

to presentato è di assoluto rilievo e costituisce molto probabilmente la più importante scoperta epigrafica della Sardegna romana fra quelle effettuate nell'ultimo decennio. Si tratta di una *tabula immunitatis* pertinente ad una imbarcazione di proprietà della vestale massima *Flavia Publicia*, attiva alla metà del III sec. d.C. La tabella è presentata con dovizia di particolari ed è stata accostata ad esemplari analoghi già editi. Resta tuttavia da chiarire, per stessa ammissione dell'autrice, il motivo della presenza della *naucella* nel porto turritano; sarà sicuramente interessante approfondire lo studio sulla figura di *Flavia Publicia*, per capire se si trattò di un passaggio casuale o meno. Si deve infine apprezzare la celerità con la quale l'iscrizione è stata messa a disposizione della comunità scientifica.

Il penultimo contributo è dedicato ai porti di Oristano in età medievale e post-medievale; l'autrice Adriana Scarpa presenta i flussi commerciali dell'area oristanese nell'epoca oggetto dello studio, con particolare attenzione alle ceramiche di importazione che dalla costa arrivavano fino alle case dei benestanti dei centri dell'interno.

Il volume si chiude con un articolo a opera di più autori (Aomar Akerraz, Abdelaziz El Khayari, Layla Essadra, Ahmed

Siraj, Mohamed Majdoub, Hicam Hassini, Gaetano Ranieri, Pier Giorgio Spanu, Raimondo Zucca) sulle indagini archeologiche condotte in Marocco tra il 2003 ed il 2004 a *Lixus* dall'Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine du Maroc, dall'Université Hassan II de Mohammedia e dall'Università di Sassari. Lo scopo delle ricerche dell'*équipe* era quello di individuare l'area del foro della città, fondamentale per una completa ricostruzione della topografia del sito. La cooperazione italo-marocchina ha già dato alcuni importanti risultati (si veda ad esempio la sistemazione a terrazze probabilmente del periodo claudio-neroniano) come esito di alcuni saggi mirati nelle aree che erano state indicate come possibili collocazioni della piazza pubblica. È auspicabile anche in questo caso che le indagini continuino e che a tale rapporto preliminare faccia seguito un lavoro più esteso e articolato.

In conclusione occorre dire che gli articoli presentati sono tutti di buon livello e forniscono soprattutto per la Sardegna una serie notevole di novità e riflessioni, che saranno sicuramente alla base di nuovi ulteriori studi e di appassionate discussioni fra gli studiosi.

Alberto Gavini

Sebastiana MELE, *Il lavoro invisible, Nuovo contributi allo studio dei rilievi funerari con scene di mestieri nell'Hispania romana* (Studi di Storia Antica e di Archeologia 6), Ortacesus, Nuove grafiche Puddu, 2008, 110 pp., 56 figs., ISBN: 978-88-89061-49-7

Con un título sorprendente «Il lavoro invisible. Nuovo contributi allo studio dei rilievi funerari con scene di mestieri nell'Hispania romana» y una consolidada experiencia en el estudio de los relieves funerarios de época romana, Sebastiana Mele pone sobre la mesa una serie de reflexiones y propuestas que intentan explicar los motivos de la ausencia de relieves con oficios —apenas

once testimonios y no todos seguros— en la plástica funeraria en Hispania especialmente si se compara con las Galias, Germania o la península Itálica.

Después de dedicar un primer capítulo a la evolución histórica anterior a la conquista romana y al proceso de romanización, en los tres siguientes se ocupa de las producciones funerarias de las provincias romanas de His-

pania relacionándolas con el sustrato étnico y cultural de cada una de ellas. Antes de exponer las conclusiones, en un quinto capítulo da un breve repaso a los relieves funerarios de Roma, la península Itálica y Galia. Al final de la obra se inserta el catálogo con los once ejemplos, un escasísimo número de piezas que no ha desalentado a la autora a la hora de afrontar el desafío de seguir adelante con la investigación recorriendo un camino contrario al habitual: si faltan los testimonios, ¿por qué faltan?

Tras el análisis comparativo con el resto de las provincias, en particular con las Galias, Mele lanza una hipótesis que se basa, en definitiva, en la valoración social del trabajo y en la representación que tenía el trabajador en su comunidad cívica. La autora llega a la conclusión de que el «insuccesso iconografico» en Hispania no puede deberse al sustrato cultural anterior y lo supone en relación con la promoción del individuo y su trabajo a través de *collegia* u otros grupos corporativos. Sin embargo, y aunque diversas inscripciones hispanas dan fe de ello como prueba la autora, hay que tener en cuenta que también es escaso el número de colegios profesionales de Hispania atestiguados en las inscripciones como ha puesto de relieve K. Verboven («Magistrates, Patrons and Benefactors of *Collegia*: Status Building and Romanisation in the Spanish, Gallic and German Provinces», en I.B. ANTELA BERNÁRDEZ, T. ÑACO DEL HOYO [eds.], *Transforming Historical Landscapes in the Ancient Empires*, Oxford 2009, pp. 159-167) siendo aún más evidente si se compara con otras provincias, en especial con la *Narbonensis*.

