

láminas de la colección de la Calcografía Nacional.

Han funcionado con toda regularidad las clases gratuitas que vienen sosteniéndose, bajo la dirección de los doctos profesores Sres. Sotorra, Pons, Bergadá, Gené, Marçay, Mateu y Nougues.

El día 1.º Octubre inauguróse la clase de gimnasia establecida por la «Sección Excursionista».

Durante el año visitaron el «Centro» distinguidas personalidades, entre ellas recordamos á los Sres. Carlos Rodríguez San Pedro, Excmo. Señor Marqués de Marianao, Ramón de Morenes, Enrique Bosch, Ignacio Iglesias y Santiago Rusiñol. Este último señor en obsequio á los socios del «Centro» leyó en íntima reunión el día 4 de Julio, varios de sus inspirados trabajos literarios, dando á conocer las primicias de su obra aún hoy inédita «En l'any de la picó».

Los actos que más escasearon durante el año, fueron los de carácter literario; apenas si se celebró ninguna velada ni conferencia.

De todos modos es de esperar que durante el presente año de 1904 podremos reseñar en abundancia actos de tal naturaleza, puesto que al empezarse el actual invierno se convocó á todas aquellas personas amantes de nuestro «Centro», que reúnen condiciones para dar conferencias, comprometiéndose todos á aportar su esfuerzo para conseguir que el presente año sea más pródigo en actos literarios ó científicos.

Inauguró la série de proyectadas conferencias el actual presidente del «Centro» D. Joaquín Batet, empezando en ellas á desarrollar el complejo tema «La educación de la mujer». Esta conferencia tuvo lugar el día 15 de Octubre.

Li

SOBRE LA CONSTRUCCIÓN D'UN TEATRE EN LO «CENTRE DE LECTURA»

Desde llarch temps que la idea está llensada; desde llarch temps que tots los que concorren diariament nostra benvolguda Societat y's fican en los estats de comptes que mensualment s'exposan en lo lloch de costúm, tots, en fi, els que's preocupan seriament de la vida del «Centre», consideravan que la construcció d'un teatre podria ser la solució al problema económic, podria reportar los ingresos que tant indispensables son al Centro pera atendre á las necessitats de sa vida. Sos arguments no eran pas altres y pobres son baix lo particular punt de vista desd'ahont ho mirém nosaltres.

Si la construcció del teatre no obehía á altres móvils, si las aspiracions dels patrocinadors ó propagadors de la idea no arribavan mes enlayre,

no creuriam, com creyém, en la necessitat imperiosa de la construcció de la obra que'ens ocupa.

Necessitat té'l «Centre» de procurarse ingresos, pero se'ls té de procurar dignament. No sempre'l fi justifica'ls medis y medis hi ha que'l «Centre» rebutja, qu'l podrian portar á son fi y'ls rebutja per qué molts cops lo medi anula'l fi. La idea donchs, de la construcció del teatre, ab l'exclusiu objecte de que siga un *medi* pera fer diners, no'ns es simpática. Tota cosa que directament tendeixi á la explotació moral y material del individu encara que siga en bé de la collectivitat composta dels mateixos individuos explotats, la trobém rebutjable.

Y malgrat aixó, som dels que ab mes anhel esperém la realisació del projecte y dels que ab fé y entusiasme treballém pera que aixis sia, ja que estém convensuts de que la idea que mou are als que portan l'assumpto, es bona y honrada, y dihém honrada porque considerém tan mancat d'honra á qui explota al individu en l'ordre material com en lo moral, si l'explota en un sol dels dos ordres. En cambi si la explotació es simultania la trobém sino justa molt dispensable.

Desd'aquestes mateixas columnas, y desd'altres periodichs de la localitat, ens hem ocupat del estat llastimós de cultura en que's troba nostra població, y al ferho, hem sentit lo greu dolor del que confessa una culpa de sa mare, pero may la vergonya de confessarla.

A Reus no tenim cap societat de ilustració que estiga á la altura de sa importancia material y en cambi de Societats recreativas (?) ne tenim un parell á cada carrer. Lo «Centre de Lectura» no n'està pas al nivell degut. Lo «Centre» viu xacrós y anémich per la influencia del ambient que al poble en sa integritat se respira. Lo «Centre»'s troba encare en el període embrionari malgrat contar 40 anys d'existencia y haver passat per éll tot lo mes granat de nostre poble y'l feto trigarà á desenvolllarse per mancamet de caliu en las entranyas de la mare.

Gran es lo número de socis ab que conta'l «Centre». pero quants y quants no n'hi ha que ni conciencia tenen de que lo «Centre» és ó representa ó quant menys pretent ser. Ne son socis per que senten á dir que la ilustració es una grant cosa, y crehuen haver complert ab son deber d'home ilustrat pagant una pesseta per'l foment de la ilustració.

