

Funció del Museu en la societat actual

Els Museus actuals són fruit de molts anys d'esforços d'institucions com l'ICOM (Consell Internacional per Museus depenent de la UNESCO), però també d'un nou panorama institucional: la definició de projectes museològics ha implicat activament els responsables polítics, els professionals i el ciutadà.

El patrimoni cultural, per altra banda, ha entrat en la dinàmica de la rendibilitat, la racionalització i la incidència en els processos socials: el turisme cultural, l'oferta d'un «consum de mercaderies culturals», etc., amplien les possibilitats de difusió del patrimoni, així com el fan més atractiu pels sectors socials implicats en la seva gestió.

La responsabilitat de l'Administració Pública té a veure amb el manteniment, dins aquest procés, dels mitjans per tal que l'objectiu final de l'activitat del Museu sigui la conservació, investigació i difusió del patrimoni, és a dir, respon-

sabilitzar-se del finançament i l'existència de professionals capacitats per al funcionament del Museu.

La Memòria que presentem a continuació correspon a les activitats i actuacions del Museu de la Marina de Vilassar durant l'any 1992, expressa de forma clara la voluntat del nostre Ajuntament de posar en marxa el projecte museològic elaborat per Llum Torrents i com, sota la responsabilitat de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Vilassar de Mar, s'ha creat en un any i mig, un Museu en plena activitat, partint d'unes col·leccions d'objectes i un arxiu dispersos i en males condicions: sense un local, sense documentar i sense una metodologia de treball. En un any i mig el nostre Museu compleix els requisits expressats en la Llei de Museus de Catalunya, i treballa amb tots els seus serveis en marxa. Aquesta Memòria n'és el reflex.

NÚRIA PERA, *Regidora de Cultura*

Museu de la Marina de Vilassar

Memòria d'Activitats i Actuacions

Any 1992

Preàmbul

En finalitzar l'exercici de l'any 1992 es tanca un cicle en la vida del Museu de la Marina de Vilassar, Museu Municipal de Vilassar de Mar, havent desenvolupat per primer cop el seu programa d'activitats i actuacions al llarg de tot un any en un edifici propi i aconduït. A més, amb la reunió de les seves col·leccions, fins ara a locals municipals poc adients, amb l'organització dels seus serveis i amb l'ampliació de personal podem parlar ja de la normalització d'aquesta institució de Vilassar de Mar. La participació ciutadana i institucional que ha fet possible aquest nou període queda reflectida en la següent Memòria, així com el conjunt d'activitats i actuacions que s'han dut a terme segons les directrius implícites al projecte museològic i les emanades de la Junta Assessora del Museu. La voluntat del Consistori ha estat afavorir i facilitar els objectius marcats. Dels resultats d'aquest esforç volem deixar constància amb aquest document.

Les col·leccions del Museu de la Marina de Vilassar provenen d'un antic projecte, el Museu Municipal de Vilassar de Mar, iniciat els anys cinquanta per en Lluís Guardiola, i que havia estat un tema pendent per al poble de Vilassar de Mar durant molts anys; amb la voluntat de resoldre'l, la dècada dels noranta endega un debat entorn del Museu Municipal en el qual participen institucions, entitats i particulars de Vilassar de Mar que acaben formant una Junta Gestora (la senyora **Maria-Gràcia Gelpí** i els senyors **Damià Bas**, **Lluís Beulas**, **Joan Gómez**, **Agustí Martín**, **Joan Pera**, **Joan Ramon** i **Joan Tusell**, a més del senyor alcalde de Vilassar de Mar, **Josep-M^a Núñez**, i el llavors regidor de Cultura senyor **Albert Tardà**). El 1991 **Llum Torrents** elabora els projectes museològic i museogràfic del **Museu de la Marina de Vilassar**, que són aprovats per la Junta, i assumeix el càrrec de directora. El juny de 1992, essent regido-

ra de Cultura la senyora **Núria Pera**, queda obert al públic l'edifici remodelat anomenat «**Sénia del Rellojge**», construït per Eduard Ferrés i Puig a principis de segle, i s'inicia la tasca de trasllat i adequació de les col·leccions.

Ha transcorregut un any i mig, vam iniciar aquest període amb un projecte, un edifici buit i unes col·leccions disperses i en mal estat, avui ja es pot visitar l'**Exposició Permanent**, que defineix el Museu com a monogràfic en funció de les seves col·leccions i la història de Vilassar de Mar: emmarcats cronològicament entre finals del segle XVIII i el segle XX, els grups temàtics són els següents: **la pesca**, amb els oficis complementaris (corders, venda de peix, etc.), les diferents arts de pesca de la zona, informació gràfica i maquetes, **la construcció de vaixells i barques** amb la col·lecció força completa d'eines de mestre d'aixa conservada i donada al Museu pel darrer mestre d'aixa de Vilassar, i **nàutica**, amb mobiliari de vaixells, elements de senyalització marítima, cartografia, instrumental nàutic, maquetes, pintura, objectes relacionats amb la devoció marinera, etc. En definitiva, un petit Museu Marítim en el qual la història local és el fil conductor i fa de Vilassar una comunitat prou específica alhora que exemple d'un desenvolupament històric.

S'ha completat al llarg d'aquest any i mig la infraestructura per al funcionament de tots els serveis i les parts essencials del Museu: **Magatzem**, **Biblioteca** i **Arxiu**, un **sistema informàtic** per a la documentació del fons, l'edició del butlletí del Museu **Singlatures**, amb periodicitat trimestral, juntament amb altres publicacions, entre elles monografies d'algunes exposicions temporals, s'ha editat el Tríptic Informatiu del Museu, i s'ha obert al públic l'**Exposició Permanent**.

