

FERRARI LAND: COM TRASLLADAR MITJA ITÀLIA A SALOU I VILA-SECA



Imatge que mostra part de les edificacions reconstruïdes i la muntanya russa

L'esdeveniment de l'any a la Costa Daurada ha estat, sense cap dubte, la inauguració del Ferrari Land que acullen les instal·lacions de Port Aventura i que van tenir el seu tret de sortida oficial el passat 7 d'abril. Al Ferrari Land hi ha simuladors de la F1, una botiga plena d'objectes de Ferrari, una exposició de cotxes i una muntanya russa que és l'estrella d'aquest parc temàtic de l'automobilisme d'alta velocitat, una atracció que té el format de cursa i que porta les vagonetes a una alçada de 112 metres i als 180 quilometres per hora.

Però, a part d'això, a més del que serveix per cremar adrenalina i complir desitjos a través del *shopping*, el Ferrari Land ofereix al visitant una ambientació única que el transporta al país on va néixer la marca de cotxes del *Cavallino Rampante*, a Itàlia. Quan un entra a Ferrari Land es troba envoltat d'edificis que ja no ens semblen tan llunyans. No ens val viatjar a Roma per veure el Coliseu o a Venècia per gaudir de la Piazza San Marco i el seu famós campanar. Totes aquestes edificacions s'han reproduir, a escala 2:1, a la perfecció i després de molts mesos feina.

Darrera del resultat que ara veiem, d'aquests trossos d'Itàlia a Salou i Vila-seca, hi ha un treball acurat de disseny. La tematització l'espai ha estat possible a través d'un procés fet amb robots de mecanitzat i la tecnologia 3D. L'empresa Shu Digital ha dut a terme la digitalització 3D i l'aixecament dels edificis amb el mateix sistema. Per la seva part, l'empresa Tecmolde se'n ha encarregat de construir l'escenografia amb la seva tecnologia de mecanització. El resultat del treball de les firmes ha permès reproduir sis edificis emblemàtics italians amb una gran qualitat i un nivell d'acabats de màxima qualitat.

Per entendre millor aquest projecte hem parlat amb **Lorenzo Escario**. Aquest aparellador d'ofici és el responsable de producció de l'empresa Tecmolde SL, la contractista de Port Aventura per dur a terme una part de la tematització del Ferrari Land. Hem conversat amb ell per conèixer molts més detalls del projecte i saber com neix i s'executa en tot moment. Ell, Escario, ens comenta que, un cop entregat els plànols i la documentació del paquet de tematització per part dels dissenyadors del parc temàtic, van començar els treballs de mo-

delat del edificis en 3D amb la corresponent adaptació a l'escala aplicada.

Després, òbviament, ha calgut fer un estudi curós de l'enclavatge i de l'estructura. En aquest cas hi ha tres tipus d'edifici. Per un costat, els edificis sobre paret de façana que són el Pitti, la Scala, el Vecchio, el PB del Ducal i la part de darrera del Coliseu. Per aquestes estructures es tria un sistema de perfils verticals que permet fixar cada peça, de manera mecànica, al suport estructural.

Llavors hi ha els edificis a diferent pla a la paret de la façana que són la part alta del Palau Ducal i la zona exterior del Coliseu. Per aquesta zona, l'equip d'enginyeria va dissenyar una estructura auxiliar i des d'aquest punt es va dissenyar la fixació mecànica als perfils.

El tercer tipus d'edifici són aquells amb estructura metàl·lica i en aquest cas parlem del Campanile. S'actua quasi igual que en els edificis comentats abans i la diferencia és que aquesta estructura està dissenyada per la direcció facultativa i inclosa en el projecte i execució del parc complet.

Sobre l'adaptació dels elements, estructures i edificis al 3D, Lorenzo Escario ens comenta que hi hagut un gran



Alçat en 3D del Campanile, el Coliseu i la Scala



Alçat en 3D dels tres palaus: Ducal, Vecchio i Pitti



Aspecte del Palau Ducal construït al Ferrari Land

treball per part del director artístic per adequar les mides d'edificis reals a un edifici "escalat" en el qual hi ha una interacció directa amb les persones. No és fàcil, diu Escario, aconseguir l'aparença de construcció real a la vista mentre es respecten les proporcions de l'escala d'edificis existents i coneguts (i visitats) per a molts dels clients del parc temàtic.

Gràcies a les tecnologies aplicades en el procés de modelatge i el criteri artístic, acordat i aprovat entre l'empresa i els dissenyadors de la tematització, s'aconsegueix una sensació d'allò més realista possible.

Si parlem dels reptes tècnics que ha suposat crear tota aquesta àrea temàtica, un dels avantatges és l'experiència de més de 25 anys que té l'empresa al seu sector i el fet que ha treballat amb tots els materials i que no és la primera feia d'aquestes característiques que assumeix. Un dels reptes que recorda especialment Lorenzo Escario es l'alçada



El Coliseu de Roma i el Campanile de Venècia mai havien estat tan a prop



La multinacional de l'automòbil italiana ha recreat part de l'espectacle de la Formula 1 a Port Aventura

del Campanile que ha comportat fer un estudi molt detallat tant de la subjecció de peces, com del muntatge a aquesta altura i amb diverses zones de difícil accés per mitjans d'elevació.

Parlant del Campanile, cap recordar que quinze dies abans d'entregar tot el paquet de tematització, es va produir un accident a l'estructura i les flames van destruir part de l'edificació. En poques hores es va destruir la feina

de cinc mesos de fabricació i muntatge. Com es va acordar que la data d'inauguració no es variava, va tocar fer en només tres mesos la feina que abans havien fet en cinc. I es va aconseguir el repte. Lorenzo Escario recorda ara, mirant enrere, que en aquells moments van rebre el suport moral de moltes persones, empreses i organismes. La implicació de l'equip de treball va ser colossal, explica l'aparellador, i al final

es va enllestir una obra de gran magnitud amb uns terminis més que ajustats. Gestió, planificació i sobretot la creença en el projecte, són els elements que permeten treballar i fer realitat allò que primer naixia en un ordinador i ara poden palpar les mans.

Una part d'Itàlia ja viu a Port Aventura i fa felices a tantes persones que la veuen i gaudeixen cada dia. No és màgia. És la grandesa de la construcció.