

amor y á la paz entre los hombres de buena voluntad que en la práctica del bien solo difieren por causa de la diversidad de criterio y de la falibilidad á que vive sujeta nuestra débil naturaleza.

Manterola fué vencido; pero desde aquel día en el campo contrario se le tributaron todos los honores debidos al adversario valiente y leal. No sucedió así en el campo amigo: la envidia y la malquerencia de los pequeños, empezaron entonces á cebarse en el valeroso tribuno, minándole el terreno que pisaba y relegándole á una relativa obscuridad. Batalló en la prensa periódica durante la revolución y la guerra civil; pero no pudo alcanzar en su partido las distinciones que otros, muy inferiores á él, obtuvieron. Como escritor, sin ser de los primeros, resulta Manterola una figura relevante: cediendo á la fogosidad de su carácter, extremaba el argumento hasta acercarse en alguna ocasión, á lo ridículo, con su folleto: «Don Carlos ó el petróleo»; pero cuando se elevaba á las cuestiones doctrinales, cuando exponía las bases científicas de la doctrina católica con relación á la sociedad actual, llegaba á donde pocos de nuestros religiosos han llegado. Sus artículos en «El semanario católico» por él fundado; sus «Afirmaciones católicas», su «Ensayo sobre la tolerancia religiosa en España», son libros y folletos que merecen ser leídos, pues relevan un talento cultivado, un ingenio

perspicaz y á veces atrabilario. Esto último se muestra mejor en «El Satanismo», impugnación muy original de las doctrinas espiritistas.

Manterola, con ser una lumbrera de la Iglesia española, no llegó á Obispo, no pasó de canónigo: carácter altivo é independiente, nunca quiso plegarse á las exigencias de lo real y positivo. Tras reñidas oposiciones obtuvo una dignidad en el cabildo de Toledo, que sólo le sirvió para luchar con sus compañeros y aun con el arzobispo, á quien venció en un ruidoso pleito ante los tribunales eclesiásticos. Manterola pasó una gran parte de su vida, defendiéndose de los alevosos ataques de sus mismos correligionarios: si el caudal de talento y voluntad que derrochó en esta lucha, lo hubiere empleado en defensa de la Iglesia, Manterola habría sido un adversario temible para los liberales y racionalistas.

Quizás el convencimiento de su propio valer y las tristezas inherentes á toda vocación contrariada, le apartaron del palenque desde donde sus deberes profesionales le requerían. Fué hombre afectuoso y tolerante en el trato social y amigo de la juventud ilustrada y audaz, como lo son todos los que, ya viejos, ven alejarse el ideal que en la hermosa edad de los ensueños de gloria en lontananza columbraron.

J. Güell y Mercader.



MEDITACIÓN

¡Cuán profundo del Orbe es el palacio!
 ¿Quién rige y quién gobierna
 Los mundos y los soles del espacio
 Con mano sempiterna?
 ¿Quién penetra el misterio inescrutable,
 El secreto profundo
 De la ley que regula lo inmutable
 Del Universo mundo?
 ¿Quién encendió ese sol que centellea
 En el cielo esplendente,
 Como el divino sol llamado idea
 Brilla en la humana mente?
 ¿Quién provee á los pequeños pajarillos
 De alimento y de cuna?
 ¿Quién protege á los seres más sencillos?
 ¿Quién argentó la luna?
 ¿Quién engarzó los astros brilladores
 En los cielos divinos?
 ¿Quién dotó á los canoros ruiseñores
 De notas y de trinos?
 ¿Quién presta á la mañana seductora
 Su indefinible encanto?

¿Quién da su vesta á la rosada aurora
 Y á la noche su manto?
 ¿Qué soplo creador, santo y bendito,
 Mantiene el sin segundo
 Concierto con que van por lo infinito
 Un mundo y otro mundo?
 ¿El acaso, tal vez?... ¡Delirio insano!
 ¿La mónera insentada
 Por Hæckel?... ¡Empeño más que vano!
 ¿La materia increada?
 La creación contemplo atentamente:
 ¡Cuán hermosa subsiste
 Cual obra de una mano omnipotente!...
 ¡Existe Dios, existe!

Agustín Safón.

Vinaroz, Septiembre 1903.

LLEVOR DE CÁNEM

A Joseph Lasarte.