El **Servei d'Educació** ha realitzat ja diverses activitats amb les escoles d'EGB de la localitat (un dossier didàctic sobre ex-vots pintats mariners, uns tallers amb la col·laboració del **Zoològic de Barcelona**, unes sessions de contes a les escoles, etc.).

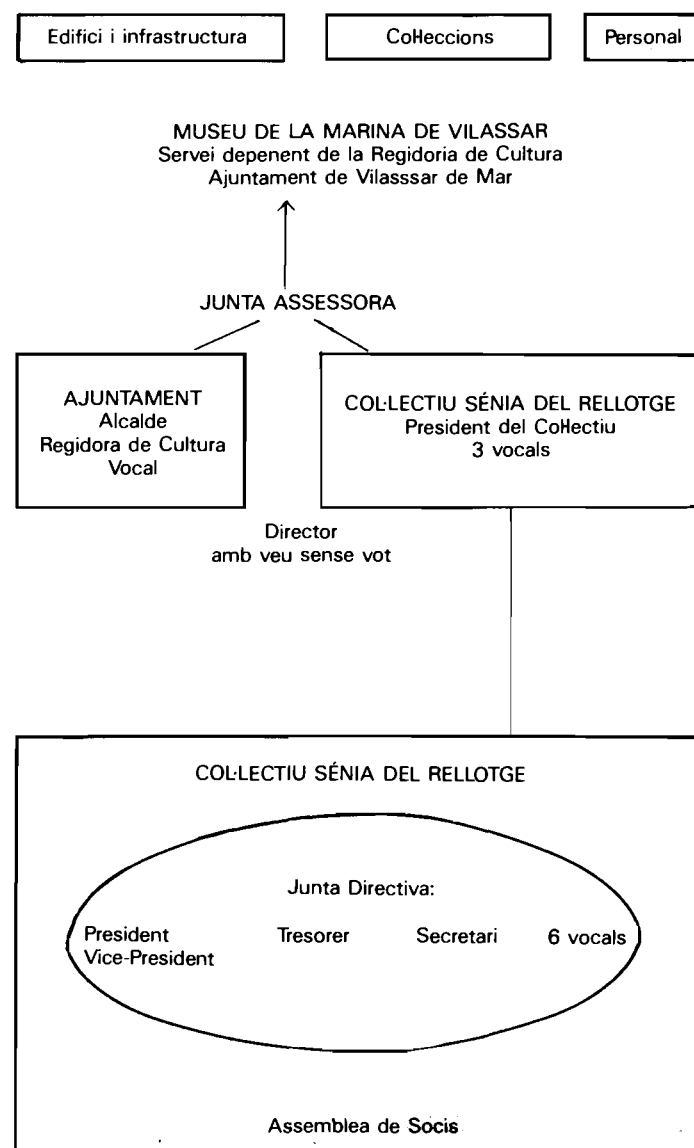
Les **Exposicions Temporals** s'han consolidat segons aquests criteris: a) exposicions que no ha produït el Museu, d'art, etc., que atrauen la gent i no comporten una despesa econòmica o de treball excessiva; b) exposicions de participació ciutadana; i c) exposicions de producció pròpia, sobre patrimoni cultural vilassarenc o de la zona. Entre aquestes darreres volem destacar de l'any 1992 l'exposició **Ex-vots mariners pintats**, que a més de reunir una mostra significativa de peces dels segles XVIII a XX, pertanyents al culte dels santuaris de devoció marinera de la zona, presentava documentació, altres objectes complementaris i informació gràfica referent al tema; l'exposició **Vilassar - Nova Orleans** mostrava documents i objectes testimoniatge de la relació comercial i cultural de Catalunya, i la nostra població en concret, amb aquesta ciutat nord-americana, ja des del segle XVIII i fins als anys cinquanta, amb motiu principalment de la importació de cotó. Per últim, dins aquest any 1992, una altra exposició temporal ha fet possible la difusió de documentació molt valuosa, referent a Vilassar de Mar: **Imago Mortis**, la imatge de la mort al Maresme, s'ha centrat en els rituals de la mort en la societat contemporània, els segles XIX i XX; **Damià Bas** ha realitzat una sèrie exhaustiva de fotografies de la iconografia, l'escultura i l'arquitectura del cementiri de Vilassar de Mar, i hem confeccionat un guió entorn d'objectes, material documental i gràfic, referent a Vilassar, Cabrera, Mataró i Premià, dels segles XIX i XX, que es completà amb un cicle de conferències a càrrec de diferents professors de la Universitat de Barcelona. A més

de les activitats obertes al públic (concerts, un taller d'enquadernació i restauració de paper, visites culturals, etc.), el Museu ha iniciat la documentació de les seves col·leccions i la consolidació d'algunes peces deteriorades.

També des d'un primer moment s'ha tingut present la necessitat de relació amb la resta de Museus de la zona i s'han reprès una sèrie de trobades entre els **Museus del Baix Maresme** amb l'objectiu d'aconseguir coordinació i suport mutu. Aquesta voluntat ja és una realitat en el cas del **Museu d'Estampació Tèxtil de Premià de Mar** pel que fa a material informàtic, peces en dipòsit i una posada en comú molt fructífera; alhora ambdós museus hem endegat diversos projectes conjunts: exposicions i cicles d'activitats (per exemple **Imago Mortis** ha estat una iniciativa conjunta), reunions periòdiques de reflexió, coordinació metodològica, etc. En definitiva, el Museu de la Marina de Vilassar, que guarda encara molts projectes però que es basa en els fermes fonaments del treball ja fet, ha estat possible a la vegada gràcies al treball des de fa molts anys de persones, entitats i institucions.

