De la vida del CENTRE

EXPOSICIÓ A. RAMOS. — El diumenge, 5 de maig, fou inaugurada una exposició de dibuixos, aiguades, aquarelles i olis, en conjunt 50 obres, originals de l'artista Antoni Ramos i Mas. Fou clausurada el dia 19 del mateix mes. Es veié molt concorreguda.

—

DONATIUS DE PINTURES. — La col·lecció d'art modern del Centre ha estat augmentada amb valuoses teles donades pels expositors Joaquim Asencio, Jaume Mercadé i A. de Cabanyes. El Centre de Lectura ha agraït llur generositat.

—

El dimarts 7 de maig, el nostre amic i paisà, el gran escultor Joan Rebull, aplegà alguns socis del Centre al Teatre Bartrina per tal de llegir-los algunes de les seves originals pensades i entretenir-los fent una dotzena de dibuixos més o menys espontanis alternant amb l'audició de dises.

—

La Biblioteca "A tot vent", de les Edicions Proa, ha fet present a la nostra Redacció del volum 12 titolat "Pares i fills", de Joan Turguenev, traducció directa del rus per Francesc Payarols.

—

De la Biblioteca Llanas de Mataró, hem rebut l'obra en 3 actes de Ramon Vinyes "Viatge". Ha estat editat per "Minerva", de Mataró.

—

III APLEC EXCURSIONISTA DE LES COMARQUES TARRAGONINES. — Com s'havia anunciat, tingué lloc a l'Ermita de la Mare de Déu de Barà, el 26 de maig de 1929. Havia estat organitzat per la Secció Excursionista del "Centre de Lectura", de Reus; "Grup Excursionista Muntanyenc" i "Agrupació Excursionista fotogràfica", de Tarragona; "Grup Excursionista Montagut", i "Valls Deportiu", de Valls, i "Agrupació Excursionista L'Estel", de Montblanch.

Aquestes entitats publicaren i repartiren un fullet amb el següent

"*Convit*: En la història de l'excursionisme, les comarques tarragonines hi ocupen un lloc d'alta distinció. Pot ben dir-se que mai han quedat orfes d'organismes que amb més o menys abrivada han mantingut flamejant el foc de la devoció a les nostres muntanyes, a les nostres valls, als nostres monuments històrics, a tot, en fi, el que constitueix el patrimoni esplendorós amb què la naturalesa i els homes han dotat al nostre poble. Per això quan l'excursionisme experimentà arreu de la nostra terra una rebifalla impetuosa, nosaltres, preparats com estàvem, no estalviàrem cap esforç per a cooperar eficaçment a l'apostolat que emprengueren uns quants homes voluntariosos i de bon tremp, i, a l'efecte, entre altres activitats portàrem a bon terme l'organització d'aplecs anyals per tal de congregar en època i lloc addients, l'estol més nombrós possible de devots de la natura que a l'ensems que fessin pública manifestació de la seva fe, oferissin un estimulador exemple a tots els catalans. El primer aplec tingué lloc al cenobi cistercenc de Santes Creus el dia 22 de maig de 1927; el segon, a la típica vila de La Mussara, el dia 3 de juny de 1928; el tercer, se celebrarà el dia 26 de maig corrent a la graciosa Ermita de Barà.

L'èxit dels dos primers aplecs palesà l'encert de la nostra iniciativa; creiem que el del tercer serà més esclatant encara que el dels anteriors puix que la festa instituïda ha assolit ja la categoria de popular. El poble la vol i el poble la farà. Es per això que si les altres anyades convidàrem als nos-

tres aplecs els simpatitzants de tota la nostra terra, avui no fem més que comunicar-los el dia i el lloc on la festa serà celebrada. L'aplec no és ja una reunió que convoquen entitats determinades: és el resultat de la coincidència en un mateix paratge de tots els qui de l'excursionisme en fan un ideal.

Esperem, doncs, que el pròxim dia 26 ens trobarem a Barà tots els qui tenim el deure d'anar-hi".

En aquell lloc, s'hi han trobat qualques vestigis romans, ço que fa suposar que per allà el segle IV hi pogués haver existit un petit poble romà. Es pot dir que per l'any 1154 existia una petita església, essent l'aparició del Santuari de temps llunyà que ja era famós en el segle XIV, renovant-se a primeries de la divuitena centúria i beneït a l'agost del 1727. De l'origen que pugui tenir el seu nom, sols se sap que des de els primers temps de la reconquesta tota aquella rodalia prengué el nom de Barà.

