

Crhesimus, no *Callesimus*.
A propósito de *Ficheiro Epigráfico* 213

Marc Mayer

El último fascículo del útil repertorio publicado como suplemento de la revista *Conimbriga*, nos presenta con la pulcritud formal a que nos tiene acostumbrados un grafito sobre una jarra procedente de *Conimbriga*, y concretamente del espacio A9 de la Casa dos Repuxos. Las referencias arqueológicas de la pieza son 93 A9 y su número de inventario en el Museo Monográfico de Conimbriga 93.2. Las referencias arqueológicas y la bibliografía correspondiente a las mismas puede hallarse en el artículo de referencia que con gran competencia y exactitud data la pieza de acuerdo con criterios arqueológicos del último cuarto del siglo I hasta mediado el siglo II d.C.¹ Acompaña a la excelente descripción un cuidadoso dibujo y una buena fotografía sobre la cual hemos realizado el calco que presentamos.

Nuestra discrepancia es, por consiguiente, de la lectura, sin que queramos objetar nada al método de publicación y al cuidado puesto por el autor en el mismo. No obstante creemos importante dar a conocer esta distinta lectura dado que presenta la ventaja de convertir el esgrafiado

¹ Virgílio Hipólito Correia, "Grafito de *Callesimus*, de Conimbriga", *Ficheiro Epigráfico* 47 (1994), nº 213.

estudiado en un nombre conocido y evita así un *semel dictum* que por otra parte resulta paleográficamente inexistente. Tratamos así de eliminar un antropónimo *Callesimus que podría convertirse en una especie de fantasma onomástico por más que como ha probado el primer editor de esta pieza una forma *Callesimus podría llegar a no repugnar en la antroponimia.

Nuestra lectura sería:

CRHESIMI

Naturalmente con E de dos barras. La doble LL leída por su editor serían en realidad los tres trazos, dos verticales y dos horizontales, de la H.

Respecto a la forma del antropónimo griego que leemos con la H a continuación de la R no es extraña en nombres empezados por este grupo de letras e incluso está atestiguado en Roma para este mismo antropónimo.²

Se trata en suma de un *cognomen* bastante corriente que como señalaba su editor tiene que integrarse en la serie de nombres de individuos quizás de condición servil de la Casa dos Repuxos, donde es conocido además un *Callimerus* de nombre claramente aproximable al que nos ocupa.³

En suma, una pequeña precisión que contribuye a desbrozar algo el ya de por sí enmarañado panorama de la onomástica de Hispania.

² CIL VI, 14970: *Ti. Clau. Crhesimo*, 6430: *Crhesimus Teuchrianus* o bien 14411. También está documentada la forma *Cresimus* cf. H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch*, Berlin-New York 1982 páginas 926-928, s. v. *Chresimus*; cf. además página 1370 para su documentación como segundo *cognomen* o *agnomen*.

³ Cf. R. Étienne, G. Fabre en R. Étienne - G. Fabre - P. et M. Lèveque, *Fouilles de Conimbriga II. Épigraphie et sculpture*, Paris 1976, páginas 112-113, n° 100 para: *Spectatus*, *Severus* y *Calimerus*, que indican que aunque la casa sea severiana, el mosaico en el cual están los nombres puede ser del siglo IV.

A handwritten inscription in a cursive script, likely from an epigraphic record. The characters are stylized and difficult to decipher, but they appear to be a sequence of letters or symbols.

FIGURA 1: *FICHEIRO EPIGRÁFICO 213*