Passem a exposar de forma sintetitzada el desenvolupament de la Memòria:

1. Organigrama funcional del Museu de la Marina de Vilassar



2. Composició de la Junta Assessora del Museu

President: Josep-Maria Núñez.

Vice-President: Núria Pera.

Vocals: — Per part de l'Ajuntament de Vilassar de Mar: Denso Almera.

— Per part del Col·lectiu «Sènia del Rellotge» (4 vocals i 2 suplents):

Agustí Martín, Damià de Bas, Lluís Bruguera, Pere Adelantado, Núria Solbes, Anna López.

Amb veu i sense vot: Llum Torrents, directora del Museu.

3. Personal laboral/coLaboradors

Personal laboral:

— Un director del Museu amb categoria de tècnic superior: Llum Torrents, llicenciada amb grau en Història per la Universitat de Barcelona.

— Un tècnic ajudant amb categoria laboral de conserge: Jordi Montlló, llicenciat en Història per la Universitat de Barcelona.

Contractacions laborals el 1992:

— Una plaça temporal de conserge coberta amb concurs-oposició; amb responsabilitat en tasques de vigilància i manteniment i amb capacitat tècnica; 32 hores setmanals; coberta per un arqueòleg llicenciat en història antiga.

Formació del personal:

Llum Torrents:

— 1, 2 i 3 d'octubre, León, Congreso Español de Historiadores del Arte: Admissió i lectura de la comunicació «Phil Stein, Estaño, New York, México, Barcelona, del taller de Siqueiros a hoy» (sobre l'exposició **Vilassar de Mar-Nova Orleans** al Museu de la Marina de Vilassar).

— 25, 26 i 27 de novembre, Sevilla, Escuela Libre de Historiadores de Sevilla, II Congreso de Jóvenes Historiadores: Invitació a la lectura de la comunicació «Ex-votos mariners pintados de la Ermita de la Cisa».

— Primer curs del tercer cicle (doctorat) del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona.

Jordi Montlló:

— 4 i 5 de juny, Barcelona, V Jornades de Museus i Administració Local, Diputació de Barcelona.

Col·laboradors:

Un Museu ha d'ésser un organisme viu, imbricat en la societat que l'envolta, perquè la seva raó de ser són la custòdia i l'estudi del passat en els vestigis del present. El Museu constitueix una mena de factoria que es dedica a conservar, estudiar i difondre objectes, documents i informació, i la seva matèria prima són aquests objectes, documents i informacions proporcionats per qui fins llavors n'ha tingut cura de forma particular o institucional. Seguint el símil de la producció, l'energia que possibilita el treball del Museu prové de l'assumpció per part de les institucions públiques de la res-



Aspecte de l'exposició temporal Vilassar de Mar-Nova Orleans, amb pintures de Philip Stein.

ponsabilitat que els pertoca en relació al patrimoni cultural; també la professionalització dels tècnics de patrimoni ha estat una passa endavant que normalitza aquest àmbit d'estudi i treball; però per sobre de tot i encara més en un Museu local com el nostre existeix la col·laboració desinteressada de persones que, per la seva formació, aficions o lligams sentimentals, contribueixen amb el seu treball voluntari a les activitats del Museu. En aquest sentit, el Museu de la Marina de Vilassar, a més del personal que queda reflectit més amunt, s'enorgulleix d'haver pogut comptar, ja des de la seva creació, amb el suport dels ciutadans de Vilassar de Mar. En la nova etapa del Museu, a la Sènia del Rellogge, s'ha iniciat una vinculació representada pel «Collectiu Sènia del Rellogge», associació d'amics del Museu de la Marina de Vilassar, que compta amb més d'un centenar de socis, una part dels quals ja han participat amb el seu treball en diverses activitats del Museu, com exposicions, recerca de material, etc.; volem, doncs, fer constar les següents persones membres del Collectiu Sènia del Rellogge, que el passat 1992 han col·laborat amb el Museu: Denso Almera, Pere Adelantado, Joan Aldrúfeu, Francesca Barba, Damià de Bas, Lluís Beulas, Lluís Bruguera, Josep Bruguera, Francesc Caballé, Maria-Gràcia Gelpí, Anna López, Montserrat Mallofré, Agustí Martín Sabater, Agustí Martín Mallofré, Joan Pera, Anna Petit, Eulàlia Ramon, Joan Ramon, Núria Solbes, Josep Tomàs, Joan Tusell, Rosa Vila.

També volem fer constar el treball voluntari d'historiadors professionals que ja per amistat amb el poble de Vilassar, ja per enriquir la seva formació, han col·laborat coordinats per la direcció del Museu en activitats puntuals: Dalia de Miguel pedagoga, Milagros Torres doctora en Història de l'Art, Imma González Sánchez llicenciada en història, Agnès Giner i Camprubí llicenciada en Història, Jaume Carbonell i Guberna llicenciat en Història de l'Art.

4. Horaris i funcionament del Museu

Horaris d'obertura al públic: De dimarts a divendres tarda de 4 a 8. Dissabtes i diumenges matí d'11 a 2 i tarda de 4 a 8.

