SOBRE EL TANCAMENT DELS MUSEUS MUNICIPALS DE VILASSAR DE MAR

La junta del CEV

En data 27 de setembre de 2013, el *Diari Oficial de la Generalitat* núm. 6468, publica un Edicte de l'Ajuntament de Vilassar de Mar sobre aprovació definitiva del Projecte de reorganització del serveis de patrimoni cultural municipal i modificació de la plantilla i relació de llocs de treball.

En aquest Edicte s'adoptà l'acord del Ple de l'Ajuntament, en sessió de 19 de setembre de 2013, amb nou vots a favor dels grups de CIU i ERC, un vot en contra del grup de la CUP i sis abstencions dels grups del PSC, PP i ICV.EUiA i entre altre coses s'acorda que els béns cultural dipositats a l'antic Museu de la Marina restin definits com a col·lecció municipal de la Marina i els objectes dipositats a l'antic Museu Monjo restin definits com a col·lecció municipal Monjo.

D'acord amb la resolució del Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya de 22/4/2013 es cancel·la la inscripció del Museu Vilassar de Mar del registre de Museus de la Generalitat. A partir d'aquest moment, el museu deixa de tenir aquesta categoria i passa a ser una col·lecció privada.

El Centre d'Estudis Vilassarencs, assabentats de la publicació de l'esmentat Edicte, planteja un seguit de qüestions a l'Excelentíssim Sr. Alcalde de Vilassar de Mar, en data 30 de desembre de 2013, entre elles:

Què passarà amb aquests dos equipaments culturals que deixen de tenir la categoria de museus i passen a ser considerats una mera col·lecció privada?.

Museu de la Marina, amb les restes d'una antiga necròpolis romana i el famós mil·liari imperial d'Octavi August que el poble tant va lluitar perquè fos restituït a Vilassar de Mar, on aniran a parar? sense oblidar, l'especial significació històrica i etnogràfica que té per Vilassar de Mar, el seu passat mariner i pescador que tant marcà el tarannà de la vila i el seu desenvolupament econòmic, social i cultural que ha fet esdevenir-lo l'equipament en el que la gent del poble, si més no, les generacions que ens han precedit, l'han fet néixer i créixer amb el

lliurament de nombroses donacions (documents, fotografies, aparells nàutics, miniatures, mapes, diaris de bitàcola etc.) com a dipositaris de la confiança ja que les cedien a una institució pública que honraria la memòria de la gent de mar i en tindria cura dels objectes donats i els exhibiria a les noves generacions, etc. Atès que s'ha traït aquella confiança i atès que l'ajuntament fa anys que incompleix en matèria d'exhibició i actualment, pel que sembla també en matèria de seguretat i de conservació, aquests béns, havent passat a una col·lecció privada, seran retornats als seus donants o els seus hereus?

Gliptoteca Monjo, amb una gran quantitat de peces d'escultura que l'escultor Enric Monjo, fill predilecte de la vila, va donar a la població de Vilassar de Mar i que ara tres de les seves escultures, Angel; Creta i Les Tres Gràcies, que segons sembla són propietat de la Generalitat de Catalunya i que d'acord amb l'article 16 del la Llei 17/1990 de 2 de novembre de museus, aquests materials hauran de ser traslladats a un museu inscrit al Registre...", quina serà la seva destinació? El lliurament serà temporal? Es preveu el retorn a Vilassar de Mar?.

En data 28 de gener de 2014, la regidora de cultura de l'ajuntament de Vilassar de Mar, en resposta a l'escrit del CEV, informa entre d'altres consideracions, el que es transcriu a continuació:

Els edificis de l'antic Museu de la Marina, de l'antic Museu Enric Monjo i la casa de la pintora Carme Rovira i els béns patrimonials que contenen continuen estan sota la custòdia de l'Ajuntament de Vilassar de Mar, que és el responsable de la seva conservació, restauració i divulgació, tant en el cas de les obres que són de titularitat pública com en el cas de les obres que han estat dipositades pels seus propietaris. En el cas concret de les obres de l'escultor Enric Monjo *Àngel*, *Creta* i *Les tres Gràcies*, d'acord amb la legislació en vigor, s'han posat a disposició del Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, ja que la Generalitat és la propietària de les tres obres, tot i que hi ha un acord verbal de moment per tal que les obres segueixin a Vilassar de Mar.