Se celebraren els actes següents:

A les nou, Missa cantada a l'Ermita dedicada als excursionistes traspassats a millor vida l'any. A les deu, Cursa Excursionista de regularitat entre el Bosc de Barà, Arc i Ermita. A les onze, Sardanes per la cobla "L'Harmonia", de Tarragona, alternant amb Ballets de l'Esbart Dansaire de l'Orfeó Reusenc de Reus, amb els següents programes:

Matí: "La Patatuf", Camp de Tarragona; "La Bolangera", (4 parelles), Pallars; "Contrapàs Xinxina", Alinyà; "L'Eixida", Tàrrega. — Tarda: "Ball de Cascabells", (Homes sols), Nerola; "Ball Cerdà", Vic; "Danses de Vilanova", Vilanova i Geltrú; "Ball de Gitanes", Penedès.

Sardanes: "Festa de Santa Cecília", R. Rosell; "Estrella", P. Mercadé; "Cançó de festa", J. M. Soler.

A les tres de la tarda, Sardanes i Ballets per la cobla i Esbart susdits, amb les següents peces:

Sardanes: "Festa anyal", J. Vicens; "L'Hostalera", Bonaterra; "Isabel", A. Ramos.

A les cinc, Concurs de Salts de Corda per a senyoretes. A dos quarts de sis, Concurs de lluita a la corda. A les sis, Repartiment de premis als guanyadors de la cursa i concursos de corda com a final de festa. Durant la festa quedà obert un Concurs fotogràfic sota el Reglament inserit en el programa.

Aquest Concurs de Fotografies es regí per les següents bases:

I. Sols podran prendre part en aquest concurs els aficionats a la fotografia. Queden exclosos els professionals.

II. El número de fotografies que enviï cada concursant no podrà ésser menor de quatre, (tamany mínim 10 × 15), posades sobre cartolina i precisament fetes en el lloc i dia de l'Aplec. Cada col·lecció haurà de portar un lema.

III. Les col·leccions hauran de remetre's lliures de despeses a la Comissió organitzadora de Tarragona, R. Sant Joan, 54 baixos, acompanyades d'una carpeta closa que contingui el nom i l'adreça de l'autor i dugui escrit damunt el mateix lema de les fotografies. De cada col·lecció es lliurarà al portador el rebut.

IV. El termini per acceptar fotografies acabarà el 20 de juny a les vint hores.

V. El Jurat qualificador estarà compost de tres professionals, un de Reus, un de Valls i altre de Tarragona.

VI. El Jurat concedirà els premis a les col·leccions que sota el seu bon criteri en siguin mereixedores, tenint en compte, no solament el mèrit artístic, sinó també l'encert del moment en què hauran estat preses i donguin una millor nota informativa.

VII. Una setmana després del terme d'admissió, el Jurat per mitjà de la premsa de Tarragona, Reus, Valls i Montblanch, farà públic el seu fall (que serà inapellable), quedant totes les col·leccions rebudes, esposades al públic durant quinze dies a cada localitat.

VIII. Un cop tancades les exposicions podran els concursants no premiats retirar llurs col·leccions, contra lliurament del rebut que se'ls havia fet. Passats trenta dies sense ésser recollides, s'entendrà que hi renuncien.

IX. Les col·leccions premiades res-

taran de propietat de les entitats organitzadores, les quals podran demanar, durant el termini de mig any, els negatius a llurs autors, que els seran retornats després.

X. Els premis seran lliurats a la seva ordre.

XI. Hom tindrà especial compte en els treballs que es rebin, però no s'acceptarà responsabilitat per qualsevol accident fortuït que pogués esdevenir.

XII. El Jurat tindrà amples facultats per a resoldre els casos no previstos en aquestes bases.

Premis: Com a recompenses als Concursos oberts es reberen els següents premis:

De Reus: Centre de Lectura, Impremta Cuscó.

De Tarragona: Grup Excursionista Muntanyenc, Club Nàutic i C. Cottet (Casa de Fotografia), L'Armonia i Casa Ruíz.

De Roda de Barà: Bartomeu Canyelles, Cafè del Minguet i Ajuntament.

De Valls: Un excursionista, Grup Excursionista Montagut, Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de l'Indústria i Valls Deportiu.

De Santes Creus: Premi que fou donat per al segon Aplec.

El III Aplec constituí un èxit per als organitzadors i per al nostre excursionisme comarcal. N'hi ha prou en dir que el nombre de concorrents va ésser superior en alguns centenars al del II Aplec, fet l'any passat a La Mussara.