Visites comentades i activitats concertades: Excepte dilluns, dissabtes i diumenges, segons cita prèvia amb la direcció del Museu, telèfon 759 24 00, Ajuntament de Vilassar de Mar.

Cursos: De dimarts a divendres de 4 a 9 de la tarda.

Horari de permanències del personal del Museu: De dimarts a divendres matí de 10.30 a 2 i tarda de 4 a 9. Dissabtes i diumenges matí d'11 a 2 i tarda de 4 a 8.

5. Dotació, convenis i col·laboracions institucionals

La despesa de funcionament del Museu de la Marina de Vilassar, així com les inversions realitzades, són assumides per l'Ajuntament de Vilassar de Mar, donat que el Museu s'ha convertit en un servei municipal depenent de la Regidoria de Cultura. A més a més, aquest any 1992 s'ha rebut una subvenció per part de la Generalitat de Catalunya d'un import de 600.000 pessetes. Per últim, volem fer constar que les

diverses donacions, en forma d'objectes per a les col·leccions del Museu, de documents, de llibres, però també de diversos materials de suport, etc., han conformat una part important de les aportacions. Així mateix, un conveni amb CEPROM i la Generalitat de Catalunya ha permès que es realitzés de forma no onerosa per al Museu un curset d'enquadernació i restauració de paper per a nois i noies en atur.

6. Protecció i estudi del patrimoni

El treball d'investigació, conservació i difusió del patrimoni cultural de Vilassar de Mar és un dels objectius i una de les obligacions del nostre Museu. En aquest sentit, doncs, volem destacar les següents actuacions:

En primer lloc l'edició, aquest any 1992, d'una **Guia Turística i Cultural de Vilassar de Mar**, amb textos de Damià de Bas, Pep Monrós, Pere Ribot i Llum Torrents, fotografies de Pere Cabacés, amb la coordinació de Joaquim Cabot i sota l'organització de la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Vilassar de Mar, senyora Núria Pera.

Els mesos de novembre i desembre va tenir lloc el cicle d'activitats **Imago Mortis**, amb documentació sobre el cementiri de Vilassar de Mar i els rituals funeraris de la zona; s'ha procedit a la localització i inventari de l'arxiu pertanyent a Feliu Teixidó (segles XIX i XX) i la catalogació i fotografia de les escultures i elements lapidaris del cementiri de Vilassar de Mar.

7. Fons del Museu

Pel que fa als conceptes entorn a la conservació, l'exposició i el moviment dels objectes de les col·leccions del Museu, s'ha procedit aquest any 1992 a l'elaboració de la fitxa informatitzada de documentació dels objectes, dels models de fitxes per al moviment d'objectes i dels models dels contractes de dipòsit i donació, tot això contrastat amb la normativa pertinent emanada del Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, i també fruit de la col·laboració i posta en comú metodològica amb la resta de Museus del Baix Maresme.

En relació al moviment d'objectes que ha tingut lloc el 1992, deixant a part les donacions i els dipòsits rebuts, dels quals ja fem esment més avall, hem de puntualitzar que s'ha procedit al **trasllat i classificació de la totalitat de les col·leccions** provinents dels magatzem municipal sota el mercat i de l'àtic sobre Correus, i ara ubicades ja a la seu del Museu, edifici de la Sènia del Rellogge. **També s'han traslladat i centralitzat els fons bibliogràfics i l'arxiu** a les dependències del Museu, a la Sènia del Rellogge.

Pel que fa a les donacions rebudes l'any 1992, podem fer la següent relació:

CDonació 19920310. Els senyors **Joaquim Maltas Teixidó** i **Enric Dalmau Bassedes**, l'ancora corresponent a un petit velar del segle XIX, amb alguns senyals d'oxidació.

CDonació 19920311. La senyora **Maria Bacàs**, 1 maqueta de fusta, articulada, de l'escala Reial ideada pel capità Jeroni Roldós i Vila.

CDonació 19920312. El senyor **Anton Homs i Ferrés**, col·lecció completa dels «Episodis de la Història», editats des de l'any 1960 per Rafael Dalmau.

Concert de jazz tradicional
a l'exterior del Museu
a càrrec del grup
After Hours Hot Jazz.



CDonació 19920313. El senyor **Francesc Niculau i Alabert**, 9 fotografies emmarcades, de diferents fases de la construcció a les Drassanes de Barcelona de la Galera Reial de Don Juan de Austria.

CDonació 19920324. El senyor **Jaume Almera i Mir**, 1 pastera de fusta, corcada i amb alguns signes de deteriorament.

CDonació 19920325. El senyor **Agustí Martín i Sabater**, 1 compàs per al treball amb cartes nàutiques; 1 maqueta de balandra aparellada amb vela llatina.

CDonació 19920326. El senyor **Jaume Martín i Sabater**, 1 campana de pont; 1 clinòmetre.

CDonació 19920327. El senyor **Eudald Morell i Descamps**, 1 exemplar del llibre *Retrobament a l'Alguer*, editat a Perpinyà l'any 1961.

CDonació 19920505. El senyor **Rafel Ortega Ferri**, 1 fotografia emmarcada representant una acció de la Creu Roja del Mar, de Vilassar; 1 tauleta de fusta.

