Y pera posar fi á la tungada d'excursions, seguint la costum establerta en l'any anterior, ens congregarem al mas de la Sra. Vda. de D. Lluis Quer, celebrant lo bon resultat de la tasca del any ab un explendit dinar.

Heus aquí ressenyats los actes públichs de nostre «Secció», abstenintme de detallarlos per haverho fet en ocasió aportuna y are'm permeteréu que m'ocupi breument de las obras realisadas y acorts presos d'alguna importancia.

Sens dupte la obra que mes positius resultats ens ha donat, ha sigut sens dupte la construcció de la Sala gimnás.

L'éxit ha sigut complert, tant en l'ordre moral com en lo material. De l'éxit material s'n convenceréu mirant lo balans, tenint en compte que'l gimnás ens ha proporcionant un ingrés considerable de socis que han entrat pagant los corresponents drets d'entrada.

Lo bon resultat d'aquesta empresa no es degut al sol esfórs de la Junta, sino á la bona acullida que la idea tingué per tota la Secció en general y per la Junta de Govern del «Centro» en particular. Pero qui realment ha determinat y consolidat l'éxit, han sigut los Srs. Pere Banús y Anton Ferrer, los cuals ab una abnegació digne del major apreci, s'han prestat desinteressadament á desempenyar los augorosos carrechs de professors de las classes de gimnás sens retribució de cap mena.

Además me permeto que vos fixeu ab l'inventari que havém formulat y per éll veureu las importants adquisicions de material que havém fet.

Y fent remarcar que en 1 de Janer de 1093 la Secció's componía de 77 socis y en 1 de Janer d'enguany de 136, lo qual es lo mellor testimoni del avens que havém sofert, passaré á fer algunas consideracions de carácter general, detenintme un moment á recordar l'acort pres en reunió extraordinaria de crear en lo «Centre» un museu de carácter municipal, quin progecte ha sigut estudiat detingudament per aquesta Junta y quina realisació no ha portat á terme per causas agenas á sa voluntat.

La Junta que fins avuy ha vingut regint la Secció pot estar satisfeta de sa obra. Los individuus que avuy cessém, ens en eném ab la convicció d'haver complert ab nostre deber y ab lo goig de fruir l'éxit de nostres esforsos y'ls que quedan, conservan encar sas energías pera sumarlas ab las dels companys que entrin á ajudarlos pera portar junts la Secció pe'l camí del avens.

La Junta nova trobará'l camí ben planer y'l terreny ben conresat pera arrelarhi tota iniciativa ben nascuda. La situació económica no pot pas ser més desahogada;l'armonía entre'ls socis no pot ser més'perfecta; d'amor per la «Secció» no pot demanársen més.

La Junta nova donchs, pot fer molt y crech que ho ferá, y una de las cosas que deu procurar ab preferencia es la orientació, determinar la finalitat, donar caracter á la «Secció». Procurar que'ls excursionistas, al fer las excursions, tingan consiencia de lo que fan, que las excursions las miri com nna deu de ilustració no com un sencill medi d'esplay.

Nosaltres no hem pogut ferho, en primer lloch per mancament de coneixements técnichs y en segon lloch per considerar a la gent en general refractaria á tota cosa instructiva de finalitat determinada.

Nosaltres ens hem cuidat mes d'organisar bons apats qne bonas excursions, pero'l medi dels apats ens ha portat al nostre fi, que no fou ni es altre que procurar la prosperitat de la «Secció».

Abans d'acabar crech que dech cumplir ab lo sagrat deber de dedicar un recort al company mort durant l'any, al bon consoci en Enrich Rosich á qui la mort sorprengué soptadament, deixant greu condol en lo cor de tots los amichs que l'estimavan; al ferho crech interpretar los desitjos de tots los socis de aquesta «Secció».

Complert donchs aquest deber, dono fi á n'aquesta lleugera memoria desitján á la nova Junta energía y voluntat y donant las gracias á tots en nom dels individuus que avuy cessén en nostre cárrech per lo concurs que sempre ens havem prestat.

