

# REVISTA DEL CENTRO DE LECTURA

SEMANARIO CIENTÍFICO, LITERARIO Y ARTÍSTICO

DIRECTOR: J. MARTÍ FOLGUERA

NOTA IMPORTANTE	PRECIOS DE SUSCRICIÓN	PUNTOS DE SUSCRICIÓN
PARA CUANTO SE REFIERA Á ESTE PERIÓDICO DIRIGIRSE AL DIRECTOR DEL MISMO EN LA SOCIEDAD „CENTRO DE LECTURA „ CALLE VALLROQUETAS, REUS.	EN REUS, TRIMESTRE . . . . . PTAS. 2'00 FUERA DE REUS, ESPAÑA. . . . . „ 2'50 NÚMEROS SUELTOS. . . . . „ 0'25	EN REUS, SOCIEDAD CENTRO DE LECTURA, CALLE VALLROQUETAS, É IMPRENTA Y LIBRERIA DE TORROJA Y TARRATS, SUCESORES DE NARCISO ROCA, CALLE MAYOR.

## CENTRO DE LECTURA

EN sesión de ayer la Junta de Gobierno de esta Sociedad acordó celebrar una velada literaria musical, que tendrá efecto la noche del jueves 24 de los corrientes, festividad de Corpus, empezándose á las 9 y media, tomando parte en dicho acto algunos poetas y literatos de esta ciudad y la Sección coral del «Centro».

Lo que se anuncia para conocimiento de los Sres. socios.

Reus 13 Mayo de 1883.—P. A. de la J. de G.  
—El Secretario, ANTONIO ARTÉS.

## DE TODO

NO ha sido posible publicar en el número de hoy la convocatoria para el gran certamen científico, literario y musical que proyecta celebrar la sociedad CENTRO DE LECTURA, con la cooperación del Excmo. Ayuntamiento y de las principales sociedades de Reus.

Pequeñas dificultades de detalle han retardado la redacción de la citada convocatoria. Lo que podemos asegurar es que ésta saldrá á luz próximamente, aunque sin determinar el día.

A propósito de ese certamen, leímos días atrás en *La Publicidad*, diario que se publica en Barcelona, un suelto que nos llamó la atención.

El suelto decía que en el certamen que ha de celebrarse en Reus se darán premios consistentes en metálico, y se atrevía á fijar las cantidades. Ignoramos de donde sacó la noticia el tal diario; pero podemos asegurarle, que es completamente falsa. Tal vez se darán algunos premios en metá-

lico, además de otros consistentes en objetos de arte, pero nada hay acordado todavía y nada habrá fijo hasta la publicación de la convocatoria.

A *La Publicidad* se le ocurrió el chiste (?) de que los escritores nacerán como hongos para acudir al certamen de Reus, y en obsequio á ese chiste sacrificó la verdad.

Suplicamos á los periódicos, que no se hagan ecos de falsos rumores y que no publiquen noticia alguna referente al certamen en proyecto, sino las que quieran copiar de esta REVISTA. Si cuando salga á luz la convocatoria, nos hacen el honor de transcribirla, nos otorgarán un señalado favor y merecerán nuestro mas sincero agradecimiento.

Suplicamos también á los periódicos, que no copien artículo alguno de esta REVISTA, sin hacer constar que lo copian de ella.

Cada cual tiene un poquito de vanidad y nosotros tenemos la de las composiciones que publicamos. Buenas ó malas, que el público sepa en donde han visto la luz; si son buenas para alabarnos, y para censurarnos si son malas.

Además, no nos olvidemos de aquel gran principio de derecho: *dar á cada cual lo suyo*.

Hace pocos dias se abrió al público en Barcelona, en el histórico salón de Ciento, la exposición de estatuas para el monumento que ha de erigirse á la memoria de Colón.

Tres obras sobresalen: una estatua representando á Cristóbal Colón en el momento de tomar posesión del suelo americano, estatua original del joven escultor Atxer; otra simbolizando Aragón, original de Gamot, y dos bajo-relieves, de cuyo autor no recordamos el nombre en este momento.