CDonació 19920805. Els germans **Mayor Nimes**, 1 bouquet de violetes artificials (12 cm) en bon estat, insígnia de solapa dels coristes del cor «La Viola» de Vilassar de Mar; 3 monedes de coure de l'any 1870 de 2, de 5 i de 10 cèntims; 1 fotografia dels components del cor «La Viola» d'aproximadament de 1910; 1 programa de la «Fiesta del Árbol», a Vilassar de Mar, any 1959; 1 contracte del senyor Pere Mayor per donar els seus serveis al vapor *Betis* de la Compañía Española de Navegación, de l'any 1915.

CDonació 19920930. El senyor **Rafel Ortega Rectoret**, 1 salabret de fusta.

CDonació 19921010. Els hereus del **doctor Ramon Muns i Vilaró**, 1 pintura a l'oli, autor Ramon Muns, representant l'interior de les mestranxes de Ca l'Almera, de Vilassar de Mar.

CDonació 19921223. El senyor **Eliseu Casterà**, 1 pintura a l'oli representant un veler, realitzada per ell mateix.

S'ha adquirit la maqueta a escala del veler *Chanito*, realitzada pel senyor **Llorenç Nin**, de Vilassar de Mar.

Els objectes dipositats al Museu de la Marina de Vilassar l'any 1992 han estat els següents:

CD 19920507. El senyor **Joan Gómez i Vinardell**, en representació del **Museu d'Estampació Tèxtil de Premià de Mar**, 16 peanyes de fusta amb el segell del MMETPM; 3 vitrines de metacrilat.

Annex CD 19920611. Programa informàtic McFile (arxiu de dades) cop. MMETPM.

Annex CD 19920701. Col·lecció d'hams de pesca; 1 llum de gas-oil Petromax; 1 capella en miniatura, ex-vot de la Cisa; 1 corriola per arrossegat l'art del sardinal; 1 barilet d'aiguarent o vi del segle XIX; 1 maqueta de galea; 3 maquetes de barques de pesca; 1 nansa petita; 1 maqueta de patí; 1 sextant; 1 sextant; 2 tubs per guardar documents; 1 llum de gas-oil Petromax; 1 xarxa; 3 fitores; 2 balances de ferro; 1 sàssola; benes i munyequeres; 3 pasteques; conjunt de restes ceràmiques; hams de pesca de riu; col·lecció de ploms; 1 cinturó de cuir amb mosquetons; 3 suros; 1 ganxo de tonyines; 1 capsa amb picarols i esquelles; 1 capsa amb hams; 1 capsa amb poperes; 1 capsa amb bornois de sardinal; 4 boies de vidre; 1 cofa de palangre; 1 maiero; 1 agulla de cosir xarxa; 1 cistell de peix; 1 reglament d'abordatges del 1909.

CD 19920702. El senyor **Jaume Martín i Sabater**, 1 aparell compta-revolucions de metall daurat amb l'exterior en bon estat; 1 aparell lector de diagrames, amb l'exterior en bon estat.

CD 19920713. La senyora **Rosa-Maria Valls**, en representació del **Patronat Parroquial**, 1 col·lecció de minerals de les següents característiques: una capsa de fusta amb nanses metàl·liques, dimensions 14x53x35 cm, en bon estat de conservació, amb 191 fragments minerals continguts en tres nivells compartimentats on es troben a faltar algunes peces; 1 llibre de temàtica religiosa en mal estat.

CD 19920805. El senyor **José Francisco Rojo Ron**, 1 maqueta del bergantí-goleta *Lydia*, en bon estat; 1 maqueta de la bombardera *Tonnante*, en bon estat.

Els objectes prestats pel Museu de la Marina de Vilassar han estat els següents:

Préstec ref. 19930201. Al Museu d'Estampació Tèxtil de Premià de Mar, 2 baguls de viatge de principis del segle XIX, folrats amb *indianes*, molt deteriorats.

8. Adequació de l'estructura i les instal·lacions del Museu

L'any 1992 es dugué a terme l'adquisició i instal·lació dels següents elements, considerats imprescindibles per al funcionament dels diferents serveis del Museu:

- Per al Magatzem del Museu (antic porxo de la Sénia): 5 blocs de prestatgeries compactes mòbils; 1 bloc de prestatgeries fixes (Mecalux).
- Per a la Biblioteca i Arxiu del Museu (antigues golfes de la Sénia): 5 blocs de prestatgeries fixes (Mecalux).
- Per a les oficines dels Serveis Tècnics del Museu: 1 equip informàtic Macintosh LC, 80m (Apple); 1 impressora de tinta a pressió StyleWriter (Apple).
- Per a les Sales d'Exposició Permanent, segons el projecte museogràfic, diferents plafons de fusta i vitrines.

També s'ha recuperat i adequat diferent mobiliari procedent d'altres dependències municipals i dels locals anteriors del propi Museu: 4 armaris arxivadors metàl·lics, 2 bucs arxivadors metàl·lics, 5 taules de fusta, 2 vitrines metàl·liques, 1 vitrina de fusta, 2 prestatgeries metàl·liques, 1 equip de laboratori fotogràfic.

Pel que fa als **subministraments** del Museu:

- S'ha efectuat la connexió a la xarxa d'aigua corrent.
- S'ha posat en marxa el subministrament de gas natural i de l'estructura de calefacció del Museu.

Quant a **altres intervencions**, s'ha procedit al canvi del sistema de tanca de la porta d'accés, reforçant la seva seguretat.

9. Treball intern

9.1 Serveis d'atenció individual

Als senyors Javier Flores i Julià Figa, estudiants de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers de Camins, Canals i Ports de Barcelona (Universitat Politècnica de Catalunya) se'ls va atendre en la consulta de documentació i llibres per al seu projecte de final de carrera: «Regeneració de la platja i urbanització del passeig marítim de Vilassar de Mar».

