Nit de marxa per Sant Pere

És aquest un concert que té lloc cada any la nit de la revetlla de Sant Pere, el 28 de juny, dins del marc dels actes de la Festa Major de Reus, un concert que va començar a organitzar-se el 1990 a partir d'una iniciativa de l'Ateneu Llibertari de Reus per tal que dins dels actes de la festa major hi hagués alguna activitat musical per als joves i de caràcter alternatiu.

Durant aquests anys, a cada edició han actuat quatre grups dels estils musicals més diversos, des del hardcore fins al reggae, passant pel blues, el folk, l'ska, el rock, el funky o la música africana.

Quan es va començar a organitzar aquest concert, en la festa major de Reus no hi havia pràcticament cap activitat musical, i menys per a joves i de caràcter alternatiu, és a dir, amb grups que estan fora dels circuits musicals comercials. Amb els anys, el panorama ha canviat, la festa major ja inclou una variada oferta musical, però la Nit de Marxa s'ha convertit en un acte consolidat amb una assistència anual d'entre 1.000 i 1.500 persones.

Després que l'Ateneu Llibertari decidís deixar-lo d'organitzar el 1998, en va agafar el relleu l'Associació Cultural I Què?. ■



Reusblues

Reusblues és, com el seu nom indica, un festival que dóna als estius de Reus la possibilitat de gaudir d'intèrprets de blues de contrastada qualitat i trajectòria. Per l'escenari de La Palma, seu de les actuacions, han passat músics de l'anomenada d'Errol Woisky (una veritable meravella de l'scat), Mick Taylor (exguitarrista dels Rolling Stones) o Red House (amb la veu trencadissa i experta de Jeff Espinoza) acollint amb cada nova edició un nombre major de públic i guanyant prestigi i reconeixement dins dels circuits de blues catalans.

Però amb Reusblues l'AMCA no tanca les portes a músiques i harmonies poc ortodoxes pel que fa a la sonoritat d'aquest estil tradicionalment poc obert a experimentacions. Així, l'escenari del festival també ha donat hospedatge a músics propers als món del jazz o la música dixie. Amb tot, l'esperit de Reusblues continua sent el de promoure i donar a conèixer el blues entre els espectadors de les nostres contrades.

El repertori d'intèrprets de Reusblues ha tingut visitants d'arreu del món, però val a dir que l'escenari de La Palma també ha deixat espai per a primeres figures del blues de Catalunya. Entre aquestes, cal destacar la presència de la famosa Big Mama, acompanyada pels seus Blues Messengers, l'estiu del 92, o l'actuació, entre altres, dels barcelonins Black Cat Bones o els lleidatans Blues de Rostoll.

Si haguéssim de destacar algun dels molts petits detalls que alimenten estiu rere estiu aquest Reusblues, diríem que, sense aspirar a competir amb festivals de la transcendència i la popularitat del de Cerdanyola, l'AMCA ha portat a La Palma trenta formacions diferents, cada una d'elles arrelada a les moltes i diverses tendències que creixen a l'ombra del blues. Hem pogut gaudir de cançons properes a l'anomenat blues rural, de composicions xopes del Xicago clàssic i, fins i tot, d'interpretacions clarament enfocades cap a un rock amb roll d'ona i esquemes bluesies.

Per acabar, cal dir que, curiosament, l'única formació reusenca que ha participat en una de les nou edicions de Reusblues ha estat la ja desapareguda Contrabanda, potser per la poca afició existent entre els músics de la ciutat a tocar i escoltar aquest tipus de música. Però el festival, seguint les clares directius de l'AMCA, vol tenir també una porta oberta per a tots aquells i aquelles que sentin la crida del blues en afinar els seus instruments. ■