P Cavallé.

LA CONSTRUCCIÓN EN REUS DURANTE EL AÑO 1903

Pasadas las oleadas terribles de las huelgas que durante algunas semanas pusieron en una situación crítica nuestra ciudad, bien puede decirse que disfrutamos de una plácida tranquilidad. No obstante de ello, los espíritus timoratos no han salido aún de sus escondrijos, y como sea que, por regla general, hay en sus manos la mayor parte del capital local, de ahí que, el movimiento constructivo en esta ciudad, haya sido relativamente escaso; pues dejando á parte las importantes obras del Sr. Navás y Banco de España, empezadas ya en el año 1902, todas las demás han tenido reducida importancia. Han abundado las reparaciones interiores de fincas antiguas, que van siendo transformadas, para sujetarlas á las necesidades modernas de la sociedad actual, ya sea en mejorarlas en sus condiciones higiénicas ó de lujo, ya para ser adaptadas á las exigencias sociales, muy distintas las actuales, de las de mediados del siglo XIX, lo que ha hecho que durante gran parte del año, estuviera el personal afecto á los diferentes ramos constructivos ocupado en sus respectivos trabajos.

Particularizando ya las obras realizadas durante el período pasado, debemos ocuparnos en primer lugar

del edificio destinado á Sucursal del Banco de España, situado en el arrabal de Santa Ana, con fachadas, en la citada vía, plaza de Cataluña y calle de Vallroquetas. La importancia de este edificio con relación á los que ordinariamente se construyen en Reus no hay que pregonarla, pues con una superficie de 500 metros cuadrados de terreno, por un cuerpo de fachadas de más de 50 m. lineales, no son muy comunes. No entraremos á detallar la construcción, pues sería una tarea que alargaría este trabajo, pues más que un trabajo ó estudio de detalle es de conjunto, y se apartaría del fin primordial de la REVISTA de 1.° año, que es una recopilación á vuela pluma, de la historia del año que ha finido. El edificio en cuestión, proyecto del arquitecto de esta ciudad señor Caselles y Tarrats, está trazado con mucho cariño y estudio, en todos sus elementos constructivos y artísticos, tanto por lo que afecta al interior como al exterior. Consta su fachada de un cuerpo central en el arrabal de Santa Ana rematado con un tímpano curvo campeando en él, el escudo de España y corona real; á ambos lados de este cuerpo central, que es donde hay la puerta principal que comunica á las oficinas, (todas en planta baja), se desarrollan los diferentes cuerpos laterales de fachadas, armonizados con el central, y en el encuentro de las mismas de la plaza de Cataluña con la del arrabal se proyecta una torre circular que dá á la construcción un conjunto armonioso, á la par que le dota de un aspecto de edificio público. Según se dice, dicha torre no ha sido terminada por exigencias y circustancias que más vale no acojer en estas columnas, y quizá con el tiempo se halle medio de procurar su total terminación. El estilo adoptado por el arquitecto ha sido el del renacimiento alemán, caracterizado con el sello particular de su autor, habiendo conseguido un buen éxito.

Terminada la lijera descripción del edificio para la Sucursal del Banco, que acabamos de hacer, cabría hacer otro tanto con la suntuosa casa que construye en la plaza de la Constitución D. Joaquín Navás. Mas el estado de atraso en que se encuentra, hace imposible hacer un acabado detalle como se merece, y si bien, pensábamos hacerlo en el presente escrito, y así lo pronosticamos en el final de otro análogo publicado en el número primero de la REVISTA del año pasado, no es justo verificarlo, puesto que no está terminada y no pueden apreciarse sus bellezas, no ya solo en el bello arte arquitectónico, sí que también debe ser objeto de análisis y de crítica, la escultura, muy prodigada en la citada construcción, ausiliando grandemente á su hermana mayor la arquitectura, é inspirada por uno de los mejores escultores catalanes que se dedica con acierto y con felices dotes, á la escultura ornamental de edificios. Veamos pues otros elementos que han contribuído con el movimiento constructivo de Reus durante el año de 1903, aunque no tengan la importancia de las dos fincas relatadas antes.