El senyor Miquel Martí, director del Museu «Cau de la Costa Brava» de Palamós, va requerir informació amb motiu del futur Museu de la Pesca, Cau de la Costa Brava.

9.2 Col·laboració-participació amb altres institucions

- Inscripció del Museu en el **Congrés Internacional de Museus Marítims**, amb seu a Londres.
- Participació en la creació de la **Coordinadora de Museus del Baix Maresme** i en una futura publicació conjunta, la revista *El Museu*.
- Col·laboració amb el **Museu d'Estampació Tèxtil de Premià de Mar** en l'exposició **Imatge de Dona** i realització d'un dossier bibliogràfic i estudi històric conjunt. Participació conjunta amb el mateix Museu en el cicle d'activitats **Imago Mortis, la imatge de la mort al Maresme**.

9.3 Treball d'investigació

- Inici dels treballs de classificació de l'antic arxiu municipal de Vilassar de Mar, avui part de l'arxiu històric del Museu.
- Inici dels treballs de documentació de les col·leccions del Museu.
- Consolidació d'algunes de les peces propietat del Museu.
- Elaboració del projecte museogràfic i muntatge de les sales d'Exposició Permanent.

10. Peces exposades de forma permanent a les sales del Museu

Sala 1. Pesca:

- 1, dues eines de corder.
- 2, dues agulles per sargir xarxa i una mesura.
- 3, cistella per portar el peix (dipòsit METPM).
- 4, balança per a la venda de peix.
- 5, bornoï de sardinal (dipòsit METPM).
- 6, boies de vidre (dipòsit METPM).
- 7, popera (dipòsit METPM).
- 8, dos ganxos de l'aladrava.
- 9, cofa de palangre.
- 10, dues arts de palangre.
- 11, tres fitores.
- 12, picarols (per a les boies).
- 13, escandell.
- 14, salabret.
- 15, dos palanquins.
- 16, arganell.
- 17, dues nanses.
- 18, dues xarxes de sardinal.
- 19, barca.
- 20, sàssola (dipòsit METPM).
- 21, maqueta de barca.
- 22, maqueta de teranyina (autor Llorenç Nin).
- 23, maqueta de barca amb aparell llatí.
- 24, maqueta de bou a motor.
- 25, maqueta de bou a vela (autor Llorenç Nin).
- 26, rodets (de suro i de fusta).
- 27, llum de situació.
- 28, rall.
- 29, mort (ancoratge) amb cordat de pescador.
- 30, àncora petita.
- 31, galleda de fusta.
- 32, cabrestant.

Sala 2. Drassanes:

- 33, garlopa.
- 34, tres ribots.
- 35, tres garlopins.
- 36, tres guilleumes.
- 37, dues serres.
- 38, vint-i-tres barrines.
- 39, dos maçols de calafat.
- 40, caixa d'eines de fuster de bord (plena).
- 41, caixa de claus.
- 42, dos gàlibs.
- 43, dues plantilles.
- 44, escaire.
- 45, escantilló.
- 46, maqueta a escala (costellam de barca).

- 47, tres olles per calafatejar.
- 48, tres aixes.
- 49, aixol.
- 50, destral.
- 51, serjant de fusta.
- 52, serjant de ferro.
- 53, maqueta del veler *Chanito* (autor Llorenç Nin).
- 54, retrat al carbó de F. Almera i Comas (autor Ramon Muns).
- 55, aquarella del veler *Burriach* (autora Montserrat Mallofré).

Sala 3. Nàutica, Art i Tradicions:

- 56, maqueta de l'altar del Santuari de la Cisa (dipòsit METPM).
- 57, imatge de la Verge del Carme (dipòsit METPM).
- 58, pintura sobre paper del vaixell *Paquete Manzanillo*.
- 59, pintura sobre paper del vaixell *Villa de Madrid*.
- 60, pintura de J. Pineda, ex-vot de la Cisa (dipòsit de la Parròquia de Sant Pere de Premià).
- 61, pintura anònima, ex-vot de la Cisa (dipòsit de la Parròquia de Sant Pere de Premià).
- 62, aquarella d'un veler, autor Joan Monjo.
- 63, pintura sobre paper (Emili Sust).
- 64, litografia *Tempesta sobre L'Havana*, 1846.
- 65, agulla magnètica de iot.

- 66, agulla magnètica d'un vaixell de portada.
- 67, ullera llarga vista Galileu, segle XIX.
- 68, compàs de dues puntes, segle XIX.
- 69, dos llibres de bitàcola.
- 70, derroter (Antilles).
- 71, tres sextants.
- 72, dos octants.
- 73, passaport per al tràfic legal d'esclaus.
- 74, dos clinòmetres líquids.
- 75, tres manòmetres.
- 76, tres vacuòmetres.
- 77, clinòmetre d'agulla.
- 78, repetidor giroscòpic (dipòsit Jaume Martín).
- 79, comptador per a l'hèlix (dipòsit Jaume Martín).
- 80, cronòmetre.
- 81, indicador de diagrames.
- 82, bóta del segle XIX (dipòsit METPM).
- 83, caixa de mariner del segle XIX.
- 84, tub de llautó per guardar cartes.
- 85, telègraf.
- 86, àncora.
- 87, bitàcola de la motonau *Villa de Madrid*.
- 88, campana de pont.
- 89, dues pistoles de senyals.
- 90, dues sirenes de boira amb manxa.
- 91, xiulet d'aire comprimit.



