

En el present número de la Revista, el darrer que es publica abans que arribem al mític any 2000, hem volgut fer una breu compilació del conjunt de cicles de concerts, més o menys estables, que se celebren a la ciutat de Reus al llarg de l'any, en la qual podem

observar la gran varietat estilística dels diferents cicles musicals existents en l'actualitat. Una bona manera de tancar el mil·lenni; si més no, amb molt de ritme.

La paraula i la música llatinoamericanes

Un dels objectius del Centro Latinoamericano de Reus és la difusió de la cultura dels nostres pobles d'origen. I penssem que els textos i les músiques són un camí excel·lent per propagar sentiments. Potser això ens va dur, als llatinoamericans residents a Reus i la comarca, a promoure espais on la paraula i el so dels instruments fos una manera d'apropar, d'agermanar maneres de sentir i costums. Així va anar prenent forma la idea de tenir almenys un cop a l'any un dia i un espai on ens poguéssim trobar i compartir amb amics i companys la paraula i la música d'Amèrica Llatina. Precisament el 1992, quan es complien els 500 anys de la conquesta, vam realitzar

la primera trobada a La Palma. Es van poder sentir aleshores dues veus amb diferents orígens que coincidien en el fonament de les seves expressions: Sergio Barone, uruguaià, i José Antonio Labordeta, aragonès.

Barreja de territoris i accents: la vida rural, els somnis, la manca de llibertat, l'exili, el desarrelament, la lluita quotidiana, l'esperança... Totes, notes d'un mateix cant, que més enllà de fronteres geogràfiques ens deixa la certesa de sentiments compartits. Van venir altres trobades, amb veus xilenes, com Rubén Aguilar i Ramiro Lara; argentines, com Olga Manzano i Rafael Amor; colombianes, com Palenque i Palo Q'Sea; brasilenyes, com el Grupo Baiombé, Euclides

Mattos Trio; uruguaians com Jorge Estela, Quintín Cabrera i el recordat Manuel Picón, i grups andins com Atahualpa Son. També hi va haver música i poesia del riu de la Plata amb Barna Trio i danses amb l'agrupació Cono Sur. Vuit anys de trobades llatinoamericanes a les quals cal sumar altres recitals, com els que va oferir l'uruguaià Daniel Viglietti al Centre de Lectura, o aquell recordat acte solidari que congregà Paco Ibáñez, Xavier Ribalta i Immanol. Aquest preciós recital va coincidir amb la realització a Reus de la Trobada Europea de Grups de Suport a les Mares de la Plaça de Maig, i va comptar amb la presència d'una representació d'aquestes valents i conseqüents dones argentines.

La paraula i la música apropen i agermanen. Ens fan sentir que no som tan diferents, encara que de vegades ens separin fronteres, idiomes o costums. Moltes vegades, darrere d'un *rasguido*, d'una *copla*, hi ha un somriure de complicitat: tenim els mateixos somnis.

■ CARLOS IAQUINANDI CASTRO
PRESIDENT DEL
CENTRO LATINOAMERICANO DE REUS

