

No obstant, lo qu'es aqueixa vegada, potser no tens rahó d'esvanirte massa del teu éxit, perquè no l'has obtingut tu pe'l teu sol esforç, sino que t'ha ajudat la sort, t'han favoregut las circumstancies. Me dol lo dirtho; pero vull ser sincer,—y per aixó comenso per escriure en catalá per por de que ab la traducció las ideas ne surtin perjudicadas,—y la sinceritat m'obliga á dirte que lo que m'ha mogut á escriure altra vegada, lo que m'ha tret com per miracle lo rovell que del meu nom m'havía corregut fins á la ploma, ha sigut la alusió que m'ha fet, en un diari local, un bon senyor que no sé si se'l pot calificar d'escriptor, puig la veritat es, que no sé cóm deu dirsen d'un home que ompla columnas y més columnas d'un diari y després escriu lo verb *acudir* partit *por gala en dos*, en aqueixa forma: *á acudir*; y que quan firma una protesta la *suscribe previamente*. Pera bellugarse un home no hi ha com que'l burxin, y com que aqueix bon senyor, ab la trassa y la bona ombra que'l caracteriza m'ha punxat, me bellugo y agafo la ploma.

Y ara no't pensis amich Cavallé que al bellugarme, al agafar la ploma de nou pera escriure, ho fassí ab l'intenció d'entrar en polémicas; Deu m'en guardí de semblant ensopegada. A n'aqueix bon senyor, ni tocarlo vull, puig sé tan bé com tú que hi ha coses en aqueix mon, que no poden tocarse sense grave perill, y molt menys de la REVISTA estant. Pero es *alló*, ¿sabs?; un cavall plé de llagas arrastrant un carro fá una obra útil, y l'asquerositat de las llagas desapareix á nostres ulls devant de l'utilitat de l'obra que realisa; la sangunera es un dels animals més fastigosos, pero no obstant d'ella ens servím com á remey, y'ns aprofitém del bé que fa aixafantla ab lo peu quan ha fet lo seu fet per no veure més lo seu cos asquerós. Donchs per mí, l'alusió d'aqueix periodista,—dihemne periodista—ha sigut quelcom paregut á lo del cavall y de la sangunera; m'ha tornat á la vida, pero al reviuire, oblidó la poca solta de la alusió com oblidém las llagas del cavall, aixafó ab lo peu la mala intenció de la mateixa com ab lo peu aixafém la sangunera, y no'm recordo sino de las nostra REVISTA.

Ara ja torno á esser al ball y no cal dirte que ballaré forsa y ab gust, encara que de totas las seccions del periódich me toqui á mí ballar ab la més lletja; pero al tornarhi, ¡cóm me'n empenadeixo d'haver estat tant de temps callat, amich Pere! ¡Tants y tants successos més ó menys *faustos* que hi ha hagut, y no haverne dit ni una paraula la REVISTA!

Mira, ves contant: la aprobació del projecte del estany de Riudecanyas, del que no n'ha dit bo y res la premsa de Reus, com si's tractés d'una cosa sense solta ni volta, y de cap interés per nostra comarca; l'immensa gentada que, com pocas vegadas s'havía vist, ha anat á Salou res més que á pendre la fresca, sense tenir un petit recort pe'l grandióss pasat d'aquell port enrunat, ni sentir dintre'l pit un lleuger desitj de reconstituhirlo, mirant l'hermós pervindre que inútilment fins ara l'espera; l'autorizació obtinguda pe'ls tarragonins para arrencar pedra de la pedrera del *Recó de Salou*, que fereix de mort l'esperansa de la reconstrucció del que fou un dia magnífich port; la calma mussulmana ab que'ls ganxets han rebut aqueixa bofetada tarragonina, y han contemplat la guerra que s'ha fet al projecte Xaudaró, per part de qui cap perjudici havia de rebre; y altrás y altrás cosas molt dignas d'esser registradas per la crónica, com la campanya moralisadora de *Las Circunstancias* contra'l joch, encara que, segons malas llenguas—aixís ho vull creure—dihen, que ja s'ha tornat ó tornaría aviat aygua poll lo bon éxit d'aytal campanya, noticia que't deixarà gelat, com á mí també va deixarmhi.

Y per si no n'hi havia prou ab tot aixó, ha vingut á última hora lo desitjat descans dominical, dèl que se'n poden dir cosas molt bonas. Pero jo me'n guardaré prou de dirne una paraula avuy; ni sisquera vull fer una mica de brometa ab aqueiva lley acabada de sortir del motllo, que obliga á fer festa al poble més drogo y més carregat de festas del mapa, y que fa tancar las bibliotecas y deixa obertas las tavernas. No vull parlarne gens, perquè aqueixa crónica s'ha allargat més de lo que jo mateix esperava. Demá, ó'l dia quinze será un altre dia.