Las sociedades de recreo, este año han hecho gala también de su marcha floreciente, pues si «El Brinco» por una parte ha convertido una antigua casa particular, en un domicilio social de primer orden con todo *confort* otro tanto ha hecho «La Palma» en un magnífico solar colindante con el paseo de Mata, en el que ha construída su residencia veraniega con todas las comodidades apetecibles, convirtiéndolo en un centro veraniego. Mas, sea por falta de subvención por parte del propietario del solar, sea por otras causas, el proyecto que se hizo de aquellas obras por el Sr. Caselles arquitecto, sufrió tan rudo degüello, que bien puede decirse que su autor no lo debe conocer, echándose por tanto de menos en la construcción del pórtico que constituye el edificio, la parte artística de la obra, quedando solamente la elegancia de líneas de la atrevida construcción, que honran, á no dudarlo, á los que en tales obras prestaron su concurso.

Aunque de reducidas dimensiones, ha sido construída en la calle de Llovera número 8, una casa para D. Genaro Bartolí y Codina, proyecto del maestro de obras Sr. Subietas Ferrater. El propietario no ha escatimado el gasto en la casa referida especialmente en su fachada, pero á nuestro juicio, no reina la armonía que ha de haber en todos los elementos de que se compone, antes al contrario, al lado de sillares, de labra apropiada para grandes bloques, que indican gran robustez, aparecen líneas suaves y perdidos perfiles, que no hermanan con aquéllos; no aparece unidad de estilo, pues mientras gran parte de detalles son góticos, otros son modernistas, lo que malogra la obra y los deseos de su señor propietario, que no han debido ser otros que los de poseer una artística finca.

Cabe decir también algo en esta reseña, de la casa de campo habitación que D. Antonio Montseny Salvat ha construído en el ángulo que forman la carretera de Castellvell y el ferrocarril de Madrid á Zaragoza y Alicante. Hacía algún tiempo que la obra estaba empezada, y durante el corriente año ha sido terminada. Consta de dos cuerpos de edificio laterales unidos por uno central, el que es rematado por una torre chapitel que dá un carácter alegre á la finca. Las fachadas del edificio están construídas de material visto, siendo la base la mampostería concertada de la cantera del Coubi, mezclado con molduras, frisos, á diferentes alturas, y disposiciones de ladrido prensado, construído por el propietario de la finca, y con vanos, montantes, repisas, tímpanos de sillería de piedra de Vilaseca combinadas con azulejos de colores, hecho todo con rara habilidad y

premeditado estudio. La referida finca es notable también en su interior por los estudios y prácticas realizadas en bóvedas tabicadas, soleras, etc., etc., llevadas á cabo por su propietario y constructor, secundado por el autor del proyecto, que es el Arquitecto Municipal, y de varios obreros que hace largos años tiene bajo su dirección, entre los que se cuenta un buen escultor.

Merece ser citada también la casa que D. Juan Carpa y Calbó ha construído en la calle de Mariano Fortuny. Es de reducidísimas dimensiones, y para dar forma corpórea á un pensamiento constructivo con su miaja de arte, en un marco tan reducido y con presupuestos limitados, es difícil ser llevado á la práctica. El pensamiento del autor de la fachada, ha sido dar variedad al conjunto de líneas que debían integrar aquélla. Saliéndose de la monomanía y exigencia constante de los balcones, resuelve con lucidez el conjunto de los pisos 1.° y 2.°, no siendo tan aceptable la solución del cornisamiento apesar de su novedad constructiva. El estilo es el vulgarmente dicho moderno, pero muy sobrio, y despojándolo de aquella hojarasca aparatosa, que, para que pueda ser aceptable es necesario que esté magistralmente trazado, y pocos son que con ventaja y claro criterio pueden atreverse á tales empresas.

