

REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO

DIRECTOR: J. MARTÍ FOLGUERA

PUNTOS DE SUSCRICIÓN	PRECIO DE SUSCRICIÓN	NOTA IMPORTANTE
En Reus, Sociedad CENTRO DE LECTURA, calle de Valloquetas, é imprenta y librería de Torroja y Tarrats, sucesores de Narciso Roca, calle Mayor.	En Reus, trimestre. Ptas. 2'00 Fuera de Reus, España. " 2'50 Números sueltos. " 0'25	Para cuanto se refiera á este periódico dirigirse al Director del mismo en la Sociedad CENTRO DE LECTURA, calle de Valloquetas, número 16, Reus.

SUMARIO

Certamen del CENTRO DE LECTURA.—De todo, por Josefa Pujol de Collado.—Sobre una biblioteca de ciencia española, por Joaquín Borrás de March.—Íntimas (poesía), por Isidoro Frias Fontanilles.—Rosales, por Martín Bel.—Notas é impresiones, por Nomen.

CERTAMEN DEL CENTRO DE LECTURA

DE los conocidos artistas de esta ciudad Don J. M. Roig Boqué y Don Miguel Martínez, ha recibido esta Junta de Gobierno la siguiente comunicación:

Los infrascritos tienen el honor de poner en conocimiento de V. haber determinado ofrecer un cuadro foto-caligráfico al Certamen iniciado por esa Junta de Gobierno de su digna presidencia, consistente en una vista de la estación de los ferro-carriles directos, tomada de fotografía, y otras vistas particulares de los ex-jardines de Enterpe, una alegoría hecha á pluma, la fecha de la inauguración y el nombre del autor premiado, al poeta que mejor desarrolle el siguiente tema: « Recuerdo y bienvenida » dando un afectuoso adiós de despedida á aquellos jardines que un día fueron las delicias de los reusenses y un saludo cariñoso al primer tren de los antedichos ferro-carriles directos que tanto han de contribuir al engrandecimiento de nuestra querida ciudad.

Dios guarde á V. muchos años.—Reus 15 de Octubre de 1883.

Miguel Martínez.

J. M. Roig Boqué.

Lo que la Junta del CENTRO DE LECTURA hace público para que llegue á conocimiento de los interesados y para que sirva de Suplemento al Cartel del Certamen publicado en 1.º de Julio de 1883.

Reus 10 de Octubre de 1883.—*El Secretario,*
Antonio Artés.

DE TODO

CRÓNICA MADRILEÑA

EL conocido escritor Don Armando Palacios Valdés acaba de dar á la estampa su nueva

novela *Marta y Maria*, recibiendo con este motivo numerosas felicitaciones.

La índole de esta obra no desdice en nada de las otras debidas á la bien cortada pluma de su autor y en ella se trata con perfecto conocimiento de causa de la religión en sus relaciones con la vida social. María Elorza, joven dotada al par que de singular belleza, de fogosa imaginación y muy dada á la lectura de obras de fantasía, tiene al principio de la novela relaciones con un apuesto militar. El Sr. Palacios Valdés con gran discreción y tino convierte de pronto, mediante previa esplicación, á la romántica niña en mística mujer enamorada hasta el delirio del Corazón de Jesús, al cual sacrifica todas sus aspiraciones y aun el mismo amor que le inspirara el hijo de Marte.

La protagonista de la obra tiene una hermana menor, Marta, suave criatura nacida para vivir al calor del hogar y al abrigo de la familia, enamorada á su vez del jóven militar que adora á su hermana, sufre resignada, en silencio, hasta que al fin convencido el amante de que no podrá desbancar á Jesús del corazón de su adorada, decide casarse con Marta, haciendo justicia á las cualidades que embellecen á la dulce niña.

No puede ser más sencillo el asunto que sirve de base á *Marta y Maria*, y el libro resultaría desde luego sobrado largo, si no le avaloraran las bellezas literarias en él diseminadas. A primera vista se comprende que Marta es el tipo con el cual se ha encariñado el autor, adornándole con las mas ricas filigranas del sentimiento, convirtiéndole en el modelo de la mujer casada y muy por encima de los demás personajes del libro, apesar de moverse en una esfera que por lo sencillo hemos convenido en llamar vulgar.

