

cader, J. Domenech y Grau; Francisco Gras y Elias, Pedro Cavallé, Eugenio Mata, J. Deu Francesch, J. Carbonell Alsina, D. Sugrañes, Miguel Barberá y J. Tous Puey.

EL NOTARIADO

Periódico profesional

Eco de 842 Notarios adheridos á la fórmula única de demarcación cerrada. Es el primero en su clase que ha visto la luz pública en Reus, y es su director D. Arturo Corbella natural de la ciudad de Tarragona. Salió á luz en 1.º de Octubre de 1899, y en la actualidad lleva publicados 266 números.

Se publica los miércoles y sábados, y se imprime en la casa de Viuda de Vidiella y Pablo Casas, calle de la Estrella.

REUS

De este remanario, independiente, defensor de los

intereses generales de ésta ciudad y su comarca, era propietario y director, D. Gregorio Fernan Kupfer, joven americano que residía en ésta. El primer número salió al estadio de la prensa en 19 de Agosto de 1899. Se imprimía en casa Carreras y Vila. En el mes de Febrero de 1900 pasó de semanario á periódico, y en 20 de Julio de 1901 se llamó periódico independiente y por espacio de algún tiempo se publicó todos los sábados.

LA DERECHA

Importante publicación política, fundada por el ilustre reusense D. Pedro Nolasco Gay. Vino al estadio de la prensa en 8 de Agosto de 1900, y suspendió su publicación en 31 de Mayo de 1901. Se imprimía en casa Carreras y Vila.

Francisco Gras y Elias.

(Concluirá).



FUNCIONES CELEBRADAS EN EL «CENTRO DE LECTURA» DESDE EL 1.º JUNIO HASTA LA FECHA

2 Junio.—El drama en 3 actos de Federico Soler «Cercol de foch» y la comedia en 1 acto de Aulés «Cel rogent».

Día 5.—El drama en 3 actos de Ignacio Iglesias «El cor del poble» y la comedia de Millá «La capseta dels petons».

Día 12.—El drama en 3 actos de Guimerá «María Rosa» y la comedia «La sala de rebre».

Día 21.—El idilio en 2 actos de Rusiñol «El pati blau» y la comedia «Cura de Moro».

Día 26.—El drama en 3 actos de Larra «D. Juan de Lanuza» y la comedia de Millá «Lo ninot de molias».

Día 29.—El drama en 1 acto de Marquina «El Arcediano de San Gil», la comedia en 1 acto «A pel y á repel», el monólogo «Mestre Olaguer», y la comedia en 1 acto «Castor y Polux».

3 Julio.—El drama «Cercol de foch» y la comedia «Viatje de boda».

Día 10.—El drama en 3 actos «Lo port de salvació» y la comedia «Castor y Polux».

Día 17.—La zarzuela en 3 actos «El anillo de hierro». (1)

De todas las obras citadas merece capítulo aparte

la representación de la aplaudida zarzuela en 3 actos, original de D. Marcos Zapata, música del maestro Marqués, denominada: «El anillo de hierro», cuya obra ha llegado á ponerse en escena gracias al constante esfuerzo de nuestro buen amigo D. Gabriel Riba, dignamente secundado con entusiasmo por el director del Orfeón Reusense D. Estanislao Mateu, por el corista Florencio Astell y por todos cuantos elementos en la misma tomaron parte.

«El anillo de hierro» ha sido puesto en escena con relativa esplendidez y propiedad, merced al desinteresado concurso que para conseguirlo han prestado á la Comisión de Teatro varios señores socios del «Centro». Entre ellos merecen mención muy especial los siguientes, D. Ricardo Pallejá, D. Sebastián Fontjibell, D. Ceferino Marca, D. Bautista Argilaga, D. Juan Martorell y D. Salvador Estivill, que junto con D. Mariano Baró formaron el septimino que ejecutó la parte musical de la obra. D. Matías Auqué que pintó el magnífico decorado, que tan justas alabanzas ha merecido y que ha acreditado al señor Auqué de consumado maestro en el difícil arte escenográfico. D. José Canut, que con constancia digna del mayor agradecimiento, ha cuidado del montage del decorado, dando así una muestra más de su amor á nuestro «Centro», y demostrando suma habilidad en tal labor, á pesar de no pertenecer ésta á su arte. D. Emilio Argilaga, constructor del improvisado mueblage y adorno del escenario, y finalmente á los

Sres. E. Borrás; Martín, Macaya, Martorell y otros que sentimos no recordar, que prestaron su concurso para el buen éxito de la empresa.

