Concerts d'estiu a La Palma



En arribar els mesos d'estiu, l'activitat de promoció musical de l'AMCA no s'atura, sinó que, ben al contrari, es multiplica. En arribar el bon temps, l'Associació per a la Música Creativa i Actual continua amb la seva programació estable de concerts i trasllada la seu de les actuacions a un entorn més adient a les altes temperatures: l'escenari de La Palma. Des d'allí, els reusencs i les reusenques hem pogut escoltar des de tangos fins a funky, passant pels evidents tocs de jazz i blues que solen acompanyar les cartelleres de l'AMCA.

A banda de les actuacions periòdiques i del festival temàtic Reusblues, aquesta entitat cultural organitza des de l'any 95 un cicle de concerts de petit format batejat com Concerts de Terrassa. Les actuacions que tenen lloc dins del marc d'aquest cicle no estan limitades per qüestions estilístiques ni de renom sinó que només mantenen els criteris de qualitat i varietat que ja formen part del segell característic de l'AMCA. Cal destacar que els quaranta-un concerts duts a terme fins ara s'han realitzat a la terrassa del bar de La Palma i no a l'escenari gran, donant així un ambient càlid i proper a les actuacions i gaudint d'un públic d'edats ben variades. És important destacar que l'escena dels Concerts de Terrassa és un espai força conegut pels músics de Reus, malgrat no estar tancat a les actuacions d'artistes de fora. Així, hem pogut veure a la terrassa del bar de La Palma formacions d'arreu de Catalunya a més de comptar amb la presència dels músics de la capital del Baix Camp.

L'AMCA també ha organitzat un cicle d'acid jazz, soul i funky des de fa tres anys, amb la grata presència de Princes of Time, i una edició del festival MeditarReus que, com el seu nom indica, va posar a l'abast dels espectadors un ampli ventall de sonoritats nascudes a les terres que envolten el Mare Nostrum de la mà d'artistes amb el talent d'Antonio Martínez i Candela.

Resumint, l'activitat musical reusenca té un bon punt de suport en l'AMCA. Gràcies a l'Associació per a la Música Creativa i Actual i als seus cicles de concerts, han passat per la nostra ciutat músics de la rellevància de Carles Benavent, Amadeu Casas o Chab Samir i s'ha promogut la creació musical de tota mena fent una mica més propera la realitat d'una necessària programació estable de concerts al Baix Camp. ■

Mísera Corda

El festival de la Mísera Corda és una mostra de músics de Reus i del seu àmbit geogràfic més immediat que es va consolidant any rere any com un veritable aparador de joves formacions. Els concerts es duen a terme durant les setmanes que envolten la festa de Misericòrdia i han tingut lloc a la plaça del Mercadal, el passeig Mata i La Palma.

El cicle de la Mísera Corda na néixer de bracet de la creació de la Coordinadora de Músics i Grups de Música de Reus i Comarques un estiu de l'any 1995. L'AMCA ha compartit l'organització dels concerts a partir de la segona edició, tot i que cal valorar molt positivament l'ajut que va proporcionar als membres de la Coordinadora en dur a terme els dos primers concerts d'aquell any.

A diferència d'altres cicles, amb la Mísera Corda no es busca una tipologia o un llenguatge musical concret, sinó que el seu objectiu primordial va dirigit a qualsevol tipus d'expressió instrumental desenvolupada al nostre entorn. És per això que durant les cinc edicions que se n'han fet el públic assistent ha pogut veure a l'escenari formacions de jazz com els Gray's Standards, bandes de blues com els Terraplane o músics de rock com Criteria, complint així amb el seu objectiu de donar una mostra com més variada possible de la música que neix al nostre voltant.

Les actuacions, de caràcter gratuït, participen també de l'ajut i el vistiplau de l'IMAC i el públic que hi assisteix és majoritàriament jove. Però la Mísera Corda, encara que compti i segueixi comptant amb noves formacions, no busca només la presència d'aquest públic jove, sinó que l'organització voldria fer partíceps tots els reusencs i les reusenques de la música que sona arreu dels locals d'assaig de la nostra ciutat, fent que el pluralisme, tan social com musical, sigui una realitat precisa i necessària a cada una de les edicions que encara han d'arribar. ■