

Los negros han debido saber, á pesar de su ignorancia, que se les ha intentado negar el derecho de llamarse hombres.

Ellos no disponen de prensas, ni de parlamentos, ni siquiera de un ejército para hacer lo negro blanco, y han echado mano del baile como argumento invencible para probar que ellos son también hombres.

«Yo pienso, luego existo :» ha dicho un filósofo.

El negro, desatándose en elocuentes contorsiones, dice : « Yo bailo, luego soy hombre. »

El baile se extiende por todas partes y bajo todas las formas.

Desde las danzas fúnebres que se bailaban en la antigüedad al rededor de los muertos, hasta la medicina que cura la mordedura de cierta araña venenosa haciendo bailar á los enfermos.

No solamente un placer, un honor fúnebre, una medicina ; hay también una enfermedad terrible que hace á los enfermos ir á buscar la muerte bailando.

El baile es más todavía.

Para presentarlo con todas las garantías de decencia y de formalidad posible, necesito una madre.

Afortunadamente el mundo no se acaba y tengo donde escoger.

Esta madre es preciso que sea madre de una hija : le pido lo ménos que se necesita para ser madre.

En honor de la verdad, es una señora digna de respeto.

Ha sabido hacer á su hija que es bella, honesta.

En honor también de la verdad, esto es algo más difícil que ser madre.

Estamos en un salón en donde no se baila, pero contiguo á otro donde se baila.

Me es de todo punto indiferente que estos salones formen parte de un edificio público ó estén encerrados dentro del santuario de una casa particular.

Ello es un baile, y para mayor tranquilidad de todos advertiré que no necesito que sea un baile de máscaras.

La madre descansa sosegadamente en un ángulo del salón donde no se baila, mientras la niña pasea con sus compañeras el salón donde se baila.

Yo me acerco á la madre, si no hay otro que quiera hacerlo, y la digo :

—Esa tranquilidad, señora, me prueba que no sabe usted lo que pasa.

La madre abre á un mismo tiempo los ojos para expresar su admiración, y la boca para decir :

—¡ No sé nada !

—Mejor sería que usted no lo supiera si no fuera por que dejase de saberlo.

Claro es que con estas misteriosas palabras despierto en ella tres cosas, que en mi opinión no han dormido jamás ; el temor, el interés y la curiosidad.

Advierto que aunque el baile no es de máscaras yo me he propuesto dar una broma.

La madre me dirige casi á un tiempo estas dos misteriosas palabras :

—¿ Qué hay ? ¿ Qué pasa ?

Yo me acerco á su oído y le digo :

—He visto á Emilia.

—¡ Y qué !

—Me ha causado pena.

—¡ Cómo !

—El brazo de un joven rodeaba su cintura.

—Es imposible.

—Sus rostros se hallaban casi juntos ; sus manos unidas, sus miradas inquietas.

—¡ Qué está usted diciendo !

—Se oprimían, se estrechaban, se confundían uno con otro...

El rostro de la madre se enciende y corta mis palabras.

—Eso no puede ser, dice levantándose.

—Señora, yo lo he visto.

—Pues yo también quiero verlo.

Apoya en mí su brazo, que siento temblar, y la llevo al salón donde se baila, y Emilia se presenta á los ojos de su madre como yo se la había bosquejado, esto es, valsando...

La madre me mira, se sonríe, me reconviene, y me abandona tranquila y satisfecha.

—¡ Un wals ! Hé aquí una palabra que todo lo escusa.

Como si en un wals, la cintura no fuera cintura, ni el brazo, brazo, ni la mano, mano.

Un novelista francés dijo al entregar su hija al que se la había pedido por esposa : « Os llevais un verdadero tesoro ; es joven, es bella, es rica y no ha leído ninguna de mis novelas. »

Dichoso mortal, si la hija del novelista hubiera podido añadir : « Ni he valsado jamás. »

JOSÉ SELGAS

## NOTAS É IMPRESIONES

La pasión empieza halagándonos y acaba martirizándonos.

El dolor es mucho más humano que la dicha. La dicha tiene algo de mitológico.

Decir á un pobre Dios le ampare es una burla criminal. ¿ Acaso Dios ha de venir personalmente

á amparar á los pobres? ¿no ha de amparar á los hombres por medio de los hombres? Los ricos que creen en Dios han de creerse tambien delegados de Dios para amparar á los pobres.