Una bella mostra del patrimoni escultòric del Cementiri de Vilassar de Mar.

Alumnes
del Curs d'Enquadernació
i Restauració de Paper
que tingué lloc al Museu
la tardor i l'hivern de 1992.



- 92, canó de detonacions.
- 93, llum de fondeig.
- 94, conjunt de tres maquetes dins d'ampolles.
- 95, dues maquetes de galeons dins d'ampolles.
- 96, maqueta del veler *La Perla*.
- 97, maqueta del *Tonnante* (dipòsit de F. Rojo Ron).
- 98, maqueta del veler *Lidia* (dipòsit de F. Rojo Ron).
- 99, maqueta de galera medieval.
- 100, campana de vidre amb artesania decorativa de conquilles.
- 101, armari de cartes nàutiques.
- 102, armari de banderes, ple.
- 103, cartell de codi de senyals.
- 104, gravat il·luminat d'un vaixell engalanat.
- 105, carta nàutica del port de Veracruz (Madrid, 1816).
- 106, carta nàutica de les Antilles (Madrid, 1802).
- 107, carta nàutica de l'Atlàntic Nord (Marsella, 1854).
- 108, carta nàutica del Ríu de la Plata (Madrid, 1865).

Escala:

- 109, retrat del mestre d'aixa Francesc Segarra (oli d'A. Aroles, segle XIX).
- 110, retrat del canonge Jaume Almera (oli d'Hubert, 1961).
- 111, interior de les mestrances de Ca l'Almera (oli de Ramon Muns).
- 112, armari de teca per al velam.
- 113, maqueta de barca de mitjana.
- 114, maqueta de balandra amb aparell llatí.
- 115, tres romanes.
- 116, 11 bossells i quadernals.
- 117, hèlix.
- 118, tres mitjos cascs.
- 119, maqueta d'escala reial articulada (ideada per Jeroni Roldós).
- 120, quadre amb nusos mariners.
- 121, quatre rems.
- 122, carta nàutica de l'Atlàntic Nord (Londres, 1888).

- 123, telègraf.
- 124, bitàcola de fibra de vidre.
- 125, àncora tipus almirallat.
- 126, àncora.
- 127, dos bossells.

11. Activitats culturals

11.1 Exposicions

- 22 de desembre de 1991 al 24 de gener de 1992: **Ex-vots pintats mariners.**
- 7 al 29 de març: **Imatge de Dona.**
- 12 d'abril a 31 de maig: **Vilassar de Mar-Nova Orleans.**
- 24 de juny: **Obertura al públic de les sales d'Exposició Permanent.**
- 24 de juny a 26 de juliol: **Jordi Calvís. Imatges del Maresme.**
- 13 al 27 de setembre: **Conxa Ibàñez. Marines.**
- 4 al 25 d'octubre: **Maribel Foyé. Gravats sobre Vilassar.**
- 1 al 29 de novembre: **Imago Mortis. La imatge de la mort al Maresme.**
- 13 de desembre a 20 de gener: **Isabel Sabatés. Gravats.**
- 27 de desembre a 31 de gener: **Collectiva VilassART. Temes mariners.**

11.2 Publicacions

- **Singladures**, números 12, 13 i 14. (Innovació: *Quadern de Singladures*, separata central de caire tècnic, entorn de la història local o temàtica marinera).
- Dossiers: **Ex-vots pintats mariners; Imatge de Dona.**
- Monogràfics: **Vilassar de Mar-Nova Orleans; Imago mortis.**
- **Tríptic informatiu del Museu.**
- Fulls de mà i catàlegs de les exposicions temporals.



*Detall d'una Sala de l'exposició permanent, amb la bitàcola de la motonau **Villa de Madrid** a primer terme.*

11.3 Cursets

- De juliol a novembre: **Música catalana, Música a Vilassar de Mar**. Audicions setmanals i visita al Palau de la Música Catalana.
- De setembre a desembre: **Enquadernació i restauració de paper** (subvencionat per la Generalitat de Catalunya).

11.4 Conferències

- 12 de gener: **Ex-vots pintats**, a càrrec de l'historiador Francesc Caballé i de Llum Torrents.
- 3 de maig: **Nova Orleans**, a càrrec del capità mercant Agustí Martín i Sabater.

- 15 de novembre: **Difunts i avantpassats**, a càrrec de la professora de la Universitat de Barcelona doctora Josefina Roma.
- 28 de novembre: **Escultura funerària fi de segle: el cementiri de Vilassar de Mar**, a càrrec de la catedràtica de la Universitat de Barcelona doctora Mireia Freixa.
- 29 de novembre: **La cultura cristiana davant la mort**, a càrrec del rector de la parròquia de Sant Joan de Vilassar, doctor Ramon Corts.
- 12 de desembre: **El pessebre tradicional, tècniques i estil**, a càrrec de Jordi Montlló, llicenciat en Història i tècnic del Museu.
- 19 de desembre: **La mar font d'inspiració de la pintura catalana del segle XIX**, a càrrec de Llum Torrents, llicenciada en Història de l'Art i directora del Museu.

11.5 Visites comentades i activitats per a les escoles

- Dossier **Ex-vots pintats mariners** i visites comentades a l'exposició.
- **Corsaris i pirates a l'escola**, al voltant dels contes, escola Vaixell Burriac.
- Visites comentades a l'exposició **Ex-vots pintats mariners**.
- Visites comentades a l'exposició **Imago Mortis**.