La mística María queda relegada en segundo término y en ella no se vé muy bien librado el ascetismo por mas que los tonos de que se sirve

el novelista sean templadísimos. Tiene *Marta y Maria* sobra de arte y es el Sr. Palacios Valdés harto discreto, para herir resueltamente los sentimientos humanos entrando de lleno y con rudeza en el análisis de las espinosas cuestiones religiosas. La idea capital del libro consiste en cifrar el ideal de la mujer en el tranquilo seno del hogar, ejerciendo el adorable sacerdocio de madre de familia, y no en ver á la hermosa mitad del género humano, oscuramente relegada en el rincón de un ignorado claustro, entregada con místico ardor á ayunos y penitencias inútiles, para el bien y progreso de la humanidad, desconociendo las poderosas leyes establecidas de consuno por la sociedad y la naturaleza.

Hemos tenido ocasión* de examinar el primer tomo de *La comedia humana*, de Honorato Balzac, correctamente traducida por Don Enrique Borrell.

Cien novelas divididas en ocho secciones, componen esta obra del afamado novelista francés constituyendo la historia completa de los usos y costumbres de la época y poniéndose en juego, en todo el transcurso de ella, la eterna lucha de pasiones é intereses que comprometen y hacen imposible el reposo común.

Sabido es ya que la escuela llamada naturalista debe su origen á Balzac; pues bien, bajo su aspecto filosófico é histórico, la primera serie de la importante obra que nos ocupa, comprende las *Escenas de la vida privada*, *Escenas de la vida parisiense*, *Escenas de la vida política y militar*, *Escenas de la vida de provincias y Escenas de la vida del campo*. Todas estas secciones, con los *Estudios filosóficos y analíticos*, forman el conjunto de la obra colosal de Balzac, cuya traducción completa no poseíamos, y debemos por lo tanto agradecer al inteligente traductor Sr. Borrell, puesto que era casi una necesidad traducir fielmente al español, una obra de tanta importancia social y literaria.

También el infatigable* escritor Don Julio Nombela, con el título de *El picaro mundo*, acaba de publicar una novelita de cortas dimensiones que evidencia una vez mas las especiales dotes que concurren en tan conocido literato para desarrollar con aparente ligereza, un sencillo argumento, que cautiva del todo la atención del lector, presentando á su consideración cuadros sociales de costumbres contemporáneas, que encierran al par de los encantos de un estilo ameno, consideraciones filosóficas sobre la época actual. *El picaro mundo* ha alcanzado favorable acogida de la prensa madrileña y por ello felicitamos nuevamente á su autor.

*
**

Con verdadero sentimiento participamos á los habituales lectores de la REVISTA DEL CENTRO el fallecimiento de la distinguida escritora D.^a Angela Grassi, acaecida recientemente en esta corte.

Concurrían en tan discreta literata todas las virtudes que deben adornar á una mujer, para constituir la felicidad del hogar y el encanto del trato social: por eso su muerte ha sido generalmente sentida. Nadie poseía como Angela Grassi un claro talento, unido á una agradable sencillez, y reflejo de estos dos cualidades en ella ingénitas, son sus amenas narraciones, llenas de esquisita ternura y encaminadas siempre á un fin altamente moral.

Su excesiva modestia no le permitió alcanzar las alturas á que podía aspirar su talento; pero de su breve paso por la tierra, quedarán como indeleble recuerdo sus obras, donde la mujer encontrará siempre algo bueno que aprender, algo que la guie y le inspire, designándole la verdadera senda por donde debe dirigir su incierto paso, al través de las borrascas de la vida.

El teatro de Apolo ha estrenado *La cruz de fuego* letra del Sr. Estremera y música del Señor Marqués, con mediano éxito. La letra deja bastante que desear y ello ha imposibilitado al distinguido Maestro Marqués hacer gala de sus conocimientos musicales é inspiración. El argumento de *La cruz de fuego* se remonta á la época de la restauración de Carlos II en Inglaterra, y algunos mal intencionados le reconocen notables reminiscencias de la conocida obra *La berlina del emigrado*.

De todo lo que en los pasillos del teatro se decía en la noche del estreno, solo podemos asegurar, que, falta de situación de verdadero interés, hubiera fracasado por completo la zarzuela, si la música de irreprochable factura, agradabilísima en algunos trozos, sobre todo un coro y un concertante, que fueron riudosamente apladidos, no hubiera hecho olvidar los defectos de letra.

La empresa del teatro de Apolo no debe haber quedado satisfecha: mal empieza la temporada teatral este año en la corte española, y el fracaso de *La cruz de fuego*, no será el último que experimentarán los coliseos madrileños.

Ni siquiera nos queda el consuelo de poder decir, *bien vengas mal si vienes solo*.

JOSEFA PUJOL DE COLLADO.