O. Rovellat y Prat.



Flamarades

ENGRUNA

Has permés que t'estimés
per després abandonar-me.
Que n'hei tret, doncs, d'estima-t,
si també tinc d'oblidar-te?
Que n'hei tret de sufrir tant

si no puc aconçolar-me,
am tos ulls radiants de foc
i am tos llavis com de grana?
Que n'hei tret de pensà am tú,
si are m migro d'anyorança?
Has jugat amb el meu cor,
com si n fossis sobirana!

FEBROSENCA

Deixem aclucàls ulls i somniar
bon amic del meu cor quel son me vetlles;
que vull volar amunt pel cel seré,
a cavall de les ales de ma febre.

Vull volar pels espais sense horitzons,
fins que trobi la més brillant estel·la,
i allí amb ella, mirant-li fits els ulls,
gaudir eternament de sa bellesa.

Jo la veig a l'estel·la de la nit
volant pel fosc espai tota lleugera,

ficsant sempre cap baix sos ulls de foc,
i am son mirà aclarint a ne la Terra.

Volant per l'ample espai l'estel·la veig,
arrossegant son vel entre tenebres,
i cubrint-ne son cos, com lliri blanc,
am manyocs de sa negra cabellera....

Si pogués pujà amunt, amunt del cel,
fins a trobar la mes brillant estel·la,
i a sos braços dançar esbojerrat
tot veient a mos peus rodar la Terra!

Xavier Gambus.

1904.



CIRCULAR

QUE LA JUNTA DE GOBIERNO DEL «CENTRO»
DIRIGE Á LOS SRES. SOCIOS

Muy Sr. nuestro y de nuestra consideración más distinguida:

Desde largo tiempo viene siendo la aspiración general de nuestros consocios, la creación de un teatro en nuestra Sociedad, como lo acreditan el sin fin de proyectos concebidos por nuestros antecesores en el gobierno del «Centro» y que por causas diversas de orden económico no pudieron realizarse. No hace mucho tiempo, esta Junta recibió una comisión de Socios que, comprendiendo la situación del «Centro», se ofrecieron á constituirse en comisión para emprender la construcción de un teatro de verano que sirviera de ensayo ó prueba para poder juzgar prácticamente las ventajas que reportaría un teatro que respondiera á las necesidades de nuestra Sociedad. La prueba está hecha y el buen resultado de la misma nos ha inducido á abordar seriamente la cuestión y reclamar el concurso de todos nuestros consocios para realizar el plan por tantos deseado y que á nuestro entender tiene una importancia capital para la vida del «Centro», creyendo que, realizándolo, aseguraría su vida económica y á la vez cumpliría una de las hermosas misiones que le están encomendadas.

Al efecto, esta Junta convocó á los señores Socios á Reunión general que tuvo lugar el día 25 de los corrientes, sometiendo á la misma el indicado proyecto que fué acogido con grandes muestras de entusiasmo y siendo aprobado por unanimidad.

En dicha reunión acordóse, para sufragar los gastos de la construcción del teatro, la emisión de 3000 acciones de á cinco pesetas una, pagaderas en cinco plazos y amortizables dentro el término de 3 años

por sorteos periódicos, á fin de que todos los Socios puedan ser accionistas, á fin de que todos contribuyamos á la realización de tan importante proyecto, á fin de que todos seamos efectivos colaboradores de la obra que puede quizás marcar nueva y próspera orientación á nuestra querida Sociedad.

El resultado de la citada reunión nos ha infundido nuevos alientos y nos ha inducido á dirigirnos á usted para solicitar su apoyo no para construir simplemente un teatro, sino para dotar al «Centro» de una nueva clase popular de enseñanza, clase quizás más importante, por su carácter, que todas cuantas sostenemos.

Nuestra ciudad se halla, por desgracia, en un lamentable estado de educación artística; no tenemos aquí entidad que proporcione al pueblo medio de educar y refinar sus sentimientos y gustos, nadie que tienda á agrupar los pocos elementos dispersos que hay en Reus y que individualmente, aislados, nada pueden hacer en pro de la obra de divulgación artística. El «Centro», aún siendo la entidad más indicada para cumplir con este deber social, no ha podido hasta ahora conseguirlo á pesar de las repetidas tentativas, cohibido por el pesimismo general que en tales materias en Reus se observa, pero hoy, impelido por la fuerza del tiempo, se vé en la necesidad de ensanchar sus horizontes, de emprender obra tan meritoria.

Estas son las consideraciones que nos han movido á emprender la construcción de un teatro en nuestra Sociedad, seguros de que él es la mejor cátedra, la mejor tribuna para la divulgación de todas las ideas. Queremos que el teatro del «Centro» téngan un ideal, que responda á un fin artístico, queremos que en él se respire un ambiente diferente del que se respira en los demás teatros de nuestra ciudad, que él reuna los elementos dispersos á que antes hemos aludido,