

Isabel Granollers: adquirir un compromís amb un mateix

Isabel Granollers va néixer a Reus l'any 1965. Ha estudiat a l'Escola Massana de Barcelona i a l'Escola-Taller d'Art de Reus, on el 1989 es graduà en procediments pictòrics. Ha participat a les exposicions col·lectives *Grup Guaita* (1987, sala Caixa de Tarragona, Falset), *Okupas Reus* (1988, La Fàbrica, Reus), *18 artistes plàstics* (1988, Escola Joan Rebull, Reus), *Formats d'avantguarda* (1988, sala Josep Penedès, Tarragona), *Pintura* (1989, Sala Municipal, Cambrils) i *Antològica Premis Beca* (1990, Museu Comarcal, Reus). En solitari, ha presentat fins al moment les exposicions *Obra en petit format* (1988, Escola Escornalbou, Reus), *Pintura* (1988, sala Zòptik, Escola-Taller d'Art, Reus), *Ficticis* (1989, Escola Escornalbou, Reus) i *Insignificants i sublims* (1990, Centre de Lectura, Reus).

L'any 1988 obtingué el Premi Beca per a Artistes Joves Baix Camp concedit per l'Ajuntament de Reus i fou seleccionada a la 7a Mostra d'Arts Plàstiques convocada per la Generalitat de Catalunya. El 1989 va ser becada per l'Ajuntament de Reus, com a professora en pràctiques a l'Escola-Taller d'Art de Reus.

RCL- *En les teves obres apareixen sovint interiors tancats plens d'objectes quotidians que es repeteixen d'una manera gairebé obsessiva. Creus que el referent urbà és present d'una manera clara a l'hora de plantejar els teus quadres?*

IG- Crec que l'entorn on es viu influeix en el moment de plantejar una obra. Més que el referent urbà, però, crec que en els meus quadres hi ha sempre un aire intimista, una mirada de fora cap a dins, de descobrir l'interior.

RCL- *El fet de jugar amb aquests objectes quotidians que sovint són fàcilment identificables per l'observador vol dir que et decantes per un tipus de pintura allunyat de l'abstracció estricta?*

IG- Fins fa uns anys era gairebé obligat per a un artista fugir de les formes que permetessin reconèixer un referent real de l'obra; s'havia de ser abstracte. Ara potser no hi ha tants prejudicis. Personalment, no em preocupa que es reconegui la forma en les meves obres; m'interessa molt més l'impacte que puguin produir.

RCL- *Fa poc vas participar a l'exposició antològica dels Premis Beca per a Artistes Joves. Com valors, des de*

IG- Em trobo en una època que es podria qualificar de recolliment. Em passo el dia treballant, buscant coses noves, altres textures i sensacions. No tinc previst fer cap exposició en un futur immediat perquè el que de debò m'interessa en aquests moments és posar-me davant de la tela i treballar fins arribar a establir-hi una mena de diàleg.

RCL- *Vol dir això que hi ha algun canvi en la teva manera de pintar?*

IG- Jo no parlaria de canvis, més aviat es tracta d'un pas endavant seguint la mateixa trajectòria. El que possiblement sí que hi ha és que el caràcter obsessiu i desordenat de les obres anteriors ha donat pas a un cert ordre, fer més geomètriques les composicions.

RCL- *El fet d'estudiar a l'Escola-Taller d'Art i de conviure de prop amb gent que es dediquen a la pintura, tant alumnes com professors, ha tingut una influència decisiva en la teva manera d'entendre la pintura?*

IG- L'Escola m'ha servit per aprendre moltes coses i també per relacionar-me amb altra gent per a la qual el fet d'expressar-se amb la pintura és tant important com ho és per a mi, i suposo que m'ha influenciat encara que sigui d'una manera inconscient.

RCL- *Quan arriba el moment de deixar l'Escola i el fet de pintar esdevé un treball en solitari el resultat del qual depèn només de tu, quin és l'obstacle més gran amb què et trobes? Poder acce-*

dir als circuits de les galeries i poder exposar la teva obra?

IG- Crec que quan em prens aquest camí en solitari, que realment és el decisiu, el més dur ets tu mateix. T'obligues a adquirir un compromís constant amb el que estàs fent. La resta, les exposicions i la valoració posterior de la teva obra, són coses que vénen després.

la perspectiva del temps, el treball amb què vas aconseguir el premi?

IG- Vaig guanyar el Premi Beca fa només dos anys, i per tant la perspectiva no és prou clara per poder fer valoracions importants i objectives. El fet de participar en una exposició d'aquest tipus, però, és una experiència enriquidora perquè et permet veure la teva obra en un context diferent, al costat de la de l'altra gent.

RCL- *En què estàs treballant actualment?*