(ACABAMENT)

«Amich Bertrán: Tot marxa be, per are. La Mercé ha cobrat novas-forsas y está desconeguda. Aquí

tothom l'estima, y no abandonarà facilment aquestes terras alont ha trovat la salut. Jo anyoro un xich la fàbrica y encar que tot va com una seda y tinch la confiança en vosté, no puch olvidar que soch home de negocis. Ja sab que, si es necessari, vindré á donar un tom pels tallers. La distancia no es gran y l'estat de la noya'm permetria una curta ausencia. La familia del *mas* son bona gent. Ja'm donará notícias del Nofre, lo meu fillol, que, segons tinch entés, es molt malgastador. Acompanyo una carta pe'l nostre metje, lo doctor Serrat. Conservis be y cuidim els aucells. En paquet apart, li envio la llevor de cànem pe'ls pobrissons. Ja sab que l'aprecia son afectíssim, Antón Balaguer.»

—Mil cinch centas en or; no n'he pogut fer més.
—Es poca cosa. Ja sabeu lo que os tinch dit.
—Penseu que are estich sol y cal evitar sospitas.
—Vos sou home previngut. No mes jo coneix á fons la vostra historia. Vaja una pesseta. Gran cassador. Y van matar á la *Guenya*...

—Ens vá fer trahició.
—Era la vostra dona.
—Lo que més vaig sentir fou la desaparició de la petita.

—Ja sabeu qu'estem sobre la pista. Segons indicis, vá anar á parar á mans d'uns pajesos de Vilabruta y, per nou nom li deyan la *Pelada*. Potser se l'afillaren. Mes val que no conegui may á qui l'ha posat al mon.

—Y si fos rica? ¿No seria'l descans de una velleja?

—Vos no podeu reposar en vida. El cop que preparém reclama, avuy, nostre concurs. Per ara, deixareu aixó de la moneda, posant en lloch segur la maquinaria. Y, la setmana entrant, cap á ciutat. Veureu quina quadrilla. Lo bo y millor de cada casa. Al més jove de tots, entre'l joç y las mossas el tenim endogalat. Si segueix las mevas llistons será una *alhaja*. Se diu Nofre; pero, com tenen nom de guerra li hem posat lo *Cordill*, perque á casa seva fan negoci ab cànem...

—Mentres no acabí per estrenyer relacions ab l'estira cordetes.

—Aquest es lo camí, cuand sol girarnos la espatlla la fortuna.

—Y'l menut?

—S'há dormit allí dins. ¡Ey, tu, encen lo fanal; apa, fes via!

Se despediren y, al poch temps, mentres lo vell assegurava la entrada de la mina, els seus dos visitants sortíen á camp ras.

Matinejava. Lo sol ixent tenyia d'or y rosa'ls nú-

vol blanchs. Un aureig fi regnava á tot arreu. S'havía asserenat. Y, com á mostra, de la passada pluja, sols ne donavan fe los xaragalls y los fangosos sots de las roderas.

«Mi senyor don Antón: Ja'l suposo enterat de las novias que corren y de l'estat de siti en que vivim per causa d'uns intents revolucionaris. Gran alegría vaig tindre al sapiguer que la senyoreta Mercé s'havía salvat del perill del gos rabiós, gracias á la serenitat y valor del jove nomenat lo *Llarch*, qui, segons tinch entés, li porta gran afecte y es d'una bona casa. En cambi'm dona pena haverli d'innovar que'l Nofre ha estat pres y segueix encausat per motiu d'uns enredos que li han posat ab la moneda falsa els mals companys de qui ell massa's refiava. Jo conto que no será res; pero ab l'autoritat militar no hi valen bromas. Si vosté pot vindrer, sols sia per poch temps, farà son fillol més cas dels seus sermons que de las mevas prédicas.

»Lo negoci va be. Lo senyor metje m'encarrega moltas expressión y m'ha dit que li enviará tintura de *can nabis sativa*, indicada pe'l mal que vosté li consulta.

»Disposi, en tot y pera tot, de son servidor afectíssim.—Joseph Bertrán.»

Traduhit d'un diari de ciutat:

«Anit se portá á cap un crim horrorós qu'eczigeix cástich ferm é ineczorable.

»No bastava pera nostre culta capital l'haver perdut la fama de tranquila y sossegada, ab motiu del recent rebombori; apenas aixecat l'estat de siti y restablerta la normalitat; una quadrilla de malfactors ha realisat un verdader assalt á má armada, omplint de dol á estimables familias y d'alarma al pacífich vehinat.

