

apéndice, pp. 244-265, representan una aportación poco común a la paleografía latina en general y a la epigráfica en particular y serán sin duda de una contribución indispensable para quienes se ocupen de estos temas, que apreciarán la precisión y el cuidado de este trabajo minucioso. En suma, nos hallamos ante un libro que marcará una época no sólo para la epigrafía de *Pannonia* sino también

para el estudio del *instrumentum inscriptum*. Cabe esperar que la difusión del mismo sea un aliciente para el continuo progreso del tema que trata, ya que B. Fehér nos ha dotado de una singular herramienta que aumentará el nivel de fiabilidad de nuestras lecturas.

Marc Mayer i Olivé

Danuta OKOŃ, *Septimius Severus et senatores: Septimius Severus' personal policy towards senators in the light of prosopographic research (193-211 A.D.)* (Rozprawy i Studia T. [CMII] 828), Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, 2013, 147 pp. ISBN: 978-83-7241-875-3.

Danuta OKOŃ, *Imperatores Severi et senatores: the History of the imperial personnel policy* (Rozprawy i Studia T. [CMXXXIII] 859), Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, 2013, 147 pp. ISBN: 978-83-7241-918-7.

Nos encontramos ante una obra separada en dos partes, una continuación de la otra, con un objetivo ambicioso pero que se ha logrado alcanzar, que es reconstruir y evaluar la política de recursos humanos llevada a cabo por cada uno de los emperadores Severos, con Septimio Severo protagonista de la primera parte, así como por Macrino. Para tal efecto, su autora no traiciona en ningún momento el orden, satisfactoriamente esquemático, seguido para el primer emperador e igualmente aplicado en sus sucesores, que es el siguiente: una breve biografía con una presentación de sus fuentes, las purgas ejecutadas durante el reinado y especialmente con la llegada al poder, la composición del círculo personal del emperador, en el que suelen incluirse prefectos urbanos y del pretorio; los gobernadores de provincia, los personajes promovidos al orden senatorial y las formas de promoción empleadas, y los cónsules, para finalmente hacer un balance de la relación entre el príncipe y el Senado.

La concepción de esta «*personal policy*» sigue en todo momento una óptica, valga la redundancia, muy personalista, en que el

emperador es el principal responsable y promotor de estas políticas, pese a las injerencias por parte de Julia Mesa y sus hijas durante los reinados de Heliogábalo y Alejandro. A lo largo de ambos libros, la autora reconstruye prosopográficamente, hasta donde es posible, la carrera de los personajes afectados por dichas políticas, con especial interés, como es natural, en los orígenes geográficos y sociales y en las trayectorias políticas que los acompañan, a menudo veladas tras una *damnatio memoriae*. Para esta tarea se vale de las fuentes históricas, Herodiano, Casio Dión y la *Historia Augusta* principalmente, Aurelio Víctor, Eutropio, el anónimo *Epitome de Caesaribus* y Zósimo en menor medida. Resulta grato comprobar que la autora no se deja llevar por el escepticismo excesivo con que habitualmente es leída la *Historia Augusta*. La epigrafía, no podía ser de otra forma, es la otra piedra angular de la obra, presente en todo momento. Dichas fuentes se desarrollan de forma deductiva, imaginativa pero coherente, y se complementan con un gran repertorio de fuentes secundarias que contrasta y, en más de una ocasión, discute,

attività che si tende a svolgere nelle generose note a piè di pagina. Il fatto che gran parte della informazione si sviluppi in queste note, senza embargo, presenta come ostacolo che l'indice onomastico non includa i nomi raccolti in esse. Un'altra critica appellativa che può essere rivolta a entrambi i libri si riferisce ai capitoli sui consoli, che tendono ad essere i meno curati, in particolare per quanto riguarda i consoli suffecti che si tratta, carenti in gran parte del dettaglio dispiegato per le altre sezioni.

Ogni capitolo termina con una conclusione in forma di dati statistici. Il capitolo finale del secondo dei volumi commentati è ancora in comode tabelle comparative tutti i dati raccolti sui origini territoriali e sociali, questo è, nobiltà di vecchio stampo e *homines novi*, dei collaboratori, legati e procònsoli, *candidati* e *adlecti*, e dei consoli ordina-

ri trattati e ripartiti tra i regni corrispondenti.

In definitiva, si tratta di un'opera scritta con uno stile pulito, ordinato e conciso, senza esagerare in ripetizioni di nomi o ipotetiche relazioni genealogiche, degno di un buon lavoro prosopografico, e certamente può essere impiegata come un dizionario di questo tipo. La stessa autrice, senza embargo, riconosce il carattere provvisorio dei dati che offre di fronte alla scarsità di informazione primaria e la comparsa continua di nuovi testimonii epigrafici, il che fa sì che questi libri siano suscettibili di aggiornamenti in nuove edizioni. Ci congratuliamo per il fatto che l'autrice ha messo nelle nostre mani un'opera veramente utile e strumentale.

Gabriel Estrada San Juan

Miguel REQUENA JIMÉNEZ, *Presagios de muerte. Cuando los dioses abandonan al emperador romano*, Madrid, Abada Editores, 2014, 324 pp. ISBN: 978-84-15289-98-2.

Miguel Requena Jiménez firma questo nuovo volume, una terza, bella copertina dei suoi interessanti studi dedicati ai presagi nell'antichità romana oggetto, già in passato, di due monografie, *El emperador predestinado. Los presagios del poder en época imperial romana*, Madrid 2001 e *Lo maravilloso y el poder. Los presagios de imperio de los emperadores Aureliano y Tácito en la Historia Augusta*, Valencia 2003. Editato a Madrid per i tipi della casa editrice Abada Editores, i presagi presi in esame in questo ultimo lavoro sono di natura decisamente meno benigna di quelli analizzati negli anni precedenti poiché legati alla morte degli imperatori come conseguenza ultima della fine della protezione divina nei loro confronti. Si tratta di un eterogeneo gruppo di racconti che vanno sotto il nome di *omina*

*mortis* cui l'a. dopo un'attenta analisi, ridona una dignità anche storica sottraendoli alle più comuni valutazioni come semplici aneddoti o favole prive di valore storico, come meri ricorsi letterari, riproposizioni di modelli anteriori o più banalmente ancora come una vetrina delle irrazionalità del mondo antico. La sua puntuale disamina ha dimostrato che questi racconti prodigiosi che presagiscono la morte degli interessati non sono legati in particolare a quegli imperatori generalmente mal considerati, poco apprezzati se non addirittura odiati quali Caligola, Nerone, Otone, Vitellio, Domiziano, Commodo, Caracalla e Macrino, come in passato sostenuto in particolare da Fr. Wagner, cui si deve il corpus di quasi cinquecento racconti detti *omina* suddivisi in *omina imperii*, *omina mortis* e