

todas cuantas personas amen á Reus, en general, y en particular al «Centro de Lectura»; en interés de recabar de todas ellas su valiosísimo y desinteresado concurso en aras de una idea, y del buen nombre, cultura y desenvolvimiento moral y material de esta ciudad querida, hoy anonadada por el abrumador peso de la más censurable apatía, abandono é indiferencia.

A todos ellos nos dirigimos, porque ellos saben mejor que nosotros, que todo lo que hoy se haga en pró de lo que tenga relación directa con el problema obrero, más desembarazado hallarán mañana el camino nuestros hijos...; y como es natural, menos violento será el itinerario evolutivo social que inevitablemente habrán de recorrer. Es un asunto que hay que estudiarlo á conciencia, sobrellevarlo con marcada resignación, é ir planteándolo con gran serenidad de espíritu. No debemos olvidarnos tampoco, que la *ilustración* está llamada á ser el verdadero «fiel» en las balanzas CAPITAL-TRABAJO.

La idea, pues, que vamos á exponer, y que para llevarla á efecto hemos suplicado el más desinteresado apoyo de los buenos patriotas reusenses, no es nueva, data ya, por nuestra parte, del año 1893. La expusimos en aquella fecha en una *pretensión* de drama de tendencias socialistas, intitulado «Egoismo y Caridad»; y, desde entonces acá,—y por lo que concierne á trabajos periodísticos, «conferencias» y «folletos» publicados,—la hemos repetido infinidad de veces, como así mismo expuesto á la consideración de algunas personas amigas; pero siempre sin fortuna.

Hoy lo repetimos por última vez: *Trátase de llevar á cabo la celebración de un CERTÁMEN OBRERO, en sentido nacional.*

Para la realización de esta fiesta, hermosa por lo atractiva, é integral por lo teórico-práctica, la cual simboliza la sublime armonía que debiera imperar siempre entre el trabajo manual é intelectual: podrían reunirse previamente las personas que estuviesen contestes con la idea, y del seno de aquellas, nombrar una COMISIÓN idónea respecto las diferentes ramas que afectan á las *Artes, Industria, Comercio, Agricultura*, etc.; la cual cuidaría,—una vez reunidos los elementos necesarios,—de redactar las BASES, é indicar los TEMAS relativos á los *trabajos* que á dicho CERTÁMEN, concurrir pudieran.

Los «premios»,—que deberían ser todos en metálico,—podrían señalarse, según el «tema» á desarrollar y al mérito intrínseco de las obras; desde *veinticinco pesetas hasta ciento*. Acompañados de estos premios, iría el correspondiente DIPLOMA.

Una vez celebrado el CERTÁMEN, de las «obras» en él presentadas y que hubiesen obtenido recompensa, podría hacerse de todas ellas una imparcial

selección; pasando, con las verdaderamente merecedoras de ello, á cubrir un *punto*,—tal vez el cardinal,—de los muchos que se necesitan para instaurar una «Escuela de Artes y Oficios».

Hasta aquí llega el «boceto» de la idea. Creemos bastará lo expuesto para llevar en el ánimo de nuestros benevolentes lectores, la suprema necesidad que existe de trabajar, de hacer *algo práctico* encaminado á encauzar ese desbordamiento de pasiones que tantos transtornos pueden producir.

Hay que tener en cuenta también, que el obrero de hoy no es el mismo obrero de cuando el inmortal Clavé, ideóse arrancarlo del vicio, inculcándole, para ello, el amor al canto y á la música. Tomando esto en consideración, habremos de convenir en que los CERTÁMENES OBREROS, por su forma honorífica, fondo *positivo* y conjunto integral, es decir, teórico y práctico, que encierran: se amoldan á la marcha y desenvolvimiento progresivo social, y de ellos puede sacarse,—si es que se sepa aprovechar el estudio,—la semilla consciente del mañana.

Reusenses: ¿Y no habrá un alma altruista; un alma bondadosa, que, apartando por un momento, ¡un momento tan siquiera!, la vista del ruín utilitarismo, conceda la gloria á esta ciudad, tantas veces digna, haciendo que sea la primera entre las primeras ciudades de Europa que, lanzando por el espacio, y por boca de la *trompeta de la Fama*, épica, vibrante nota; invoque á los hijos del TRABAJO y del SABER, á que concurren á tan honrosa lid?

Jaime Sardá y Ferrán.

Reus 24 Febrero 1903.

NOTAS

La clara realitat
fácilment la podem veurer.
Jo l'hey experimentat
en el que cria la terra.
May dona bon resultat
la llevar que l'home sembra
si al terren conreuat
fructifiquen males erbas.