Y dados estos pormenores, pasaremos á ocuparnos de la ejecución de la obra citada, pero lo haremos con suma brevedad puesto que no somos nosotros los más indicados para tributar elogios, á pesar de que serían justificados, por los muchos que ha tributado la prensa local á los individuos de nuestra Sección lírica.

El Sr. Riba (Gabriel), encargado de la parte de Rodolfo, estuvo muy bien tanto en el canto como en el recitado, demostrando gran seguridad y dominio de las tablas.

El Sr. Astell, encargado de la parte de Williams, causó gran sorpresa á todos los que, por ser debutante, esperaban verle encogido en las tablas. Dijo su papel con tanta serenidad y acierto como cualquier cómico consumado, manteniéndose á la misma altura en la parte de canto.

La Sra. Galtés se hizo aplaudir mucho en su difícil papel de Margarita. Cantó todos los números con gran afinación luciendo su voz simpática y bien timbrada, demostrando poseer perfecta escuela de canto.

El Sr. Sagrañes hizo gala de su vis cómica en el papel de Tiburón cantando con mucho gusto y afinación los *couplets* y el *dúo* del segundo acto.

La Srta. Bassedas (*Ledia*), Riba J. (*Ermitaño*) y Lopez (*Rutilio*) contribuyeron al conjunto, sobresaliendo en el recitado y estando en su lugar en el canto.

El coro, compuesto de individuos del Orfeón Reusense, muy ajustado distinguiéndose mucho en la *barcarola* del primer acto y en el concertante.

El septimino muy bien, ejecutando toda la obra con suma afinación. En el prelude del tercer acto, el público tributó una verdadera ovación á los profesores.

La concurrencia numerosísima, resultando invadidos todos los pasillos por aquellas personas que no pudieron hallar localidades.

Al finalizar todos los actos, tuvo que levantarse varias veces la cortina siendo llamados al palco escénico todos los intérpretes de la obra junto, con el Sr. Mateu y el Sr. Matías Auqué autor del decorado.

En resumen; la representación de «El auillo de hierro» puede señalarse como un verdadero éxito para cauntos en ella tomaron parte, y á los cuales enviamos nuestra felicitación, así como el testimonio del agradecimiento del «Centro», hacia todas aquellas personas citadas en la presente revista.

L'ESTEL I L'ORELLA DE L'ASE

(CONTE POPULAR GASCÓ RECULLIT PER A. PERBOSC)

Vet'aquí qu'una vegada hi havia un home i una dona que tenien una filla. La dona va morir. Llavors l'home se torná a casar. La segona dona tenia també una filla. Un matí digué a la filla del seu home;

—Vest'en a llençar aquesta brossa a la riera.

La noieta posá la brossa en un palleny i va anar a tirar-la a la riera, però vet'aquí que al llençar la brossa va llençar també el palleny. Se posá a plorar, i cridá a unes bogaderes que rentaven a la vora:

«Per la voreta de deçá
Per la voreta de dellá
¿No haveu pas vist un palleny passar?
—Sí l'havem vist passar
Mes pas l'hem pogut atrapar.»

Llavors s'en aná mes lluny i vegé una altra bogadera. (Era la Mare-de-Deu) i li digué:

«Per la voreta de deçá
Per la voreta de dellá
¿No haveu pas vist un palleny passar?»

—Sí, l'he vist i l'he agafat, vet-el-aquí petita! Ara esguarda lo que tinc darrera l'orella.

—Hi ha or i argent.

—Doncs bé. Qu'or i argent te segueixin.—¿Has dinat ja petita?

—No encara.

—Doncs vina am mí i't donaré dinar.

Quan la noieta va esse a taula, va pendre una patata bullida.

Llavors la Mare-de-Deu li digué:

—No és aixó lo que tens de pendre tu, petita.

I li doná una cuixa de pollastre.

Després la portá a la cambra dels vestits

—Triá l que vulguis.

I la noieta triá un vestit tot malmès. Llavors la Mare-de-Deu li digué:

—No és aqueix lo que tens de pendre tu, petita.

I n'hi doná un de molt bonic.

Després la portá al estable dels cavalls i li digué:

—Triá l que vulguis.

La noieta ne triá un que no més tenia tres potes.

Llavors la Mare-de-Deu li digué:

—No és aqueix lo que tens de pendre tu, petita.

I n'hi doná un de ben forgant i ben maco. Després li lligá lo palleny a la cúa del cavall i li digué:

—Entorne-t'en a casa teva sens girarte mai pel camí. Quan sigas a llá dalt d'aquella pujada, aixecá el cap.

La noieta s'en aná després d'haver donat mercés i saludat a la Mare-de-Deu. Quan va esser al cap de munt d'aquella pujada aixecá el cap, i un bell estel baixá del cel i se posá sobre son front.