En el moment actual, l'edifici de l'antic Museu Enric Monjo està pendent de l'inici d'unes obres de reforma interna i de la finalització d'un projecte museogràfic i museològic que ha de permetre tornar a exposar l'obra de l'escultor vilassarenc Enric Monjo a la segona planta de l'edifici i en part de la tercera planta, on també s'hi ubicarà un taller de l'artista, una zona de magatzem i de reserva i un taller didàctic. La planta baixa es dedicarà a allotjar preferentment exposicions d'arts plàstiques. L'edifici de l'antic Museu de la Marina, un cop finalitzada l'adequació de la zona de magatzem i de reserva, està pendent de la reformulació del discurs museològic i museogràfic del primer pis per tornar a obrir les seves portes. Pel que fa la casa de la pintora Carme Rovira, després de restaurar les pintures de la façana i inventariar la seva col·lecció, està pendent la finalització de les obres d'adequació internes per traslladar-hi una selecció de la seva obra pictòrica i dels seus béns materials, amb l'objectiu d'obrir-la periòdicament al públic per divulgar la seva obra.

El CEV, no queda conforme amb la resposta de la regidora de cultura de l'ajuntament i envia un nou escrit en data 28 de febrer de 2014, comentant el següent:
...no ens ha quedat massa clar les actuacions ni el calendari de finalització de les obres que s'estan fent, tot i que al Museu Enric Monjo si que es veu que si està treballant, ens agradaria la concreció de finalització de les obres d'aquest museu, així com un calendari de projecte museogràfic i museològic dels tres edificis: Museu Enric Monjo; Museu de la Marina; Casa de la pintora Carme Rovira. Per la qual cosa voldríem concertar una visita amb vostè, donat que fa poc temps heu pres possessió com a Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vilassar de Mar fins a la finalització de la legislatura, i us felicitem pel nou càrrec, per tal de presentar-nos oficialment i posar damunt la taula les actuacions del CEV, sobretot les previstes per enguany (Premis Joan Monjo, Singladures, Monografies....).

Finalment es va demanar una entrevista amb la regidora de cultura, que ens va ser concedida el dia 19 de març d'enguany a les 18 hores i que en concret va comentar el mateix que ens havia respost en l'escrit de 28 de gener d'enguany, sense donar massa detalls sobre el programa museístic de l'Ajuntament ni quan es tornarien a obrir els museus convertides actualment en col·leccions municipals.

Atès que aquesta és la política museològica i la sensibilitat del partit del govern, exhortem, ara que s'acosten les eleccions municipals, les forces polítiques que aspiren a entrar al consistori, que manifestin què farien ells en el cas de guanyar les eleccions en relació a aquesta temàtica que segons el CEV és de gran importància.

PS: A les pàgines següents trobareu els escrits en relació a aquest tema que el CEV ha presentat al l'ajuntament i les seves respectives respostes.

CEV Centre d'Estudis Vilassarencs
www.cevilassarencs.org - cev@catvilassar.com
www.twitter.com/cevilassarencs
www.facebook.com/cevilassarencs

Il·lm. Sr. Alcalde de l'Ajuntament de Vilassar de Mar

Els socis i simpatitzants del Centre d'Estudis Vilassarencs, després de veure l'Edicte d'aquest Ajuntament sobre aprovació definitiva del projecte de reorganització dels serveis de patrimoni cultural municipal i modificació de la plantilla i relació de llocs de treball, publicat en el Diari Oficial de la Generalitat (DOGC) núm. 6468 de 27 de setembre de 2013, adoptat en acord del Ple de l'Ajuntament en la sessió del dia 19 de setembre d'enguany, amb nou vots a favor dels grups de CIU i ERC, un vot en contra del grup de la CUP i sis abstencions dels grups PSC, PP i ICV-EUiA, ens plantegem un seguit de qüestions sobre el tancament dels dos museus municipals, Museu de la Marina i Gliptoteca Monjo:

1.- En endavant, què passarà amb aquests dos equipaments culturals que deixen de tenir la categoria de museus i passen a ser considerats una mera col·lecció privada, segons Resolució del Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya de 22/4/2013, per la qual es cancel·la la inscripció del Museu Vilassar de Mar del registre de Museus de la Generalitat?.

2.- Museu de la Marina,amb les restes d'una antiga necròpolis romana i el famós mil·liari imperial d'Octavi August que el poble tant va lluitar perquè fos restituït a Vilassar de Mar, on aniran a parar? sense oblidar, l'especial significació històrica i etnogràfica que té per Vilassar de Mar, el seu passat mariner i pescador que tant marcà el tarannà de la vila i el seu desenvolupament econòmic, social i cultural que ha fet esdevenir-lo l'equipament en el que la gent del poble, si més no, les generacions que ens han precedit,l'han fet néixer i créixer amb el lliurament de nombroses donacions (documents, fotografies, aparells nàutics, miniatures, mapes, diaris de bitàcola etc.) com a dipositaris de la confiança ja que les cedien a una institució pública que honraria la memòria de la gent de mar i en tindria cura dels objectes donats i els exhibiria a les noves generacions, etc. Atès que s'ha traït aquella confiança i atès que l'ajuntament fa anys que incompleix en matèria d'exhibició i actualment, pel que sembla també en matèria de seguretat i de conservació, aquests béns, havent passat a una col·lecció privada, seran retornats als seus donants o els seus hereus?

