
Università di Napoli  
Massimo Ciavolella  
UCLA  
Marcello Ciccutto  
Università di Pisa  
Claudia Cieri Via  
Università di Roma  
"La Sapienza"  
Riccardo Drusi  
Università di Venezia  
Diana Glenn  
Finders University  
Philippe Guerin  
Université Paris 3  
Cornelia Klettke  
Universität Potsdam  
Barbara Kuhn  
Katholische Universität  
Eichstätt-Ingolstadt  
Peter Kuon  
Universität Salzburg

Maria Maslanka-Soro  
Uniwersytet Jagielloński  
w Krakowie  
Francesc Massip  
Universitat Rovira i Virgili  
Andrea Mazzucchi  
Università di Napoli  
Federico II  
Lino Pertile  
Harvard University  
Luigi Tassoni  
Università di Pecs

#### In questo numero hanno collaborato

Licia Buttà  
Coordinatione, Universitat  
Rovira i Virgili  
Lorenzo Azzaro  
Adriana Padoan  
Correzione, Universitat  
Autònoma de Barcelona  
Elisabetta Taboga  
Impaginazione  
Narcís Comadira  
Illustrazione di copertina

Universitat Autònoma de Barcelona  
Institut d'Estudis Medievals  
08193 Bellaterra (Barcelona), Spain

Tel. +34 93 581 23 22  
Fax +34 93 581 20 01  
ISSN (digital) 2385-5355  
ISSN (paper) 2385-7269



Tutti i contenuti pubblicati sulla rivista DANTE E L'ARTE sono soggetti alla licenza Creative Commons secondo la modalità: Comercial (by). È dunque possibile riprodurre, distribuire, trasmettere e adattare liberamente i contenuti, anche a scopi commerciali, a condizione che venga citata la fonte.

# Indice

DANTE E L'ARTE

Numero 4, p. 1-256, 2017

ISSN 2385-5355 (digital)

ISSN 2385-7269 (paper)

- 5-8      **Licia Buttà**  
Introduzione: Dante e il “visibile danzare”
- DOSSIER
- 11-30    **Francesco Ciabattoni**  
Coreografie dantesche
- 31-66    **Claudia Cieri Via**  
La danza come movimento ed espressione nelle immagini  
poetiche della *Commedia* di Dante
- 67-100   **Kathryn Dickason**  
Discipline and Redemption: the Dance of Penitence in Dante's  
*Purgatorio*
- 101-124   **Ludmila Acone**  
Danser la Rédemption
- 125-136   **Paolo De Ventura**  
“Donne mi parver, non da ballo sciolte”: appunti su danza e  
pericoresi tra gli spiriti sapienti
- 137-184   **Roberto Fratini**  
Quasi una catabasi. *La Divina Commedia* nella danza degli ultimi  
200 anni. Parte I
- ARTICOLI
- 187-212   **David Villalta Jiménez**  
¿Lucidez o fantasía neurótica? Gustave Doré como ilustrador de  
la *Divina Comedia*: el caso del bosque de los suicidas
- 213-230   **Mariano Pérez Carrasco**  
Leopoldo Lugones dantista

- 231-238 **Fabio Cavalli**  
*Dalla Città Dolente. Colpa, Pena e Liberazione attraverso le Visioni dell'Inferno di Dante*
- 239-244 **Lorenzo Bartoli**  
Poesia, giustizia e carcere: dall'*Inferno* di Dante alla *Città Dolente*

RECENSIONI

- 247-256 Terzoli, M. A.-Schütze, S., *Dante und die bildenden Künste. Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*