11.6 Concerts, recitals, etc.

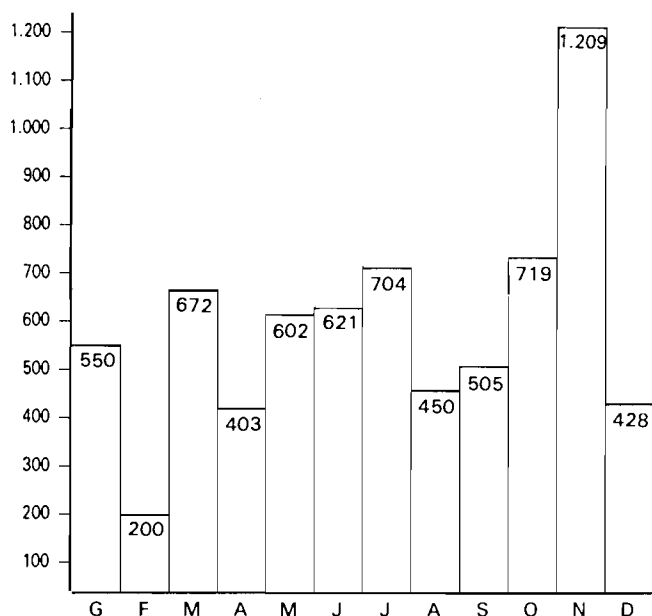
- 12 d'abril: **Concert de Jazz tradicional** a la Sènia del Relloger, i
- **Jam-Session** a l'Ateneu Vilassanès, a càrrec del grup «After Hours Hot Jazz».
- 8 de novembre: **Recital de Poemes de Mort**, a la Sènia del Relloger, a càrrec de Conxita Ramon, M^a-Dolors Ramon, Josep-M^a Gelpí i Joan Ramon, sota la coordinació de Maria-Gràcia Gelpí.
- 27 de novembre: **Concert d'Orgue i Soprano**, a l'Església Parroquial, amb l'organista Jordi Roma Pedrosa i la soprano Anna Roma i Sala.



*Un moment del recital de **Poemes de Mort**.*

12. Càmput de visitants 1992

12.1 Visitants



Total visitants individuals: 7.063.

12.2 Visites collectives 1992

- Gener, visites a l'exposició **Ex-vots pintats mariners: Escola Vaixell Burriac**, alumnes de 5^e, 6^e i 7^e d'EGB; **Escola de la Presentació**, alumnes de 7^e i 8^e d'EGB.
- Octubre, visites a l'**Exposició Permanent: Associació Catalana de Capitans de la Marina Mercant**; membres del futur **Museu de Benidorm**.
- Novembre, visita a l'exposició **Imago Mortis: Escola de la Presentació**, alumnes de 8^e d'EGB.
- Visita a l'**Exposició Permanent: Alumnes de l'Escola Taller «Barcelona fes-te a la mar»**; membres del **Museu Cau de la Costa Brava**, de Palamós.
- Desembre, visita a l'exposició de **Gravats d'Isabel Sabaté: Escola del Mar**, professor senyor Josep Malagarriga.

I COL·LOQUI SOBRE PATRIMONI CULTURAL

ABRIL, MAIG I JUNY DE 1993 • CALENDARI DELS ACTES

25 d'abril de 1993. A les 12 de migdia:

Presentació del I Col·loqui sobre Patrimoni cultural i exposició dels plafons informatius sobre Museus del Baix Maresme.

A dos quarts d'una:

Conferència a càrrec del senyor **MAX CAHNER**, professor de Literatura Catalana a la Universitat de Barcelona.

Tema: **La Llengua com a Patrimoni**.

16 de maig. A dos quarts d'una de migdia:

Conferència a càrrec del senyor **EDUARD CARBONELL**, director General del Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya.

Tema: **Museus i Patrimoni**.

30 de maig. A dos quarts d'una de migdia:

Conferència a càrrec del senyor **MARTÍ BONET**, director del Patrimoni Cultural de la Diòcesi de Barcelona.

Tema: **El Patrimoni de l'Església**.

Juny de 1993

Exposició de projectes i activitats comarcals entorn al Patrimoni Cultural:

- **La recuperació del Patrimoni Arqueològic a Cabrera**, senyor JOAQUIM GARCIA, del Museu de Mataró.
- **El Museu Comarcal de Mataró, l'específic de la capitalitat**, senyor CARLES MARFÀ, director del Museu Comarcal del Maresme.
- **Tècniques Informàtiques i Patrimoni Cultural**, senyor JORDI CORBELLA, del Museu d'Estampació Tèxtil de Premià de Mar.
- **El CRIT, la relació del Patrimoni Cultural i la Indústria**, senyor JOAN GÓMEZ, director del Museu d'Estampació Tèxtil de Premià de Mar.
- **El Museu de la Marina de Vilassar, amplitud i límits del concepte monogràfic**, senyora LLUM TORRENTS, directora del Museu de la Marina de Vilassar de Mar.

Altres activitats

- Itinerari dels Museus i llocs d'interès patrimonial de la zona.
- Demostracions pràctiques de les possibilitats informàtiques.
- Passis de diapositives i vídeos.

Materials

- Tríptic-cartell de les activitats.
- Plafons d'exposició dels Museus i llocs d'interès de la zona.
- Publicació d'un monogràfic amb els textos de les conferències i comunicacions.
- Publicació de les intervencions pertinents al tema, al butlletí **Singladures** del Museu de la Marina de Vilassar.

S'expedirà certificat d'assistència.