

Apología de la piedra

por C. FAGES DE CLIMENT

Quiero recoger una advertencia contenida en un trabajo periodístico que tuve el honor de suscribir.

Preguntémosnos ante todo: ¿Para qué hablar de destruir? Las civilizaciones se sustituyen y relevan inexorablemente, bajo pretexto de caducidad o de la moda y debemos llorar ahora amargamente la desaparición, en nuestra *Catalunya Vella* de tantos templos romanos, de tantas catedrales románicas cuyo emplazamiento coincide con las posteriores, sus herederas más modernas, góticas o renacentistas.

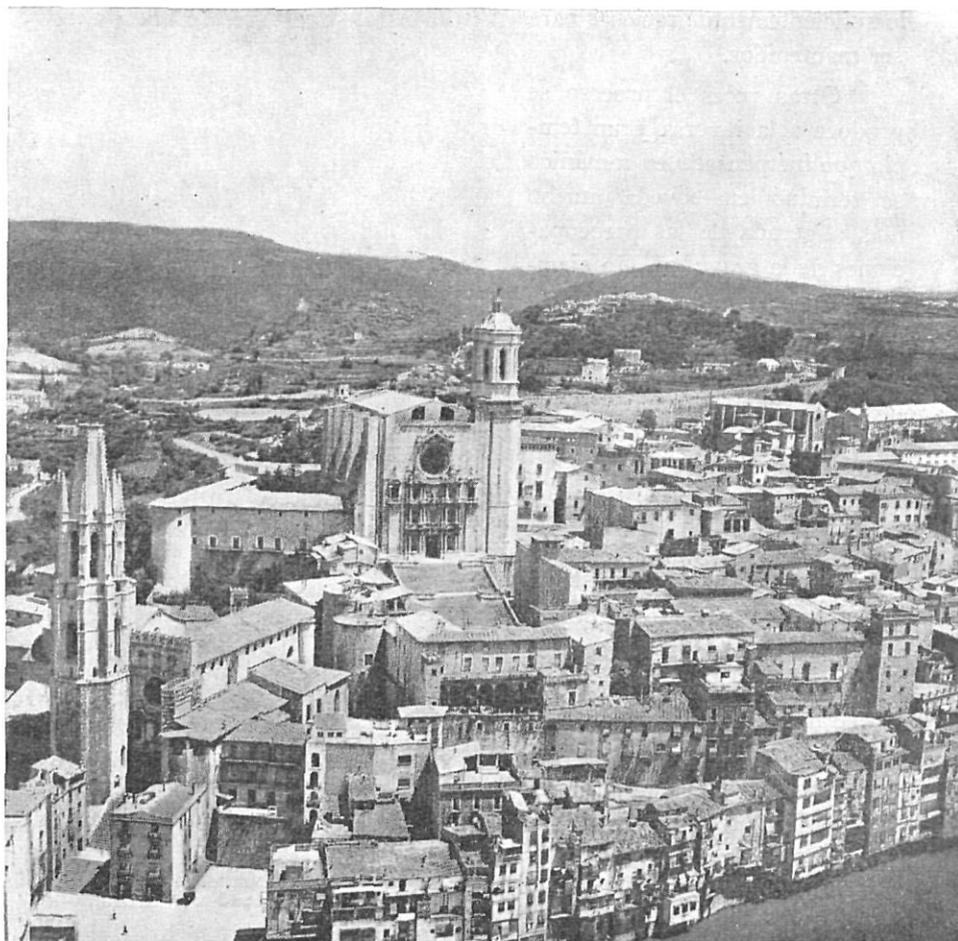
Cuanto daríamos por contemplar al lado de la Seo de Gerona, con su claustro y torre de Carlomagno, la antigua basílica, que tanto debió parecerse a su hermana, la catedral de Lina.

¿Para qué derribar? Supongamos, acentuando la hipótesis retrospectiva, que al lado del templo primitivo cristiano pudiésemos contemplar en pie el peristilo y frontispicio de alguna divinidad romana, bajo cuya advocación debió conocer Gerona días esplendorosos.

Y entre el afán destructivo y la aventura constructora coloquemos otros verbos tales como respetar, restaurar, conservar, todos ellos de la primera conjugación, quizá porque se completan y armonizan en una misma sincera actitud reverencial hacia la tradición, que nos otorga el título de milenarios, del que no es indispensable avergonzarse para vivir cómodamente.

Aceptemos alegremente esta responsabilidad que nos incumbe de estar vinculados a lo auténtico, comprobado y eterno, que son las conquistas del alma sobre la piedra.