3.- Gliptoteca Monjo, amb una gran quantitat de peces d'escultura que l'escultor Enric Monjo, fill predilecte de la vila, va donar a la població de Vilassar de Mar i que ara tres de les seves escultures, *Angel; Creta i Les Tres Gràcies*, que segons sembla són propietat de la Generalitat de Catalunya i que d'acord amb l'article 16 del la Llei 17/1990 de 2 de novembre de museus, aquests materials hauran de ser traslladats a un museu inscrit al Registre...", quina serà la seva destinació? El lliurament serà temporal? Es preveu el retorn a Vilassar de Mar?

4.- La resta de béns mobles dels dos museus, si passen a ser una col·lecció privada degut a les deficiències observades que fa inviable el seu manteniment com a museu, s'exposaran a perills, es podran malmetre ateses la manca de control de plagues de condicions de seguretat i termohigromètriques? Altrament, qui vetllarà per la resta del patrimoni cultural, històric i artístic d'un poble que no té ni les eines més bàsiques per la protecció del patrimoni que preveuen les lleis espanyoles i catalanes, a saber el Catàleg de Patrimoni, l'Inventari de Patrimoni, el Mapa de Patrimoni, la Carta Arqueològica i els Consells de Patrimoni, d'Arxiu i de Museu?.

5.- Si el lloc de treball de director/a del Museu Municipal que ara s'amortitza per haver esdevingut innecessari, després de dur aquest centre tancat més de dos anys, fins que en data 3 de gener de 2013, l'Ajuntament de Vilassar de Mar rep l'informe del Servei de

1

Centre d'Estudis Vilassarencs
www.cevilassarencs.org - cev@catvilassar.com
www.twitter.com/cevilassarencs
www.facebook.com/cevilassarencs

Museus i Protecció de Béns Mobles de la Generalitat de Catalunya determinant que el Museu Municipal no pot mantenir la seva inscripció al Registre de Museus de Catalunya, no es podia solucionar el problema que hi hagués amb anterioritat i no haver d'esperar que arribés aquesta resolució per part de la Generalitat de Catalunya?. Què ha fet l'ajuntament en tot aquest temps?

6.- No entenem aquesta decisió i com pot ser que ningú del Equip de Govern ni de l'oposició al complet CIU, PSC, ERC, PP i ICV-EUiA, hagi explicat al poble el procés i la decisió. Amés, tenint en consideració que es tracta d'una qüestió tan simbòlica i sensible com uns centres on es serva la història col·lectiva de la vila, valia almenys que se'n donés informació i se'n demanés l'opinió de la ciutadania o almenys de les entitats que hi estan vinculades temàticament com la nostra.

7.- Quina és l'opinió que de tot plegat en té el Consell de Cultura, altrament dit CAC? N'ha emès un informe avalant aquesta decisió política tan desafortunada que aboca el patrimoni que contenen els dos antics museus a un futur tant incert?

8.- Quin futur espera a l'equipament anomenat "Casa i jardins de la Pintora" (Carme Rovira) que properament havia de ser museïtzat?

9.- Quin futur té traçat aquest ajuntament pels dos museus descatalogats del registre de museus?

10.- Es preveu alguna actuació en matèria de seguretat i conservació per evitar la pèrdua patrimonial? Es preveu la contractació d'alguna persona amb la capacitat i la vàlua suficient per liderar i convertir ambdós centres en el que realment haurien de ser i com ens demostren altres centres anàlegs de les nostres poblacions veïnes?

Des del Centre d'Estudis Vilassarencs esperem una resposta escrita i rigorosa sobre el tema per part del Consistori en ple, tant del govern com de l'oposició per tal que cada grup polític amb representació municipal expliqui el vot singular i l'opinió que té al respecte i que per acció, inacció o omissió, han dut a l'actual situació.

CEV
Centre
d'Estudis
Vilassarencs

Atentament,
Centre d'Estudis Vilassarencs
Vilassar de Mar, desembre de 2013

Ajuntament de **Vilassar de Mar**

AJUNTAMENT DE VILASSAR DE MAR
Oficina.:
Data....: 29-01-2014 08:48
Registre: 2014 / 366
Registre General de Sortida

Sr. Alexis Serrano i Méndez
Centre d'Estudis Vilassarencs
C. Narcís Monturiol, 1-13, escala E, 2n, 1a
08340 Vilassar de Mar

Benvolgut senyor,

En resposta a la seva instància amb número de registre 2013/8161, de data 30 de desembre de 2013, em plau donar resposta a les qüestions que planteja a l'entorn de la situació actual de la col·lecció municipal de la Marina i la col·lecció municipal Monjo, que no són, en cap cas, col·leccions privades com vostè afirma.

