

cions valencianes. En el cas del esgrafiat núm. 138 potser caldria llegir *sIum Munii*. És molt important la lectura del núm. 144 (*HEp*. 1996) que pot ésser molt probablement la correcta. Són notables també les inscripcions pintades, núms. 145-147, amb esments de pobles exòtics.

En resum, ens trobem davant un treball de gran alçada, presentat amb dignitat i modèstia, que constitueix veritablement un monument dedicat al record dels qui en foren els autors.

Com ja hem dit en començar aquest comentari, quan aquestes pàgines són publicades, cap dels dos autors ja no és entre

nosaltres. L'ur successiu traspàs ha impedit la continuació del treball de Xavier Gómez i Font en plena maduresa i amb molt camí científic i humà per davant i el de Josep Correll, que des d'una jubilació ben guanyada continuava i podia haver continuat per molts anys oferint-nos els resultats dels seus infatigables treballs. Des d'aquestes pàgines volem retre un homenatge, carregat d'emoció i de nostàlgia, a uns col·legues i amics exemplars que saberen combinar de manera excepcional la condició de científics amb la d'homes de bé.

Marc Mayer i Olivé

Concepción FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, *De Mulieribus Epigraphicis. Tradición e innovación* (Serie Literatura 99), Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2010, 200 pp., ISBN: 978-84-472-1179-1

Concepción Fernández Martínez redactora junto con Joan Gómez Pallarés y J. del Hoyo del volumen *CIL XVIII/2* dedicado a los *CLE* de *Hispania* pone a disposición del público interesado en la poesía epigráfica antigua un nuevo libro de cuidada edición salido de las prensas de la Universidad de Sevilla, *De Mulieribus Epigraphicis. Tradición e innovación*, en el que analiza una selección de doce *carmina* epigráficos de Italia, Pannonia, Hispania y África dedicados todos ellos a la mujer.

Escogidos con gran acierto por la autora, abarcan un periodo de tiempo bastante dilatado: comienza el libro con el poema urbano de Claudia del siglo II a.C. (*CLE* 52) siendo el más reciente uno hispano del siglo VII d.C. dedicado a la monja Servanda (*CLE* 722). Esta selección permite al lector observar no sólo cómo evoluciona la propia lengua latina con el paso del tiempo, sino la complejidad de cada creación epigráfica, pues dependiendo de la difunta, se desarrolla un tema principal diferente en cada *carmen*. Si

la lectura y estudio de estos *carmina* resulta extremadamente interesante en el terreno filológico y literario, también proporciona una información valiosísima de la evolución del papel de la mujer en la sociedad antigua. Relegada a la casa y a la reproducción, la sociedad romana en un principio apenas permite a la mujer —libre, liberta o esclava—, su intervención en actos sociales o en la vida pública: las normas y los comportamientos los deciden los varones. Sin embargo, como la autora pone de relieve, a fines de la República el protagonismo del epitafio alcanza también a la mujer a la que se le dedican poemas en los que se ensalzan sus virtudes domésticas. Aunque poco a poco la situación cambia y la mujer va adquiriendo una participación mucho más activa en la sociedad y haciéndose un hueco incluso en la compleja trama de las instituciones ciudadanas por ejemplo, a través del sacerdocio o el patronazgo colegial, en los *carmina* que edita la autora no se refleja nada de esto pues como indica ella

misma, a pesar del transcurso del tiempo, en el colectivo romano sigue imperando un determinado modelo de mujer perfecta que atiende a las labores de su casa, que es fiel y buena madre e hija. Solamente dos de los poemas son *laudationes a professionibus* y en ambos casos llama la atención que sean actividades en relación con la música (nº 4 y 8), mientras otros dos muestran sus habilidades artísticas (nº 1 y 2).

Los nueve primeros *carmina* se clasifican por zonas geográficas dejando para el final dos cristianos hispanos y como colofón en un apéndice uno de los más largos y completos de los que se dedican a la mujer elaborado en el siglo II. La edición de los *tituli*, muy cuidadosa, en líneas generales sigue los criterios de la edición del *Corpus Inscriptionum Latinarum* comenzando por la descripción del soporte, trayectoria de la pieza, lugar de hallazgo. Después el tema fundamental del epitafio, la cronología, el texto con el consiguiente aparato crítico, traducción —que hace accesible el libro a un público menos

especializado— y un extenso comentario filológico y literario que hace hincapié en paralelos e influencias de autores latinos como Ovidio, Virgilio, Marcial, Lucrecio y otros. Ilustra la información de cada pieza una imagen bien sea fotografía o dibujo si no se conserva. Referente al nº 10, el *carmen* de Eulalia procedente de Laelia, queremos aportar un nuevo dato y es que si bien esta pieza está desaparecida, una foto de ella realizada en 1953 se conserva en la fototeca de la Universidad de Sevilla que revela que no es una estela con cabecera semicircular como muestra el dibujo que ilustra el texto sino una placa rectangular.

También se agradece el esquema final en el que la autora condensa los elementos básicos más importantes de cada composición al final de cada entrada y los exhaustivos índices que convierten a la obra en un utilísimo instrumento de trabajo.

Jessica Cogollor Atienza

Christian GOUDINEAU (dir.), *Rites funéraires à Lugdunum*, Paris, Éditions Errance, 2009, 255 pp., magnífica e mui sugestivamente ilustradas, a cores, ISBN: 978-2-877772-406-7

Preparado para o Departamento do Rhône, esta obra é muito mais do que o mero catálogo da exposição «Post Mortem? Les Rites Funéraires à Lugdunum» organizada no Musée Gallo-romain de Lyon-Fourvière, e considerada «de interesse nacional» pelo Ministério da Cultura e da Comunicação (Direção dos Museus de França).

Na verdade, constitui o volume mui excelente contributo para a fácil compreensão de todo o ritual ligado à morte entre os Romanos.

Ora vejamos os temas dos capítulos, assinados, todos eles, por reconhecidos especialistas na matéria:

– A Arqueologia e a morte, introdução da autoria de Christian Goudineau [p. 12-23], onde a actualidade e o humor entram em perfeita simbiose com os documentos antigos.

– Capítulo 1, do velório ao túmulo, de Mattieu Poux [p. 25-46], onde se incluem textos sobre os resultados das análises químicas no que concerne à decocção das ervas (Nicolas Garnier e Tony Silvino) [p. 37-38]; considerações acerca das moedas achadas nos túmulos (Jonas Flück) [p. 39]; os leitos funerários com decoração em osso e em marfim (Jean-Claude Béal) [p. 40]. Conclui-se esse capítulo com o cortejo fúnebre, da