

## LE MUSÉE DES TUMULUS DE BOUGON

*Elaine Lacroix*

---

### LES TUMULUS DE BOUGON

En 1840, des archéologues amateurs découvrent à Bougon dans les Deux-Sèvres (France), plusieurs structures massives datant de la Préhistoire. Ces monuments érigés en pierre et en terre abritent des sépultures. Après avoir effectués des fouilles et grâce aux objets retrouvés, les chercheurs ont pu déterminer que ces monuments dataient de la période néolithique, et que les plus anciens avaient été construits, il y a plus de 6000 ans. Les différentes campagnes de fouilles ont permis de développer nos connaissances sur les civilisations qui les ont édifiés.

Lors de leur découverte, l'excellent état de conservation des monuments de Bougon, au relief légèrement atténué par l'érosion naturelle, a pu permettre d'imaginer l'état de la nécropole lors de son abandon définitif par les hommes du Néo-

lithique. Les tumulus sont aujourd'hui restaurés et constituent un patrimoine unique et exceptionnel car ils font partie des plus anciennes architectures funéraires de la façade atlantique.

Les tumulus ont été bâtis entre les Ve et IVe millénaires avant notre ère, mais ils sont utilisés au moins jusqu'au milieu du IIIe millénaire, c'est-à-dire, presque deux mille ans.

### LE MUSÉE DES TUMULUS DE BOUGON

Le Musée des Tumulus de Bougon a choisi, sur la base d'un projet scientifique, établi en concertation avec les chercheurs et soumis à l'approbation de la Direction des Musées de France, de développer et de mettre en valeur les thématiques induites par la proximité du site qu'il conserve. Il se consacre donc essentiellement au mégal-

thisme et à la période néolithique. Il est en effet, l'héritier d'un patrimoine archéologique bien défini.

Les collections proviennent des différentes campagnes de fouilles menées sur les tumulus mais également de dépôts et de dons émanant d'archéologues, de particuliers et d'érudits locaux. Leur provenance géographique recouvre tout le département des Deux-Sèvres voire de la région. Elles concernent l'ensemble de la Préhistoire, du Paléolithique Ancien au Néolithique Final.

Musée contrôlé par l'Etat, le lieu est également un dépôt de fouilles et accueille, en liaison avec le Service Régional de l'Archéologie, les objets issus des fouilles de sauvetage et des fouilles programmées dans le département. Cette politique d'acquisition lui confère une dynamique supplémentaire d'animation et de recherche permettant d'assurer totalement sa mission de conservation, d'étude et d'inventaire du patrimoine archéologique départemental.

Il appartient à cette lignée de





musées de civilisation, construits dans la dernière décennie, et se positionne, à ce jour, comme le seul musée développant sur plus de 20 hectares un musée, un site archéologique classé "Monument Historique" et un parcours expérimental.

Cette complémentarité de pôles donne ainsi à l'ensemble une dimension unique qui lui confère une certaine originalité. Elle permet de diversifier les modes et les méthodes de médiation auprès des différents publics du musée.

## LE PARCOURS DE DÉCOUVERTE

Les terrains situés entre le site archéologique et le musée couvrent une surface de plus de 20 hectares.

Pour éviter une certaine monotonie susceptible d'être ressentie lors du cheminement reliant le musée à la nécropole, divers aménagements ont été effectués, rythmant de façon didactique cet espace. C'est également le moyen de diversifier l'approche plus traditionnelle du musée en

proposant un autre type de présentation : l'objectif étant d'évoquer de façon simple et interactive la vie quotidienne au Néolithique ainsi que les constructions mégalithiques, ceci en faisant appel aux restitutions grandeur nature.

Toutes les reconstitutions ou animations s'appuient sur les recherches archéologiques en cours et répondent à une déontologie induite par leur appartenance à un ensemble muséal.

Diverses constructions ont été réalisées avec, entre autres:

- la restitution, à partir des documents de fouilles, d'une maison datant de 2 000 ans av. J.-C.,

- une "ferme expérimentale" regroupant une race de moutons primitifs proche des moutons possibles au Néolithique,

- un jardin botanique proposant des essences de plantes ou racines tinctoriales et consommables utilisées pendant la préhistoire,

- la reconstitution des expérimentations de traction de dalles tentées.

Ce parcours est actuellement en phase de réaménagement

sur la base d'un nouveau projet scientifique intégrant les éléments en place et développant de nouvelles thématiques complémentaires de celles présentées dans le musée.

Le parcours est également le lieu, en période estivale, de démonstrations de techniques préhistoriques en liaison soit avec le musée, soit avec les expositions temporaires. A cette occasion interviennent des étudiants en archéologie, des artisans archéologues dont les compétences sont reconnues.