Veneremos precisamente la piedra labrada, este noble elemento constructivo tan diseminado y vigente en nuestras comarcas. De piedra fué Ampurias y la piedra sigue dando a Gerona su prestancia. Y de piedra son las aristas de nuestras *cases pairals* y los marcos de los ventanales calados y bordados y suavizados con la patina secular, y las bóvedas y los campanarios y las *voltes* o pórticos de nuestras villas, y las almenas de los castillos, y los grandes arcos de los puentes, y los pavimentos históricos de las plazas, y los malecones de los puertos. No lleguemos en nuestro entusiasmo a preservar los sillares mediante una capa de cal, para darles relieve, como fué reciente cos-



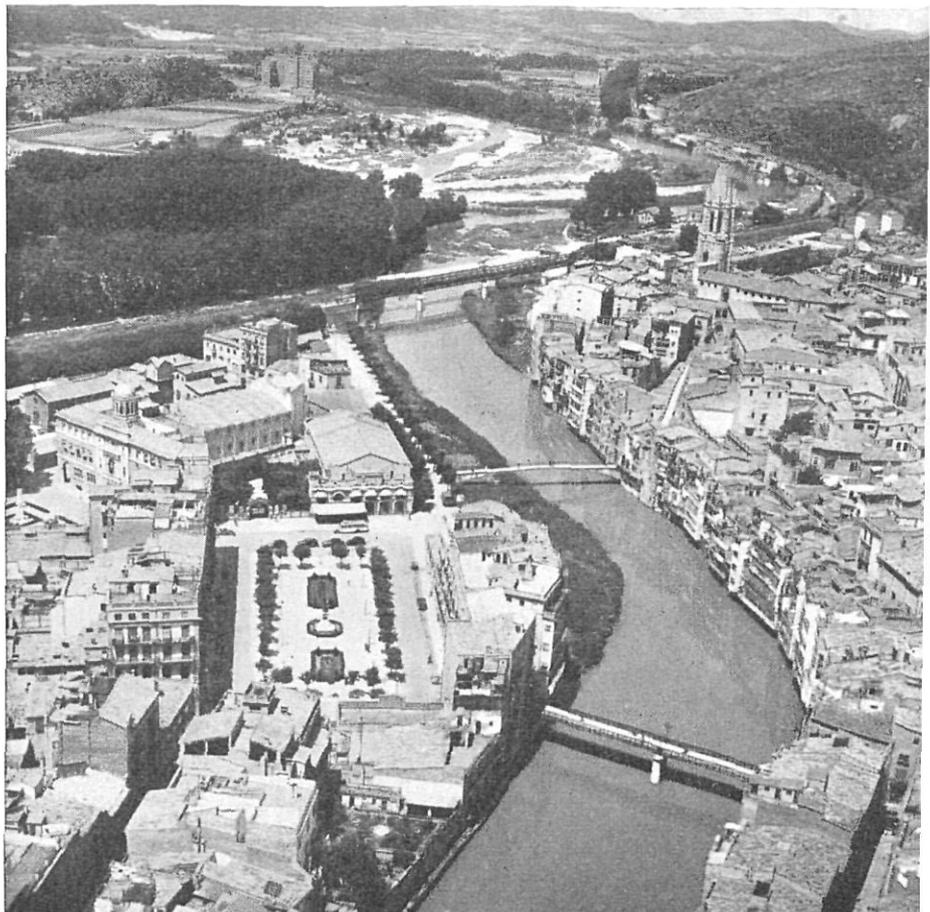
tumbre de albañiles rurales, ni las mandemos repicar, sometién-dolas de nuevo a la mordacidad del hierro. Mucho más sencillo es dejarlas como están, con su mugre y su orín, yedra o musgo.

Las restauraciones, cuando precisen, deben ser inteligentes y meticolosas, piedra a piedra. Cada hueco, cada falta, se presta a interpretaciones que deben dejarse al buen gusto de propietarios, albañiles o técnicos, y es muy difícil legislar el detalle, por lo que debe elegirse entre los distintos métodos el más adecuado a los diferentes casos, particularísimos, a ser posible con un criterio ecléctico.

Abunda, por ejemplo, la mutilación de ventanas, alargando los montantes laterales en su parte inferior para convertirlos en balcones. Pero resulta que muchas veces la reforma estuvo hecha con suficiente tino en época del barroquismo y dió lugar a unos hierros o unas cerámicas lo suficientemente graciosos para ser mantenidos.