LAS FULLAS

Una fulla sostinguda
dalt al branch més elevat,
se reya de las més baixas
ab tota la vanitat.

Més, quan á tardor van caurer,
aquella's va fer més mal
perque al despendres del arbre
va caurer de molt més alt.

**

Naix l'home, sense veurer

las cosas que se'n van;
more, sense conèixer
las altres que vindrán....

L'home es insaciable.
Vida, tu que l'has fet,
perque quan l'abandonas
no'l deixes satisfet?

L'ILUSIÓ BORDA

Es la visió d'un desitj
que haurem tingut en la vida,
quan yagament, recordém
abstrets en la fantasia,
dolsos y fondos secrets
que á la nostra ànima nian...
... y la visió s'extingeix
com la boyrada sensible
que cobre'l camp despullat
deixant á la terra humida....

* *

Més sensació m'han causat
las formas d'una escultura
que'l goig d'abrassarte á tú
qu'ets d'una viva hermosura.
La má del geni inspirat
deu esser més poderosa
que'l cos dels essers humans
en forma vertiginosa.

Antón Isern.

JOSÉ GOT Y ANGUERA

En uno de los días de la pasada quincena, falleció en Sabadell nuestro conciudadano cuyo nombre encabeza las presentes líneas.

Era el Sr. Got y Anguera conocido en nuestra ciudad como poeta é inspirado autor dramático, pero pocos eran los que le tenían como reusense.

Alejado de Reus desde el año 1867, cuando apenas contaba seis años de edad, y dotado de un genio vivo y emprendedor, realizó algunos viajes á América del Sud é Isla de Cuba.

Según escribe su biógrafo, nuestro amigo señor Gras y Elías, se trasladó definitivamente á Sabadell, ocupando una de las primeras plazas en el Registro de la propiedad, y en 1887 inició la fundación del «Centre Catalá» de dicha población.

Desde muy joven el Sr. Got y Anguera sintió grandes aficiones por la literatura, especialmente por la dramática, en la cual alcanzó merecido renombre por sus aplaudidas obras «Muralla de ferro», «L'esclau», «La bojería», «Cura radical» y otras.

Sirvan estas cortas líneas como testimonio de nuestro sentimiento por la muerte de tan preclaro reusense.

MISCELANEA

La «Sección Excursionista» de nuestro «Centro» celebró reunión general el próximo pasado lunes, para someter á la aprobación de los excursionistas el itinerario que con sumo acierto y con toda riqueza de detalles confeccionó la comisión nombrada al efecto para la excursión á Montserrat.

La reunión fué muy nutrida y salvo algunas insignificantes modificaciones, fué aprobado en un todo el itinerario presentado por la citada comisión.

A juzgar por la animación y el interés que demostraron los reunidos en conocer hasta el más pequeño detalle de la excursión proyectada, es de presumir que ésta resultará nutridísima y no es aventurado vaticinar un nuevo éxito para la «Sección Excursionista» que tanto se desvela en la organización de las excursiones que tiene en proyecto realizar.

La excursión que nos ocupa tendrá por objeto visitar la histórica montaña de Montserrat, celebrándose los días 11, 12 y 13 del próximo mes de Abril.

* * *

Víctima de tan larga como penosa enfermedad, falleció el día 9 del corriente mes, la virtuosa señora D.^a Josefa Sotorra y Caylá, madre de nuestros buenos amigos y consorrios Francisco y Eduardo Borrás, éste último activo secretario y archivero, respectivamente, de las secciones «Excursionista» y «Artística» de nuestro «Centro».

Sentimos en el alma el dolor que aflige á nuestros buenos amigos, y en nombre del «Centro de Lectura» les damos el más sentido pésame.

* * *

Según leemos en el programa de las conferencias celebradas en el mes de Febrero próximo pasado, en la Universidad Popular «Unión Mouffetard» de París, dió una notable conferencia en dicho establecimiento sobre «El movimiento social en España», nuestro buen amigo é ilustrado colaborador Mario Antonio.

Enviamos al amigo Mario Antonio nuestra felicitación.

* * *

De las ilustres personalidades á quienes se invitó para formar el Jurado para el Gran Concurso Nacional de Fotografías abierto por la «Sección Artística» del «Centro de Lectura» han contestado aceptando el cargo, á más del eminente arquitecto don Luís Domenech Montaner, D. J. Baltá de Cela, director de la notable Revista *La Fotografía Práctica*, catedrático del Instituto de Barcelona y D. Andrés Ripollés, presidente de la Sociedad Fotográfica de Madrid.