

»Inútil expresarme'l seu dolò
per conquerir la meva compassió.
que may preferiré semblant estrella;
se m'ha desvanescut el seu encant
y no m'atraurá mes el seu semblant...
Ting l'ànima mes santa que tota ella!..

Anton Isern.

Alcover.

AL CAMPANAR DE REUS

Alçat sempre.

No l'abixis may ta valenta gegantía; enlaire amunt,
cap al sol, cap a la blavor, que no te'n fassí d'enveja
la terra què t'aguanta: fuig-ne!

T'aguanta perquè't vol, te vol perquè t'ha de me-
nester; per aixó't sostindrà sempre: no'n fassis cas,
fuig-ne!

T'ayma aqueix tres de terra que dominas dés la
teva alçada, y t'hi posem carinyo tots els qu'hi hem
nascut; has rigut a l'aubada de la nostra vida, ploras
quant lo nostre cor plora; ni'l goig ni la tristor han
sacsejat ton cors de pedra.

Pot esser que no'n tens com las pedras, d'entra-
nyas; aixís ho diuhens pro jo no ho creh, té'n allu-
nyas massa de la terra, per aixó no't falseja.

Rebs lo primer somris de l'aubada, els darrers pe-
tons del sol que's mor, las alienadas prenyadas de
flors ets també lo primer de gaudirlas; falcillas y au-
renetas, xiscrant y rient, te voltan y't tornan a vòl-
tar rodejante de petons y de caricias.

T'embolcalla la boyra; pera tu son las primeras
llàgrimas del cel trist, y els flagells de la tempesta
que brauda.

Res te sonda queja.

Pro jo crech qu'hi tens quelcom de sensible din-
tre, pot esser amagat a las pedras, als cantells de
las arestas, al bronce de las campanas, quelcom que
no's veu pro qu'ho endavinan els qu'hi han nascut
als casalots que s'hi arreseran al teu peu; al menys
a mi m'ho sembla.

Quant me'n allunyo de Reus ets lo darrer rastre
de la patria que s'ovira esfumat, indecís, am lo tre-
moleig de la llum roja que t'ubriaga, o fonente a la
glassa blanquinosa de las boyras hivernencas; quant
torno amb el cor ample, deixant enllà l'anorament
que me l'estrenyia; t'esguardo, jo guayta sobirà!
sempre fort, sempre ferm, y als ulls de l'ànima hem
somrius per las sagetas, pels finestrals, pel bronce
de las campanas.

Cantas, rius, ploras; tens acords pera totas las
notas de la vida, ja planyivol y trist com plor de l'àni-
ma, ja ressech y ferestech com batrer de dents y
cruixir d'osso, ja fester y enjogassat am rialles de
nina, crits de brivalla, alegría de poble.

Y del temps que vola, vola y fuig mes depressa
que las falcillas y aurenetas que't riuen pels vol-
tants, y mes què la brufada xiscletera esmunyint-se
pels finestrals y sagetes, n'ets un esclau que l'hi
senyalas tots els passos, monoton, invariable, dropo
pera'ls uns, massa lleuger pera'ls altres...

¡Oh Campanar! alçat sempre.

Jaume Simó.

Mas de Carreras.

DESPRENDIDAS

Al verte amé con delirio,
y vertí, amando, lágrimas
que al rodar sobre tus trenzas
se trocaron en brillantes.

¡Mas, tu, egoista y ciega
por cuanto deshonra y mata;
corriste á vender lo que eran
gotas de sangre de mi alma!

* * *

—Si me amas, te querré como un palomo!
—¿Que te ame? ¡Bien, pero antes dime cómo!

* * *

Ignoro si eran celos ó delirio.
Sólo sé que en el templo, á ella, oí
decir con gran dolor: —Dudo... Dios mío!
y el eco murmuró —De quien, de mí?

* * *

Un hambriento gusano entretenía
en roer, de la tumba, un ataúd;
y su antroso */raf!.. /raf!..*, hizo los restos
se irguieran, preguntando en actitud
furiosa y agresiva: ¡Di, gusano,
inmundo insecto, dime! ¿Ni aún aquí
se puede en paz vivir?

—¡No! —replicóle.
¡Es ley correlativa de tí á mí!!

* * *

Ramón, preguntó á Juan, con amargura.
—¿Que entiendes por amor?
—¡Amor!.. —contestó aquél—¡Es la locura
en grado superior!

* * *

Si de nada en el mundo, *el todo*, es cierto:
¿Porque dobran los bronces por un muerto?
Y si es verdad que existen otras vidas:
¿Porque llorar las luchas fratricidas?
¡Yo creo, y al creer me desengaño
que cuanto más yo creo, más me engaño!

Victor d'Almagro.

Tarragona.