»Sis bandolers, capitanejats pe'l miserable criminal lo conegut *Cordill*, han lograt introduhirse en la fàbrica del carrer del Mar, dita lo *Cànem*, y—horror dona contarho—han sorprés adormits, en sas cambras, al amo y al majordóm, degollantlos sens pietat; han saquejat las oficinas rompent la caixa de caudals, robant tots els valors y, creyent borrar las senyals de tan abominables fets, han posat foch al edifici. Mes no contavan ab sos propis instints. La cobdicia els ha venut, puig, al fugir ab la presa, corrent, vora la platja alont una barca'ls esperava, s'han disputat entre'ells y als ays d'un que ha caigut ferit per l'espatlla, han acudit els carrabiners, han donat l'*alio* y vejentse acotmesos, aquestos han fet foch. De la descàrrega han quedat mal ferits tres

dels criminals y, un d'ells are ja es mort. Els restants han fugit tirantse al aygua. En total: son quatre els detinguts contant-hi'l mort qu'es un vell de cara aixuta y vermellosa. Dominat l'incendi pe'ls bombers y vehins, s'ha vingut en coneixement de tot l'estrage. Las perduas materials produhidas pe'l foch, son de poca importancia; en cambi'l robo s'evalúa en unas 125.000 pessetas. Y lo més terrible y dolorós es la mort alevosa de dos personas tan honradas y conegudas en la ciutat com lo fabricant don Antón Balaguer y'l majordóm Joseph Bertrán que gosaban de justas simpatias.

»Tenim gran confiança en l'acció dels tribunals y creyém que no's farà esperar molt un acte de ezeemplar y severa justícia.»

Brunzia'l vent. Els arbres contorsionats al cástich d'afueteig ineczorable, feyan concert de sos accents melancólics y planyívols. Un cel roig, sanguinós, ab reflectes d'incendi, apareixia vers la ponentada; mentres en negres núvols prenyantse cap al Nort com aménassa de vehina tempestat ofería'l contrast d'una foscor horrible acompanyada de trons llunyans que rodolavan palpitant per las timbas de las serra.

Avall, al pla, dormia la ciutat, descansant del treball, en pacífich silenci; besats sos peus pe'l mar, per l'immens gronxador que ab son etern vá y vé porta'l compás del temps y assenyala los límits de la terra, llepant la costa ab llavis plens d'escuma y de verdosa bava.

Cap á mitjorn una gran esplanada s'estenia: en son centre s'alsava sinistre catafalch: era'l patíbol, la forca d'ont penjat lo cos eczánim d'un sentenciat á l'afrentosa mort, tot balancejantse á l'impuls del mestrall, omplenia d'horror lo tétlich quadre.

La vindicta pública quedava satisfeta. Qui á mort vá delinquir á mort finia. ¡Rara coincidencia! La

corda que estrenyent lo coll del condemnat li va arrancar la vida en infernal ganyota duya estampadas duas lletras: A. B.: las inicials d'una de las victimas y marca de la fàbrica de cánem abont lo crim repugnant vá consumarse.

Brunzia'l vent. Y'ls corbs desde la serra, acudían volant á l'esplanada, atrets per la farum de la carn morta...

«Amich L. Li envió els antecedents de la famosa y trista causa, per si'n vol treurer algún profit estudiantla en aquest torn d'ofici. Jo'm trovo aquí ab motiu del casament de la Merceneta Balaguer, de quin malhaurat pare vaig esser nomenat ezeecutor testamentari. L'hereu Felipó's va ferir de resultas de l'horrible desentllás que tingué la viciosa carrera de son fill; no li veig salvació y molt menys á sa muller que ha quedat alocada per la doble perdua del desdixat Nofre y d'aquell vell criminal que va resultar esser lo pare d'ella. Tot son efectes de la lley d'herencia.—Aquesta terra, avants tan tranquila y ditxosa, sembla avuy una vall de llágrimas. Moltes n'aixugará temps á venir, lo felís enllás de la Mercé ab l'hereu *Llarch* qu'es un bon xicot, honrat é inteligent. D'en *Nay* no'n cal parlar: segueix sent l'escarrás de la casa, sempre actiu identificat ab els terrossos que trepitja. Ell si qu'es guanya'l pa segons lo precepte bíblich. Solzament ha variat en una cosa: te horror al *cánem*. Y, si algún cop—es una *folia* molt explicable—per distracció n'hi parlo, s queda pensatiu, mormorant en tó baix:

—Mala llevar, senyor metje, mala llevar...

Ja'm dirá V. si aquí hi veu la fatalitat, lo determinisme ó que, mentres queda, com sempre, seu y afectíssim.—J. Serrat.»

Lluís de Janer.



Á UNA ARAGONESA

Nascuda al cor d'Aragó
parleu llengua castellana,
amb ella hi parléu a Déu,
a n'el Déu d'enamorades,
i amb ella'l vostre estimat
els seus amors vos desgrana.
Si per la llengua no ho som
i tampoc ho som de raça,
els mateixos sentiments
podém dir que ns agermanen;

que he sentit una cançó
de la vostra boca náixer,
l'heu cantada amb ulls de foc,
i am les galtes somrosades,
amb accent aragonés,
pero am llengua catalana.

Xavier Gambús.

Agost 1903.