No hay nada más convencional que el lenguaje. El mismo adjetivo, según el género, espresa calificaciones muy distintas! ¡qué grandísima diferencia entre hombre *público* y mujer *pública*!

Las madres no comprenderán jamás á Guzman el *bueno*.

La inteligencia es un capital que cuanto más se gasta más aumenta; el que la ahorra, la disminuye y al fin la pierde.

Acostumbramos á llamar sobrenatural lo que no comprendemos, pero examinado detenidamente y comprendido, vemos que es lo más natural del mundo.

Las palabras son el mortero del lenguaje; las ideas son las piedras.

Por mas que se diga en contra, los pueblos son como los individuos; no se corrigen por experiencia ajena, sino únicamente por la propia.

Es falso el refrán que dice: *Lo que abunda no daña*. Precisamente lo que abunda daña, ó al menos cansa, y el cansancio también es un daño.

NOMEN.

### MISCELÁNEA

El joven catedrático de biología de la Universidad de Cambridge, Balfour, cuya obra sobre la embriología comparada ha merecido los honores de una traducción alemana, acaba de hallar una muerte prematura en los precipicios del Monte Blanco, queriendo subir un pico hasta ahora no alcanzado por nadie. Conociendo el peligro hizo antes testamento, legando una pensión á la viuda de su guía. Los dos cadáveres se encontraron varios días después.

La gran fundición de Essen, propiedad de Alfredo Krupp, existe desde comienzos de este siglo, y fué dirigida; desde 1826, por el abuelo del actual poseedor, de quien pasó á ser propiedad en 1848. En 1810 apenas tenía 100 operarios, los cuales han ido aumentando hasta 8,680 que cuenta hoy, sin incluir los mineros y los que trabajan en los altos hornos, fuera del perímetro de la fun-

dición propiamente dicha, con los cuales se elevan aquellos á un total de 15,780.

El material con que cuenta ese establecimiento mónstruo, se distribuye como sigue: 1,542 fraguas, 294 generadores de vapor, 82 martinetes, uno de ellos de 50.000 kilógramos, 310 máquinas de vapor con una fuerza total de 12.000 caballos y 1, 622 máquinas diversas, tales como tornos, cilindros etc.

Diariamente se consumen en la expresada fundición 3,000 toneladas de carbón de piedra, 13.000 metros cúbicos de agua y 17.000 metros cúbicos de gas, y los trasportes se efectuan por medio de 41 locomotoras y 537 wagones sobre una vía cuyo desarrollo excede de 41 kilómetros, y 5 vapores con un arqueo total de 7.000 toneladas.

Desde su origen, esta fundición ha construido 18.000 cañones.

Los tacones altos que usan las señoras en el día tienen por efecto cambiar el eje del cuerpo, dirigiendo el cuerpo hácia atrás, y dando lugar á una inclinación de la pelvis, que es una de las causas más poderosas de la esterilidad y de los partos laboriosos. Esta moda, tan ridícula como la de ajustarse la cintura estremadamente, debe ser combatida sin descanso, por dar origen á varias enfermedades peligrosas y graves.

En la Isla de Cerdeña, cerca de Dorgalli, se ha descubierto una cueva estalactítica de extensión inmensa y de esplendidez fabulosa de formas y colores. Quince galerías extiéndense por unos 2.500 metros cuadrados. El suelo es como de finísimo basalto y una hilera de columnas parece de mármol blanco.

La *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada* acaba de enriquecer su ya importantísima colección con un volumen más, seguramente de los más notables y útiles.

Es el *Diccionario Popular de la Lengua Castellana*, por D. Felipe Picatoste.

Contiene todos los vocablos del Diccionario de la Academia y otros muchos de uso frecuente, admitidos por la costumbre ó por la necesidad, y el uso de las preposiciones en el régimen, con otras muchas noticias útiles y curiosas, que hábilmente dispuestas en reducido volumen, hacen este libro indispensable para todos los que deseen tener un diccionario completo, con la ventaja de ser fácilmente manejable.

El *Diccionario Popular* le forman cuatro tomos de la *Biblioteca* (y no tres como se ha dicho por equivocación), encuadernados en tela en un volumen, al ínfimo precio de 5 pesetas; baratura