Otras obras de menos importancia se han realizado dnrante el finido año, como el edificio fundición de hierro de Francisco Vilá en la calle de San Miguel; otro en la calle de Pí y Margall, donde la Sra. Viuda de Abelló ha trasformado cuatro lúgubres casas, en un buen edificio que adorna la calle; D. Santiago Llorens en el arrabal de Jesús, ha construído en moderna vivienda una abigarrada casa, mejorando notablemente aquel concurrido sitio, así como D. Antonio Plana su antigua casa del arrabal alto del mismo nombre, la ha reformado construyendo un magnífico almacén, destinado á harinas; y la casa de la calle Raseta de Salas de D. Francisco Morell Solanas, que ha sido reformada por el Sr. Batlle, arquitecto, y algunas otras que no merecen ser citadas.

Nada importante ha realizado en concepto de obras públicas el Excmo. Ayuntamiento durante el pasado año, ya sea por falta de fondos, ya sea por ser necesaria la liquidación de las obras pasadas antes de emprender de nuevas. Y no dejaremos la oportunidad de aconsejarle que no ceje en el saneamiento de la ciudad por medio de la construcción de cloacas, cosa que, con un poco de buena voluntad y con escasos recursos puede ir haciendo el Municipio, no olvidando jamás, que lo más urgente y necesario es terminar con lo empezado antes de emprender nuevos rumbos. Y decimos esto, porque lo que más urge, que es imprescindible hacerlo, es la prolongación de la colectora por la calle del Batán, pues sin tal obra, resulta poco menos que inútil lo realizado hasta hoy.

Resúmen: Dejando aparte las dos primeras citadas construcciones que ya nos proporcionó el año 1902, durante el 1903 se ha construído relativamente poco, mucho menos que en el anterior, y mucho nos tememos por las circuntancias que citábamos el año pasado al principio de un artículo como este, que la construcción irá de baja en esta ciudad durante algunos y sucesivos años, y según sea la solución que se haya dado á aquellos problemas, se podrán obtener más ó menos prósperos años.

El Bachiller Estético.

Reus 1.° Enero de 1904.

L'ANY TEATRAL

Migrat y pobre com de costúm resulta'l balans teatral del any 1093, y per haver de presentar un encasillat d'estrenos quasi bé buyt, prescindiré de malgastar lo paper de las planas d'aquesta Revista ab encasillats innútils, concretantme á citar lleugerament las obras estrenadas durant l'any, al objecte de cumplir ab la rutina omplint aquesta secció que podríam dir oficial, en lo present número extraordinari de cap d'any.

La temporada teatral comensá ab las representacions donadas en lo Teatre Circo per una compañía italiana de declamació que estrená'l drama «I disonesti» ademés d'algunas comedias de género lliure, que no citém perque no mereixen la pena.

L'únich seriós que podém ressenyar, son las representaeions donadas en lo propi Teatre Circo per la companyía catalana de l'Enrich Borrás, que estrená ab gran èxit «Els vells» de l'Ignasi Iglesias, «El pati blau» y »El prestigitador» d'en Rusiñol y «Aygua que corra» d'en Guimerá.

Prescindeixo d'exténdrem en consideracions sobre aquestas obras per haverho fet en altra ocasió desde las mateixas planes d'aquest periódich.

Després de la companyía d'en Borrás, ne vingué un' altra de *alta comcdia española* estrenant sense cap mena d'escrúpols la hermosa comedia «Zazá».

Y després d' aquestas representacions lo Teatre Circo tancá sas portas.

Lo «Fortuny» las obrí ab una companyía de declamació que tenía'l *trust* de las obras d'en Fola é Itúrbide. Aquesta *democrática* companyía no representá altras obras que las del nomenat senyor, y especialment la que porta per títol «Zola ó un error judicial», de la que'n doná una infinitat de representacions, despertant, com nova «Electra», los adormits sentiments lliberals del