Cependant, ce type de parcours situé entre un musée labellisé et un site archéologique classé demande une grande vigilance scientifique afin d'éviter de tomber dans le "préhisto-gadget".

## LE SERVICE DES PUBLICS

Expliquer la Préhistoire, c'est d'abord, à partir des données scientifiques du moment, faire appel à l'imaginaire mais c'est aussi, par une approche du geste, par l'expérimentation des techniques, donner à chacun la possibilité de comprendre, d'effleurer le quotidien des civilisations préhistoriques au travers les témoignages qu'elles nous ont laissés.

## LE MUSÉE DES TUMULUS DE BOUGON

Le service des publics du musée a été intégré très en amont à la mise en valeur du site archéologique et à la conception scénographique du musée (début 1992).

Cette démarche est révélatrice de la place privilégiée accordée à la fonction d'éducation et de médiation attribuée à ce service.

Dès lors, le musée n'est plus seulement un lieu de conservation, de recherche et d'étude. Il devient également un outil dynamique de découverte, d'enseignement dans le sens générique du terme et se positionne comme un espace référent mettant à la disposition de ses visiteurs des personnes ressources.

L'équipe est actuellement composée, outre sa responsable, de quatre médiateurs permanents à plein temps et d'un enseignant détaché par l'Education Nationale. Interviennent ponctuellement et, pendant les périodes de forte fréquentation, des étudiants en archéologie.

Un des principes du service est de ne proposer aucune systématique dans les visites mais de moduler et d'adapter ses interventions en fonction de la demande, du projet de l'enseignant, de la typologie du groupe, voire même de la période de l'année.

Le service des publics tente





dans la mesure du possible de ne refuser aucun groupe et a développé des animations particulières pour tenir compte de la situation excentrée de la structure et donc des contraintes de déplacement rencontrées par les enseignants

Sont ainsi élaborés et proposés différents types d'animations:

#### *Les visites guidées*

Il s'agit de visites du site archéologique, du parcours de

découverte, des expositions temporaires et du musée. Elles ont lieu toute l'année.

Gestionnaires de leur groupe et considérés d'abord comme des personnes ressources que comme des "enseignants", les animateurs ou médiateurs s'appliquent à rendre interactive cette découverte et instaurent avant tout un dialogue avec leur public.

Le musée doit, grâce à cette forme de rencontre, devenir un lieu d'échange et d'appropriation individuelle.

La visite classique commence généralement par la présentation du musée permettant une mise en situation progressive du thème abordé et ainsi une meilleure compréhension de la nécropole située à 400 mètres de là.

Trois types de visites sont proposés:

-des visites guidées de deux heures enviro avec, dans certains cas, une sélection des points essentiels du parcours muséographique. Cet aménagement de la visite permet de moduler la durée et le développement de cette approche selon le niveau et l'âge

## LE MUSÉE DES TUMULUS DE BOUGON

des enfants mais également la typologie du groupe (familles, groupes adultes...).

Il est assez fréquent lors d'une visite avec un groupe scolaire que le médiateur travaille avec un panier contenant des objets qui lui permettent d'animer et d'illustrer son discours.

-des visites explorations. Il existe également des visites explorations qui ont pour support un document questionnaire ciblé. Ce type d'approche se déroule sans l'aide de l'équipe pédagogique du musée, laissant à chaque enfant ou à chaque groupe d'enfants une autonomie relative tout en

maintenant un fil conducteur. L'enfant est alors placé en situation d'observation, de recherche et de découverte.

-des visites thématiques. Sur demande spécifique de l'enseignant, la visite peut s'appliquer uniquement à quelques points précis correspondant plus particulièrement au programme scolaire.

### *Les journées ateliers*

Celles-ci se décomposent en deux modules : la visite guidée du musée et du site archéologique suivie d'un atelier

*Nécropolis de Bougon. Tumulus A.*





dont le thème a été choisi en concertation avec l'enseignant accueilli. Ces ateliers privilégient la manipulation et l'observation de l'objet pour une meilleure approche scientifique.

Une journée entière passée au musée a pour objectif de permettre à chaque enfant, par une approche plus concrète et sensible, une parfaite compréhension des techniques de la Préhistoire ou de l'Archéologie.

L'enfant, habituellement plus

ou moins spectateur, va être mis en situation et devenir acteur et actif. Il s'approprie dans une certaine mesure, les gestes anciens.

Suivant l'atelier sélectionné, l'enfant est mis en contact direct avec des objets placés à leur disposition. Il n'y a plus l'obstacle de la vitrine. La rencontre est alors immédiate et tactile, sensitive, émotionnelle. Ce matériel provient des collections du musée. Il a été choisi avec soin, en fonction d'une valeur scientifique relative.

Il a été nécessaire pour le bon fonctionnement de ces ateliers de concevoir et fabriquer tout un parc de matériel pédagogique qui nécessite un suivi et un entretien.