La actitud del Colón de Atxer es sumamente propia para la cima de un monumento; las siluetas de la estatua son limpias y enérgicas, la espre-

sión del semblante es solemne, y el conjunto, aunque algo teatral, produce buen efecto.

La biblioteca *Arte y letras*, que con tanta aceptación es acogida por el público de ambos mundos, ha publicado un nuevo reparto consistente en un tomo que contiene tres poesías de fama: *La campana*, por Schiller, *El ángel de la muerte*, por el poeta sueco Wallin, y la *Epístola moral*, que pasó por original de Rioja, hasta hace pocos años, que fué después atribuida á Rodrigo Caro, y que ultimamente es considerada como original de Fernando de Andrade.

Como todos los tomos de la biblioteca *Arte y letras*, el titulado *Tres poesías* está presentado con lujo y elegancia y en nada desdice de las anteriores ni por las ilustraciones, ni por el texto.

La Revista ilustrada que regalan á sus abonados los editores de la citada biblioteca, es en su último número, de primer orden, pues lo avaloran artículos de Palacio Valdés y de Leopoldo Alas y una hermosa poesía de Campoamor.

Una infausta noticia: Julio Sandean, el literato de esquisito gusto, el notable novelista, el anciano académico francés, el antiguo y célebre amante de Marie Dudevant, conocido en el mundo literario con el nombre de George Sand, ha muerto.

Hace pocos años murió la compañera de su juventud. Las obras de ambos, aunque no de primera fuerza, servirán por espacio de mucho tiempo para entretener á las personas sensibles.

COR.

## EN EL ÁLBUM

DE LA SEÑORITA DOÑA BENIGNA FOMBONA

UNA mujer hermosa y naturalmente inteligente, atrae; si además es modesta y discreta, encanta: si á estas cualidades, une la delicadeza del sentimiento y la intención piadosa, subyuga: si por añadidura muestra un espíritu cultivado, esta mujer, es el arquetipo de lo bello y lo bueno en la creación.

Y, como no hay criatura humana á quien la providente naturaleza niegue por completo uno solo de estos dones, no sería temerario afirmar que el difícil problema del destino moral y social de la mujer, se resuelve sencillamente llevando al cerebro de nuestras hijas la luz, y á su corazón los nobles efectos que, en todos los pueblos y en todas las zonas, la cultura intelectual inspira. Descaminados andan cuantos condenan la educación literaria de la mujer considerando peligrosa

esta educación para la pureza del sentimiento y para la tranquilidad de esas inteligencias destinadas á vegetar plácidamente en la tibia atmósfera del hogar doméstico. La experiencia enseña que en las modernas sociedades, cuyos gritos de combate lo llenan todo y hieren continuamente las sensibles fibras de nuestros centros nerviosos, la mujer, por causa de su vehemencia pasional, necesita más que el hombre, una educación sólida y una instrucción esmerada. Contra una mujer que de este modo acere su flaqueza, nada podrá la exuberancia de la vida del espíritu. Cítanse ejemplos de mujeres que, poseyendo una brillante instrucción, se han pervertido: estos ejemplos—que también en el hombre se determinan y encarnan—prueban tan solo que la inteligencia yerra y el corazón se pervierte, no por causa de la instrucción, sino apesar de ella.

J. GÜELL Y MERCADER.

## LO NOVICI

A l'ombra d' una arcada,  
del claustre á la quietut,  
la vista al cel clavada  
y 'l vell rosari al puny,

sangnant sóta 'l silici  
y espurnejantli 'ls ulls,  
tot sol parla 'l novici  
ab tremolós murmull:

La terra que 'ns sustenta,  
lo sol que 'ns dóna llum,  
la lluna qu' are argenta  
lo firmament obscur.

la pau de la vesprada,  
las flors ab sos perfums,  
tot es per tú ¡malvada!  
¡perjura, es tot per tú!

¡Per tú l'ardenta flama,  
per tú 'ls petóns impurs  
del vil que 't diu que t' ama  
demunt de ton pit nu!

Y en tant, aquí 'l novici  
que plora y que 's consum,  
sangnant sota 'l silici  
y á Déu prega per tú:

li diu que sempre puguis  
gosar dels goigs d' avuy,