Otras veces el proceso se produce a la inversa y un templo que fué pensado en románico se terminó en bóveda mucho más aligerada de las preocupaciones de la gravedad. Un ejemplo es la nave de la colegiata gerundense de San Félix. Y no conozco una muestra más patente del armónico conjunto que puede producir una yuxtaposición de estilos que nuestra incomparable catedral.

¿Qué sucedería si cuando a una promoción no le gusta lo helénico derrocara la que quedó de Ampurias; y los detractores del románico acabaran con Vilabertrán y San Miguel de Fluviá, y los antiojivalistas se emplearan en suprimir las iglesias de Torroella de Montgrí y Castelló o Belcaire?

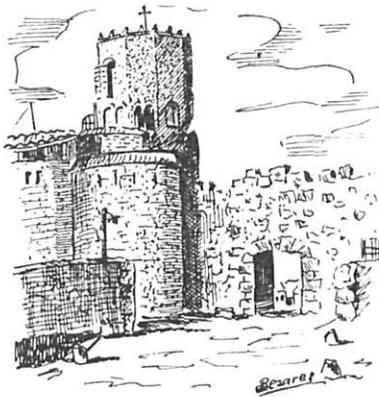


(De Castelló de Ampurias ha escrito Josep Pla que "*és plena d'aquell gòtic tan bò que a mi no m'agrada gens*". Pero yo sé, querido maestro, que no se sumará usted nunca a la barbarie destructiva, porque, en el fondo, sí le gusta, pese a su ingeniosa frase. Su socarronería misma le evitará caer en la herejía iconoclasta. Y su ortodoxia incontravarsible. Pero es preciso ahorrar ciertas frases, para que no las ejecuten mentes insanas).

Y prosiguiendo la revisión, resultaría que a cierta generación le molesta el barroquismo, y a la siguiente lo románico, y nos iríamos quedando sin alcahofa, porque la alcahofa, como la rosa, no es sino una síntesis de pétalos, y si vamos deshojando se desvanece en la nada.

Es preciso defenderse, porque el furor de los atacantes arrecia, y se preparan a universalizar el país a base de elementos constructivos más resistentes, que nacerán pasados de moda, pero serán incapaces de caerse por sí solos.

Un libro de versos malo puede ser olvidado o enmendado en sucesivas ediciones. La arquitectura es más cruel, porque no admite la goma de borrar y es espectacular y duradera, lo que hace las desviaciones del buen gusto más lamentables.



CRONICA CULTURAL

Pocas veces la vida cultural de Gerona ha tenido la densidad de contenido que tiene en la actualidad. Aparte las demás actividades muy variadas y completas, en el campo de las conferencias el número de las celebradas ha alcanzado una proporción jamás igualada. Han sido varias las entidades que han organizado no ya conferencias aisladas sino ciclos muy completos.

La Junta Provincial de Protección de Menores, y como preparación del Día Universal del Niño está celebrando una conferencia mensual, conferencias que *tratan de diversas facetas de la protección infantil*. En este ciclo han tomado parte el Dr. Alegre Paraíso, don José Bordas y don Enrique Mirambell.

El Frente de Juventudes, en colaboración con el Instituto Nacional de Enseñanza Media, ha organizado un ciclo muy extenso sobre orientación profesional, de cara a las diversas carreras. En este ciclo han tomado parte destacadas personalidades de las diversas profesiones, tratando del mundo del médico, del militar, del sacerdote, del químico, del profesor, etc. .

El G. E. E. G., ha iniciado ya la celebración de su tradicional ciclo de Cuaresma, dentro del

cual han tratado de los más variados temas personalidades tan relevantes de nuestro mundo intelectual como el Rdo. Andrés Bachs, los doctores Pelayo Negre y Sobrequés, etc.

La Sección Femenina de F. E. T. encargó al destacado crítico barcelonés don Angel Marsá la conferencia de clausura de la celebrada exposición de pintoras gerundenses.

También la Asociación de Ciencias Médicas y la Hermandad de San Cosme y San Damián han organizado actos de acuerdo con su especialidad.

La U. E. C. ha organizado también un denso programa cultural, dentro del cual han sido tratados los más interesantes temas de Lingüística, Literatura, Costumbres, etc.

Repitamos como conclusión a estas breves notas que la cantidad y calidad de actos que han constituido la vida cultural de nuestra ciudad de Gerona durante el pasado trimestre no se había visto hasta hoy igualada en época alguna.

Esperemos que la respuesta del público sea propicia para no desanimar a los entusiastas organizadores de estos actos que tan alto ponen el nivel cultural de Gerona.