Els edificis de l'antic Museu de la Marina, de l'antic Museu Enric Monjo i la casa de la pintora Carme Rovira i els béns patrimonials que contenen continuen estan sota la custòdia de l'Ajuntament de Vilassar de Mar, que és el responsable de la seva conservació, restauració i divulgació, tant en el cas de les obres que són de titularitat pública com en el cas de les obres que han estat dipositades pels seus propietaris. En el cas concret de les obres de l'escultor Enric Monjo *Àngel, Creta* i *Les tres Gràcies*, d'acord amb la legislació en vigor, s'han posat a disposició del Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, ja que la Generalitat és la propietària de les tres obres, tot i que hi ha un acord verbal de moment per tal que les obres segueixin a Vilassar de Mar.

En el moment actual, l'edifici de l'antic Museu Enric Monjo està pendent de l'inici d'unes obres de reforma interna i de la finalització d'un projecte museogràfic i museològic que ha de permetre tornar a exposar l'obra de l'escultor vilassarenc Enric Monjo a la segona planta de l'edifici i en part de la tercera planta, on també s'hi ubicarà un taller de l'artista, una zona de magatzem i de reserva i un taller didàctic. La planta baixa es dedicarà a allotjar preferentment exposicions d'arts plàstiques. L'edifici de l'antic Museu de la Marina, un cop finalitzada l'adequació de la zona de magatzem i de reserva, està pendent de la reformulació del discurs museològic i museogràfic del primer pis per tornar a obrir les seves portes. Pel que fa la casa de la pintora Carme Rovira, després de restaurar les pintures de la façana i inventariar la seva col·lecció, està pendent la finalització de les obres d'adequació internes per traslladar-hi una selecció de la seva obra pictòrica i dels seus béns materials, amb l'objectiu d'obrir-la periòdicament al públic per divulgar la seva obra.

Quan finalitzin aquestes obres que s'estan duent a terme, podrem obrir els tres espais en condicions, amb l'objectiu de posar a l'abast de la ciutadania el llegat patrimonial que hem rebut dels nostres avantpassats i que tenim la responsabilitat de conservar, restaurar, divulgar i fer arribar a les generacions futures, més enllà de la categoria jurídica que tinguin els equipaments i les seves col·leccions en un moment particular, i que sempre es pot tornar a modificar.

Aprofito l'avinentesa per a saludar-vos i resto a la vostra disposició.

Ben cordialment,

Paquita González i Blanco
Regidora de Cultura

Vilassar de Mar, 28 de gener de 2014

Centre d'Estudis Vilassarencs
www.cevilassarencs.org - cev@catvilassar.com
www.twitter.com/cevilassarencs
www.facebook.com/cevilassarencs

Sra. Paquita González Blanco
Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vilassar de Mar

AJUNTAMENT DE VILASSAR DE MA
Oficina:
Data: 05/03/2014 13:12:00
Registre: 2014 / 1694
Registre General d'Entrada

Senyora regidora,

Com a continuació del nostre escrit presentat a aquest Ajuntament en data 30 de desembre de 2013, en el que es demanaven explicacions al tancament del museus municipals (Museu Enric Monjo, Museu de la Marina i la Casa de la pintora Carme Rovira) i que ens ha estat respost per vostè en data 28 de gener d'enguany, des del Centre d'Estudis Vilassarencs volem adreçar-li algunes consideracions:

No ens han quedat massa clares les actuacions ni el calendari de finalització de les obres que s'estan duent a terme. Tot i que al Museu Enric Monjo si que es veu que s'hi està treballant, ens agradaria conèixer la previsió de la finalització de les obres d'aquest museu, així com un calendari del projecte museogràfic i museològic dels tres centres.

Atès que dels dinàmiques i els projectes dels Museus i de l'Arxiu Municipal són similars a les inquietuds de la nostre entitat, des del Centre d'Estudis Vilassarencs volem oferir-li novament la nostra col·laboració a la seva regidoria. En aquest sentit, voldríem concertar una visita amb vostè per felicitar-vos per al nou càrrec, presentar-nos oficialment, tractar dels temes esmentats i posar damunt la taula les actuacions del CEV, sobretot les previstes per enguany (Premis Joan Monjo, Singladures, Monografies, Passejades pel Vilassar històric....).

Atentament,

CEV
Centre d'Estudis Vilassarencs

Alexis Serrano Méndez
President del Centre d'Estudis Vilassarencs

Vilassar de Mar, 28 de febrer del 2014