Ces journées sont facilitées dans leur gestion par la surface de l'ensemble de la structure. Les enfants peuvent, en effet, bénéficier d'espaces qui leur permettent de se détendre entre les différentes activités.

Celles-ci sont conçues pour des tranches d'âge déterminées. Certaines peuvent être adaptées à chaque niveau scolaire: la trame reste la même, seules les méthodes de réflexion et la fina-

lité de l'atelier sont modifiées.

Plus récemment et pour répondre à des niveaux scolaires spécifiques, élèves de termina-les scientifiques par exemple, le musée a fait appel à des intervenants plus spécialisés: anthropologues, archéozoologues. L'important étant de situer, de positionner le musée comme pôle de ressources, lieu de référence scientifique.

#### *Les ateliers de pratiques culturelles*

Il s'agit d'ateliers se pratiquant sur un trimestre à raison d'une séance par semaine. Ces ateliers permettent l'exploitation progressive et maximum d'un thème précis pouvant permettre la réalisation d'une chaîne opératoire complète.

#### *Les classes du patrimoine*

Cette activité s'inscrit au même titre que les autres animations dans le cadre du déroulement du calendrier scolaire.

Elaboré sur le principe de la journée atelier, le séjour patrimoine permet d'immerger

totallement l'enfant dans l'aventure de la Préhistoire, de décrypter avec lui patiemment et plus minutieusement la vie, les techniques et la culture de ces hommes ainsi que d'aborder la conservation du patrimoine et le travail de l'archéologue.

Le programme de ce type de séjour est élaboré en étroite concertation avec l'enseignant demandeur. Il est, en effet, essentiel de proposer aux enfants des activités proches de leurs préoccupations et de leurs interrogations. Peuvent être développées, dans ce cadre, des thématiques transversales ainsi que le déroulement de chaînes opératoires complètes.

Durant cette semaine, réflexion, observation et expérimentation sont conjuguées, ce qui peut conduire, selon le programme à une analyse plus approfondie des thèmes abordés.

Des enfants provenant de Pologne ont déjà été accueillis pour ce type d'activités dans le cadre de relations que le Département des Deux-Sèvres mène avec une Voïvodie polonaise.

Il faut cependant noter que, par choix et par souci de qualité,

le service des publics n'accueille que quelques séjours généralement en début et en fin d'année scolaire.

Les enfants accueillis concernent tous les niveaux scolaires, de la maternelle au second cycle.

Grâce à cette politique d'adaptation des typologies d'activités, et cette volonté de privilégier la manipulation, nous sommes de plus en plus contactés par des établissements scolaires spécialisés ainsi que des associations travaillant sur des programmes de réinsertion (enfants handicapés, en cursus scolaire spécifique...).

Cependant, nous sommes confrontés, actuellement, et comme beaucoup de musées de préhistoire à plusieurs problématiques inhérentes à nos typologies d'actions éducatives:

- Les enseignants ne font pas toujours l'effort de préparer les enfants à la venue au musée, et la visite n'a peut-être pas forcément l'impact que l'on souhaiterait lui donner.

- Le syndrome de l'objet est assez fréquent. En effet, sont recherchées les activités pour enfants permettant de ramener

un "souvenir" plutôt que celles privilégiant la réflexion.

- En fin d'année scolaire, beaucoup de visites sont organisées sans aucune démarche pédagogique nous conduisent actuellement à une réflexion sur la gestion de ces activités voire sur de nouvelles approches pédagogiques.

- L'élargissement du lieu, le coût des transports, les petites écoles de milieu rural.

#### *La politique des publics*

Il est difficile au Musée des Tumulus de Bougon, compte tenu de la situation excentrée de la structure, de développer des politiques de sensibilisation tournées vers la ville telles que celles que peuvent mettre en place certains musées. La distance de toute ville est le premier handicap ou atout de notre structure.

Cependant, le musée tente de se donner les moyens d'accessibilité maximum au travers des actions dépassant parfois le simple cadre d'un musée afin de sensibiliser et de familiariser tout type de public avec le lieu.

Il peut s'agir d'après-midi

contes pour enfants, de concerts permettant de faire croiser des centres d'intérêt et des sensibilités différentes, d'activités estivales pour jeune public mais aussi des politiques tarifaires ou d'ouvertures.

Il est important que le musée au travers toutes ses actions soit à la fois un lieu référent de préservation du patrimoine mais aussi un lieu d'apprentissage, d'appropriation et d'échange.

Il me semble donc essentiel de parvenir à séduire autant par l'accueil et par la convivialité du lieu que par les prestations proposées. La visite du musée n'est pas un réflexe et l'action éducative de celui-ci doit être autant sensitive que cérébrale.

Clichés: S. Faucher - M.T.B.