

El Teatre Bartrina, també

El Teatre Bartrina del Centre de Lectura de Reus és notícia constant per la intensa acció que el president i el Consell Directiu de l'entitat impulsen amb la finalitat d'aconseguir els recursos econòmics necessaris per a la rehabilitació d'aquest equipament cultural bàsic per a la ciutat i per al país. La xifra és 300 milions de pessetes (no d'hispanoparlants, malgrat el cinquè centenari) i les gestions continuen perquè el suport de les diverses administracions faci possible tirar endavant el projecte. Al l'Administració local, al l'autonòmica i al l'estatal, sembla que hi hagi receptibilitat.

L'Ajuntament de Reus, a través de l'IMAC, ja s'hi mostrarà molt favorable en contribuir al finançament de les obres de remodelació del vestíbul i dels sanitaris de la instal·lació, el Departament d'Arquitectura i Habitatge de la Generalitat de Catalunya podria finançar la redacció del projecte i el Ministeri de Cultura i el d'Obres Públiques i Transports estan oberts a estudiar la possibilitat d'integrar el teatre reusenc en el pla de rehabilitació de teatres públics, del qual ja s'han beneficiat teatres catalans com els de Torelló, Ulldecona i Valls. Tot plegat, però, encara es troba en fase d'estudi i de negociació.

Certament, la vitalitat actual del teatre i la importància d'aquest com a instrument eficaç en la defi-

nició de la capitalitat cultural de la ciutat justifiquen i demanen la recerca d'un futur infraestructural millor per a l'equipament. Que el Teatre Bartrina aculli l'activitat del Col·lectiu de Teatre Independent La Vitxeta, la producció del Grup de Dansa Neoclàssica, l'actuació de l'Orquestra de Cambra Camerata XXI, la programació de teatre infantil en llengua catalana de Rialles, les projeccions de Cine-club o els espectacles de teatre, música i dansa de l'IMAC fa més que raonable la seva utilitat pública i la seva complementarietat respecte d'altres teatres de la ciutat.

La hipòtesi sobre un consorci de teatres de la ciutat plantejada pel Centre de Lectura de Reus demostra, a més, que l'entitat no parteix d'una postura egoista, pensant exclusivament en la remodelació del seu teatre, sinó que malda per oferir propostes vàlides per a tota la societat atès que el consorci podria ser una manera de formalitzar el servei públic que el teatre de l'entitat ja realitza, una fórmula per potenciar les diverses infraestructures teatrals existents a la ciutat i una eina vàlida per donar resposta així als diversos públics de la ciutat i de les comarques meridionals del Principat de Catalunya.

Doncs sí. Per tot això el Teatre Bartrina també hi vol ser, des de la seva vocació de servei a la cultura i a la societat.



CENTRE DE LECTURA REUS 1859

Sumari

Febrer de 1992
Cinquena època
Número 41

EDITORIAL, 3

ACTUALITAT, 4

ESTUDI, 5 a 7

Dràcula,
príncep dels vampirs

CALENDARI, 8 i 9

CRÍTICA I RESSENYES, 10

DE LA CASA, 11 a 13

TEATRE BARTRINA, 15

Crèdits

Editor: Gabriel Ferré i Puig

Directora: Rosa Pagès i Pallisé

Consell de redacció: Jaume Massó, Quim Besora, Josep M. Balaña, Ton Colom i Jordi Rius

Edita: Centre de Lectura de Reus,
Major 15, 43201 REUS.

Tel (977) 34 07 80 / 77 31 12

El Centre de Lectura de Reus no comparteix necessàriament les opinions dels col·laboradors de la Revista

Il·lustració Portada: Albert Macaya

Projecte gràfic, composició i edició de textos

i producció: GC&CSL, AZERØ PUBLICACIONS

Prat de la Riba 9 bis, 3r-3a, 43201 REUS

Tel. (977) 31 87 36, Fax (977) 31 66 74

Impressió: A.G. Dalmau, Lleida

Dipòsit legal: T-2503-87

Tirada: 5.000 exemplars

Acollida als ajuts a la premsa de la Diputació de Tarragona i de la Generalitat de Catalunya

REVISTA
DEL CENTRE DE LECTURA DE
REUS