Si bien la hipótesis de Mele podría cumplirse en algunos casos, habría que preguntarse por qué sí hay individuos que expresan su oficio a través de la escritura como acreditan casi un centenar de inscripciones hispanas. ¿Una cuestión de hábito epigráfico en que se da más valor a la escritura que a la

iconografía? ¿Una cuestión de poder adquisitivo? Sin embargo, ese centenar resulta un valor apenas representativo —un 0,4 %— al compararlo con las casi veintitrés mil inscripciones que ahora se conocen de Hispania. Así la mención del oficio en la epigrafía de Hispania es casi un fenómeno tan marginal como el iconográfico ya que en su conjunto el número de relieves funerarios conservados en Hispania es infinitamente menor al número de inscripciones. A ello, además hay que añadir diferencias por zonas o entre las mismas capitales provinciales: en *Augusta Emerita* de donde se conocen varias inscripciones de médicos o de gentes de la escena y donde casualmente sí hay una representación de una taberna en una placa funeraria —una de las piezas del catálogo de Mele—, las inscripciones de oficios sólo proporcionan el testimonio de un *margaritarius* (CIL II, 496), un comerciante de perlas, mientras que en *Corduba* y *Tarraco* el número de inscripciones relacionadas con oficios artesanales es, en proporción, bastante mayor. A la vía abierta por la autora habría pues que añadir otros ramales y reflexionar sobre otras causas quizá relacionadas con unas actividades económicas más de producción que de transformación cuya explotación ocupase a la población menos cualificada y en la que los verdaderos negocios estuvieran en el transporte de los recursos primarios, o quizá, con honrosas excepciones en periodos concretos y en capitales como *Corduba* o *Tarraco*, en la práctica inexistencia de una capa media ciudadana de pequeños negociantes y comerciantes con cierto poder adquisitivo. No hay que descartar otros factores ligados a la moda o al «epigraphic habit»: por qué no pensar en la función desempeñada por la pintura para las inscripciones. ¿Se podría aplicar también a las representaciones figuradas? No hay que olvidar sin embargo que el «insuccesso» de los relieves relativos al trabajo en *Hispania* en la epigrafía no es un fenómeno excepcional

ya que apenas hay representaciones figuradas en la epigrafía hispana. Dentro de esa escasez general, lo más abundante son los retratos de los difuntos normalmente sin otros motivos que los acompañen salvo casos aislados como la magnífica estela de Segóbriga con la representación de la joven Lucunda Nigella con su cítara en las manos (publicada en *ZPE* 161, 2007, p. 47 ss.). Sin retrato son también dos monumentos con motivos figurados relativos al trabajo, que faltan en el catálogo de Mele: un ara de una médica de Mérida especializada probablemente en partos ya que en la parte posterior está representado un recién nacido (*CIL* II, 497) y una estela de Braga con herramientas de un herrero o carpintero (*CIL* II, 2431).

Demos pues la bienvenida a un novedoso libro que sin duda invitará a la reflexión y a la comunicación entre las diversas especialidades para explicar ese aparente poco interés de los hispanos por dejar el recuerdo figurado o escrito de sus oficios en sus monumentos funerarios. El manejo de una bibliografía menos general y más actualizada tanto en el estudio del proceso histórico como en el catálogo de las inscripciones hubiera sido deseable pero ello no resta en absoluto valor a la investigación que, con tanta valentía, ha afrontado su autora, Sebastiana Mele.

Helena Gimeno Pascual

Silvia ORLANDI (cur.), Pirro LIGORIO, *Libri delle iscrizioni latine e greche* (Libri delle Antichità Napoli volume 7), Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008, Edizione Nazionale delle Opere di Pirro Ligorio, xx + 500 pp., ISBN: 978-88-8016-891-1

La sèrie coordinada per M.L. Madonna en el marc de la Edició nacional italiana de les obres de Pirro Ligorio és dedicada als deu còdexs ligorians de la Biblioteca Nacional de Nàpols Vittorio Emanuele III, dels quals veiem ací l'edició del setè, és a dir el Cod. XIII B. 7. L'edició es caracteritza, com en el cas dels anteriors volums, per una acuradíssima presentació editorial i un format que permet una reproducció de gran claredat dels manuscrits ligorians. Obren el volum les 11 pàgines d'introducció de S. Orlandi, denses de dades erudites que ressegueixen la història del manuscrit napolità en relació amb les altres còpies dels escrits de Ligorio, una introducció que constitueix per si sola una bona immersió en la història de l'epigrafia i de l'antiquària als segles XVI i XVII, amb una abundosa anotació i també aparat bibliogràfic.

El volum conté una curiosa transcripció del «Libro XXXIII delle antichità di Roma di

Pyrro Ligorio nel qual si tratta delle iscrizioni di statue, tanto di dei, come de heroi, et altri huomini inlustri, con altre cose diverse secondo l'occasioni de le dedicationi fatte da diverse conditioni di huomini», amb reproducció facsímil de les imatges d'inscripcions i suports epigràfics, on podem jutjar la fiabilitat i atenció de Pirro Ligorio en les seves còpies. La identificació de les citacions en el text ligorià és objecte de puntual nota en cada cas, així com ho són les correccions de les formes errònies del manuscrit i les notes i anotacions marginals del text. Naturalment totes les inscripcions porten la referència corresponent a un repertori epigràfic, generalment *CIL*, *IG*, *IGUR* i *ICUR*. Completen el llibre una «Nota al testo» d'A. Sereni, important per als criteris de transcripció emprats en el cas dels autògrafs ligorians; una anàlisi codicològica a càrrec d'A. Ciaralli indispensable per a la descripció del còdex i