

ya que apenas hay representaciones figuradas en la epigrafía hispana. Dentro de esa escasez general, lo más abundante son los retratos de los difuntos normalmente sin otros motivos que los acompañen salvo casos aislados como la magnífica estela de Segóbriga con la representación de la joven Lucunda Nigella con su cítara en las manos (publicada en *ZPE* 161, 2007, p. 47 ss.). Sin retrato son también dos monumentos con motivos figurados relativos al trabajo, que faltan en el catálogo de Mele: un ara de una médica de Mérida especializada probablemente en partos ya que en la parte posterior está representado un recién nacido (*CIL* II, 497) y una estela de Braga con herramientas de un herrero o carpintero (*CIL* II, 2431).

Demos pues la bienvenida a un novedoso libro que sin duda invitará a la reflexión y a la comunicación entre las diversas especialidades para explicar ese aparente poco interés de los hispanos por dejar el recuerdo figurado o escrito de sus oficios en sus monumentos funerarios. El manejo de una bibliografía menos general y más actualizada tanto en el estudio del proceso histórico como en el catálogo de las inscripciones hubiera sido deseable pero ello no resta en absoluto valor a la investigación que, con tanta valentía, ha afrontado su autora, Sebastiana Mele.

Helena Gimeno Pascual

Silvia ORLANDI (cur.), Pirro LIGORIO, *Libri delle iscrizioni latine e greche* (Libri delle Antichità Napoli volume 7), Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008, Edizione Nazionale delle Opere di Pirro Ligorio, xx + 500 pp., ISBN: 978-88-8016-891-1

La sèrie coordinada per M.L. Madonna en el marc de la Edició nacional italiana de les obres de Pirro Ligorio és dedicada als deu còdexs ligorians de la Biblioteca Nacional de Nàpols Vittorio Emanuele III, dels quals veiem ací l'edició del setè, és a dir el Cod. XIII B. 7. L'edició es caracteritza, com en el cas dels anteriors volums, per una acuradíssima presentació editorial i un format que permet una reproducció de gran claredat dels manuscrits ligorians. Obren el volum les 11 pàgines d'introducció de S. Orlandi, denses de dades erudites que ressegueixen la història del manuscrit napolità en relació amb les altres còpies dels escrits de Ligorio, una introducció que constitueix per si sola una bona immersió en la història de l'epigrafia i de l'antiquària als segles XVI i XVII, amb una abundosa anotació i també aparat bibliogràfic.

El volum conté una curiosa transcripció del «Libro XXXIII delle antichità di Roma di

Pyrrho Ligori nel qual si tratta delle iscrizioni di statue, tanto di dei, come de heroi, et altri huomini inlustri, con altre cose diverse secondo l'occasioni de le dedicationi fatte da diverse conditioni di huomini», amb reproducció facsímil de les imatges d'inscripcions i suports epigràfics, on podem jutjar la fiabilitat i atenció de Pirro Ligorio en les seves còpies. La identificació de les citacions en el text ligorià és objecte de puntual nota en cada cas, així com ho són les correccions de les formes errònies del manuscrit i les notes i anotacions marginals del text. Naturalment totes les inscripcions porten la referència corresponent a un repertori epigràfic, generalment *CIL*, *IG*, *IGUR* i *ICUR*. Completen el llibre una «Nota al testo» d'A. Sereni, important per als criteris de transcripció emprats en el cas dels autògrafs ligorians; una anàlisi codicològica a càrrec d'A. Ciaralli indispensable per a la descripció del còdex i

una abundant bibliografia final. Uns índexs de noms i de llocs, un, d'indispensable, de les inscripcions reproduïdes amb referència als repertoris utilitzats per a la identificació, i un dels autors antics citats tanquen aquest volum, que constitueix una part més de la monumental edició nacional de Ligorio, empresa pel Centro di Studi sulla Cultura

e l'Immagine di Roma, presidit per P. Portoghesi i dirigit per M. Fagiolo. Cal desitjar, en conseqüència, que aquesta tasca continuï i que l'impuls de M.L. Madonna ens faci a mans ben aviat altres volums de la qualitat del que ara hem pogut comentar sumàriament.

Marc Mayer i Olivé

Maria Federica PETRACCIA (a cura di), *Attidium in età romana*, Fabriano, Fabriano Edizioni, 2009, 201 pp. il., ISBN: 978-88-95855-03-5

El libro publicado por M.F. Petracchia está constituido por dos partes; la primera es una suma de distintas aproximaciones a la ciudad romana de *Attidium* y la segunda una *Silloge epigrafica attidiate*.

En una breu introducció, la editora justifica la aparició de la obra y muestra la intención de ofrecer un estudio desde diferentes perspectivas de la ciudad de *Attidium*, cerca de la actual Fabriano, en época romana, con el objetivo de hacer avanzar los estudios de la zona fabrianense.

La primera parte se inicia con *Cenni storici su Attidium*, de la misma Petracchia, dónde se ofrece un rápido panorama de la evolución de los estudios de *Attidium*, se hace un esbozo de la historia de la ciudad y del material epigráfico disponible para su estudio.

En el segundo capítulo, de la misma autora, que lleva por título *Vita amministrativa attidiate*, se hace un repaso de la composición social de *Attidium* a través de la información recopilada en el material epigráfico. Así pues, la estructura de la ciudad constaría del *ordo decurionum*, los *cives*, calificados como *municipes e incolae*, y una red de magistrados elegidos por una asamblea popular.

En *La società attidiate*, M. Tramunto se centra especialmente en el estamento religioso de la ciudad. Presenta el colegio sacerdotal de los *Fratres Atiediur*, remarca el testimonio

epigráfico de culto imperial y la aparición en un epígrafe de una referencia a un *sodalis titialis Flavialis*, que haría surgir la hipótesis de la existencia de un edificio sacro. En lo referente a las divinidades veneradas en la ciudad, reina la incertidumbre, aunque cierta inscripción podría referirse a Serapis e incluso hay quienes relacionan la etimología de *Attidium* con el dios Atis. Por lo que se refiere a las asociaciones profesionales, se hace hincapié en las manifestaciones epigráficas que hacen, probablemente, referencia a los *fabri*, un gremio dedicado a la elaboración de material duro. Con más dudas se presenta la hipótesis que hubiere en la ciudad una *figlina*. Concluyendo este artículo, se ofrece un ideograma de la sociedad atidiense con especial atención a las mujeres de la comunidad.

El siguiente capítulo, *Note di topografia attidiate*, de C. Pandolfi, hace un repaso de las estructuras arquitectónicas conservadas en *Attidium*. Habitada, aunque intermitentemente, desde la fin del Neolítico, alcanzó su desarrollo urbano en plena época imperial, hacia el s. I-II d.C. Por lo que se refiere a las estructuras arqueológicas halladas, cabe destacar un edificio con una inscripción a Adriano que haría presuponer un carácter público al edificio. A continuación se describen los restos de una estructura termal, que, debido a sus pequeñas dimensiones, debía