

Per ANNA ARQUÉS

DIRECCIÓ:	Pere Anglas
INTÈRPRETS:	Oscar Intente (Bibal), Carles Matínez (Hixam), Pep Jové (Home 1) i Ramon Vall (Home 2)
PRODUCCIÓ	
EXECUTIVA:	Ignasi Garcia Barba
ESPAI ESCÈNIC:	Maria Pascal

Sala Beckett, 10-6-1997

En Bilal i l'Hixam formen part d'un grup de magrebins que volen passar clandestinament a Espanya, però ells dos són els únics que aconsegueixen arribar, amb dificultats, a la platja. La resta de companys, o bé s'han ofegat o bé han estat rescatats i detinguts per les autoritats. Apareix^aaleshores un individu que aparentment es troba per casualitat prop del lloc dels fets. S'ofereix a ajudar-los, però els demana diners i els amenaça amb denunciar-los si no s'hi avenen. Ells es veuen obligats a acceptar la seva oferta.

Al cap d'un temps en Bilal, que no s'ha adaptat a les condicions de vida que ha trobat a Espanya, vol passar a França de manera clandestina perquè creu que allà tot serà diferent. L'Hixam, que ha après a baixar el cap i a encongir les espatlles, prova de convèncer-lo perquè s'hi quedi. Li vol fer entendre que a França les coses no seran diferents i que a tot arreu rebrà el mateix tracte.

En l'obra participen quatre personatges: en Bilal, l'Hixam, l'home 1 i l'home 2. En Bilal és un personatge tràgic que no s'adapta a les regles, té un caràcter rebel i per això té molts problemes. Ell ja havia intentat arribar a Espanya anteriorment, però en ajudar una persona que no sabia nedar, l'agafaren i el retornaren al país. Per aquestes circumstàncies ara és més dur, i no deixarà que res l'aturi per aconseguir el seu objectiu, potser per això no ajuda un noi que s'ofega, que resulta ser el germà de l'Hixam.

L'Hixam és un personatge oposat a Bilal: ell s'adapta a les normes del país i acaba venent tota una sèrie d'articles. Intentarà convèncer Bilal que no se'n vagi a França, però hi ha un canvi de papers. Al final l'Hixam mata Bilal i fuig a França. Per què Hixam ha matat el seu amic Bilal? Aquí és on Ignasi Garcia situa el seu final obert. L'ha matat perquè va deixar morir el seu germà? L'ha matat per poder anar ell a França? Aquí cadascú pot fer el seu plantejament.

L'home 1 representa la persona que s'aprofita de la il·legalitat en què es troben els dos magrebins i els fa pagar molts diners a canvi de portar-los a Múrcia. L'home 2 no parla en tota l'obra, i és l'encarregat de portar Bilal fins a França.

L'obra es desenvolupa en l'acció dels dos personatges principals. Bilal està destinat a morir, perquè des del principi es veu que és un personatge tràgic i l'espectador espera que morirà, però el que no s'espera és que ho faci el seu amic Hixam. Tampoc no s'espera que l'Hixam, que busca Bilal perquè no vagi a França, finalment hi marxi ell.

Hi ha dos decorats, un d'una platja i l'altre una mica abstracte, també a l'aire lliure, però amb certs aspectes imaginaris. El primer causa molta impressió ja que és sorra i sembla realment la platja, tot acompanyada d'una remor de fons que és el mar.

En el segon, es manté la sorra, però representa que hi ha un riu, i per simular-lo agafen un tros de tela blava transparent on es posen els personatges que són dins el riu.

La música amb què s'acompanya el primer decorat, és una música que informa que són àrabs. La resta de sorolls i efectes especials estan molt ben aconseguits, sobretot el simulacre del cotxe, ja que sembla realment que arribi un cotxe. Es fa servir poca il·luminació perquè l'acció passa durant la nit, tant en el primer acte com en el segon.

El fet que l'obra es tituli *A trenc d'alba* (*alba* és una paraula molt utilitzada en el diàleg dels personatges) és perquè l'obra està ambientada durant la nit i l'alba significa el perill de ser descoberts. Els personatges sempre estan nerviosos i molt pendants de la sortida del sol, fet que significa llum i poder ser vistos. El que per a molts semblaria una esperança (la llum de l'alba) seria per a ells el final.



A trenc d'alba és la traducció de l'obra *Amanecer en Orán*, finalista del Premio Teatro Breve de Valladolid, 1994. (Foto: Carme Cuevas).