

del Liceo. Y, sin mas preámbulo, entro en la verdadera materia de estudio para citar, lo mejor que mi ciencia lo permita, las bellezas que avaloran las páginas de «Ternezas y flores».

«Ternezas y flores» es una colección de poesías llenas de color, tiernas, sentimentales y algunas de ellas imitativas. En bellísimos versos el poeta canta la armonía de la Naturaleza, y enamorado de la vida hace su hermosura sublime. Las páginas de «Ternezas y flores» son descripciones que encantan por su realidad y por su grandeza. Al leerlas se descubre en su autor á un poeta que nace... pero, como nacen pocos, cantando con maestría y entonando sus cantos al ideal de lo bello, que es el germen de todo lo grande, el creador de lo sublime. Hay en «Ternezas y flores» defectos propios de la edad en que las escribió el joven vate, pero en cambio hay bellezas de las que están exentas la generalidad de obras escritas en la juventud, en esa *primavera de la vida* cuajada de ilusiones que, cual evaporadas, desaparecen al primer fracaso. Tiene Campoamor, en «Ternezas y flores» mucho todavía de niño que imita encantado en admiraciones literarias; pero bien se descubre en sus imitaciones la sustancia propia que moderniza los antiguos moldes, y pugna y batalla para destruir los convencionalismos de escuela y crearse, más tarde con las «Doloras» y «Poemas» personalidad propia. Campoamor es el gran modernista de la poesía, y en este concepto creo acertadísimo el juicio del crítico francés Leo Quesnel (1) que dice: «Si se nos obligara a nombrar los dos hombres que más elementos nuevos han introducido en la literatura española contemporánea, responderíamos con los nombres de Tamayo y Campoamor».

Las poesías de «Ternezas y flores» que sobresalen por su correcta rima, por su clara exposición, por sus pensamientos y por ser verdaderas poesías, son: «Las sirenas», «La beata de máscara», «Al río Navia», «El baile» y «La flor de la jardinera».

R. Wyneken y Segimón.

(Continuad.)

## QUEJA DE AMOR

(CANCIÓN)

Mallorquina de ojos negros,  
de descolorida tez,  
de la toca y larga trenza,  
de vistoso guardapiés:  
para mandar en tu cuerpo  
y gozar de tu querer,  
diera Palma y Valdemoro,  
mís huertas y mi bajel.  
¡Si supieras lo bien que te quiero,

ondina del mar,  
no dejares á un pobre marino  
sin rumbo vogar!

En la Seo arrodillada  
te ví encantadora Inés.  
¿Qué pedías á tu santa  
con tanta pasión y fé?  
Yo pedía, mi embeleso,  
que tú me quisieras bien,  
que eres el sol de la Isla,  
gaya flor de su vergel.

¡Si supieras lo bien que te adoro,  
ondina del mar,  
no dejares á un pobre marino  
sin rumbo vogar!

Mallorquina seductora,  
la de labios de clavel,  
con caprichosos corales  
tu garganta adornaré.  
Las nevadas gaviotas  
vendrán á besar tus piés,  
y en el cielo de tus ojos  
mil venturas leeré.

¡Si supieras lo bien que te quiero,  
ondina del mar,  
no dejares á un pobre marino  
sin rumbo vogar!

Francisco Gras y Elías.

Madrid, Abril 1901.

## Crónica Científica

### APUNTES DEMOGRÁFICOS DE REUS

La mayoría de cuantos tengan ocasión de leer este trabajo científico, no concederán, quizás, á él, la importancia é interés que les despertara un escrito literario lleno de erudición y fantasía, ni el saboreo de un hermoso poema matizado de afeites retóricos. La índole del asunto cuyo tema encabeza este artículo, es sobrado árido de sí, por lo que, no admite adornos floridos, ni se avienen con el objeto que este tiene.

El estudio de la estadística aplicada á las colectividades humanas, que tal es la Demografía, nos enseña los fenómenos sociales y fisiológicos más importantes de la población; con ella se constituye un monumento histórico en el cual se refleja palpablemente el estado presente de un pueblo, sus condiciones físicas, morales é intelectuales, su carácter, movimiento, prosperidad ó decadencia; es, como decíamos en otra ocasión, el termómetro que indica el grado de ilustración y civilización, de modo que, con ella se puede vaticinar la suerte reservada al porvenir de un pueblo, respecto á su desarrollo físico-moral.

Fijando pues el lector su atención en esta clase de estudios, comprenderá fácilmente el significado que la demografía tiene para la humanidad; del resultado de

(1) Véase "Revue bleue," de París.