Exageradas se trobarán aquestas mas afirmacions, quant tant alt posan generalment lo nom del «Centre», tots aquells que de de éll parlan, pero no som nosaltres dels que predican lo que no crehent.

Per lo tant donchs es forsos treballar, se fa precis que tots los que aspiran al millorament moral del poble dediquin sas energías á procurar lo millorament de nostra Societat. No n'hi ha prou en que siga una Societat escencialment *moral*, que la moralitat no vol dir pas ilustració, y res mes que ilustrar persegueix lo «Centre de Lectura».

Per xó nosaltres som partidaris del teatre. Lo teatre es un llibre en lo que bé ó malament tothom hi sab llegir, ab lo doble ventatja de que'l lleigeixen una munió de gent reunida en un moment; dat y tota aquella gent s'empapa á la una de de las ideas del llibre. Es á dir; las ideas emesas en lo teatre ó be totas aquellas ideas que van dret á la massa, s'arrelan mes fondo que las que han de passar pel individu. Per aixó un orador entusiasma á un poble y un escriptor viu quasi ignorat.

Precisament per la grant facilitat ab que arriba á la massa la escencia de las obras teatrals, rebutjem que el teatre siga considerat com una máquina de fer fideus per tots aquells que explotan los edificis-teatres.

Lo teatre que's construheixi al «Centro» no ha de ser una máquina de fer diners, ha de ser una maquina de *fer* cultura, ha de vindrer á *llenar un vacío* en nostra ciutat, (com dihuen los periodichs nous). No es pas que'ns en manquin de teatres. A mes dels dos publichs, cada Societat re-creativa te'l seu que funciona sens descans.

Los teatres de Societat no hi ha que dir que res han fet pera'l millorament moral del individu y no ho han fet per que no foren creats per aquest fi. Los teatres de Societat, generalment parlant, no son mes que un reclam nosciu pera tentar á la gent á tastar cosa mes nosciva encare.

En los teatres publichs ¿que hi veyém? Quan tothom, seguint la corrent, renega del género xich, ens serveixen una racció d'*Aldeas de San*

Lorenzo ó qualsevol altre dramón que feya enter-nir ya á nostres besavis.

En música no passém de la *Marina*.

D'art modern, d'art verdader no'n coneixém res. No'ns en enterém de la revolució intelectual fa temps iniciada en las regions que van á la vanguardia de la civilisació, mentres que arreu hont l'home te conciencia de que si te estomach te també cervell, lo mohiment ha trobat ressó.

Per tots los indrets de Catalunya s'hi sent l'esperit de redempció, per arreu s'oviran mostrars d'entusiasme per aquestos mohiments de cultura, y en cambi en la segona població de Catalunya tothom dorm, tothom està enfangat en mitj de la materia, obsessionat per mesquinesas ridículas y fastigosas, ningú may aixeca'ls ulls de terra pera mirar l'espai seré, símbol d'ideas grans y nobles.

Y á Reus ens trobém en aquest estat per que no hi ha hagut ningú prou abnegat que volgués sacrificarse. No hi ha hagut cap individu ni cap colectivitat que s'emprengués seriament la obra de regeneració.

Lo «Centre» donchs, es la única entitat cridada á ferho, la que té la obligació de ferho. Comensi donchs ab la construcció del teatre y que'ns dongui bonas obras inspirantse en un criteri ben ampli, ben humá; que'ns dongui á coneixer tot lo bó que han produhit los homes d'ideas redemptoras, d'ideas morals educativas, que'ns dongui bona música, (per medi de concets), que'ns fassi coneixer los grants mestres, que en dongui tot aixó encar que siga en dossis homeopáticas, que jo crech que si's vol no han de mancar medis pera conseguirho. Y un cop establert lo teatre, que segueixi sens descans treballant profitosament pera la cultura del poble y així arribará'l dia que'ls socis del «Centre de Lectura» tindrán conciencia del per qué son socis de tal Societat y al dia que aixó arribi, Reus haurá donat un gran pas en lo camí dels pobles moderns.

P. C.

EL INVIERNO

Cielo gris; mantos de nieve;
triste y desmayado el sol;
cuervos cruzando el espacio;
aves sin nido y sin voz;
las alquerías cerradas;
desterrado el ruiseñor;
el lobo dueño del campo;
los rostros sin expresión;

el mar barriendo la playa
de un modo amenazador;
la naturaleza muerta
y muerta la inspiración:
es el cuadro que presenta
cuánto admiro en derredor,
pareciendo que á los hombres
haya abandonado Dios.

Francisco Gras y Elías.