A les set del matí, sortiren de la nostra entitat, tres auto-cars que conduïen un centenar d'excursionistes. La marxa es feu per Tarragona, Altafulla i Torradembarra. En aquesta darrera població esperaven els nostres excursionistes els que a les set del matí havien sortit de Tarragona, i tots junts, formant una caravana de vuit autocars, emprengueren la marxa vers l'Arc de Barà. Pocs moments abans, havien arribat ja els excursionistes de Valls i Montblanch, que feren l'excursió pel coll de Santa Cristina i Vendrell.

Tots els camins que menen a l'Ermita de Barà, es veien animadíssims d'excursionistes de tota l'encontrada; autos particulars, collocats aci i allà, auto-cars, arribats de Vendrell, Santes Creus, Constantí, etc., en transportaven centenars al lloc de l'Aplec.

A la tarda, foren molts més els arribats de tot arreu, i la platja, el bosc, i el pla de l'Ermita, es convertiren en animats formiguers humans.

Les entitats excursionistes que hi concorregueren foren les següents:

Secció Excursionista, del Centre de Lectura; Grup Excursionista Muntanyenc, de Tarragona; Agrupació Excursionista fotogràfica, Penya Esportiva, Orfeó Tarragoní i Grup Excursionista Ginesta, de la mateixa ciutat; Esbart Dansaire de l'Orfeó Reusenc, de Reus; Valls Deportiu, de Valls; Grup Excursionista Montagut i Agrupació Excursionista L'Estel, de Montblanch; Grup Excursionista Som i Serem, de Constantí; Club Excursionista, de Gràcia; Centre Excursionista del Vallès, de Sabadell; El senyor Josep M. Batista Roca, portava la representació del Centre Excursionista de Catalunya; Grup Excursionista Vilafranquí, de Vilafranca; Centre Excursionista de Torredembarra i altres que sentim no recordar.

Els aficionats a fer càlculs asseguren que passaren de 2.500 els congregats a l'Aplec.

Els excursionistes que prengueren part a la cursa feren el recorregut de 9 quilòmetres entre el Bosc de Barà, Arc i Ermita, arribaren a la meta en aquest ordre:

Josep Secall, del Montagut, de Valls, en 1 h. 5 m. 5 s.

Ferran Llovell, de Joventut Excursionista Catalana, de Tarragona, en 1 h. 7 m.

Joan Puig, del Muntanyenc, de Tarragona, en 1 h. 7 m. 20 s.

Pere Domingo, del Montagut, de Valls, en 1 h. 7 m. 30 s.

Josep M. Francisco, del Ginesta, de Tarragona, en 1 h. 8 m. 7 s.

Isidre Roig, del Centre Excursionista Vilafranquí, en 1 h. 8 m. 25 s.

Martí Ollé, del Montagut, de Valls, en 1 h. 9 m.

Joan Moncunill, del Ginesta, de Tarragona, en 1 h. 9 m. 5 s.

Alfons Sabé, del Vilafranquí, en 1 h. 11 m.

Josep Martínez, del Ginesta, en 1 h. 11 m. 5 s.

Manuel Ventura, del Vilafranquí, en 1 h. 15 m. 5 s.

Prengueren part en el Concurs de Salts de Corda un total de deu senyoretes les quals es disputaren els següents premis:

1er. De la Ferreteteria Socias, de Tarragona.

2on. Del Muntanyenc, de Tarragona.

3er. De la Casa Ruiz, de la mateixa ciutat.

Els premis foren concedits segons aquest ordre:

1er. Salvadora Solé, de l'Esbart Dansaire de l'Orfeó Reusenc, de Reus; 2on. Carme Jornet, del Foment de la Sardana, de Tarragona; 3er. Casilda Batalla, del Muntanyenc, de Tarragona

Per a disputar-se la Copa de la Lluita a la Corda, ofrenada pel Centre de Lectura de Reus, es presentaren quatre equips de vuit individus.

L'inscripció fou feta en aquesta forma:

Orfeó Tarragoní, de Tarragona; El Carro del ví, de Torredembarra; Vilafranca i Vilanova; Montagut, de Valls.

Lluitaren per l'ordre d'inscripció, això és; l'equip de l'Orfeó Tarragoní amb el Carro del ví de Torredembarra, resultant vencedor aquest darrer per dos "rounds" a un.

Seguidament lluitaren el Vilafranca i Vilanova amb el Montagut de Valls, resultant també vencedor aquest darrer per dos "rounds" a zero.

Els dos equips vencedors es disputaren finalment el campionat essent el guanyador el forçut vuit del Montagut de Valls per dos "rounds" a zero.

—

SECCIÓ DE MÚSICA. — *Com cada any*, aquesta secció, amb la cooperació de l'Acadèmia de Música del Centre, dirigida pel mestre senyor Ricard Guinard, se celebrà a les 10 de la nit del 27 de maig, en el "Teatre Bartrina", un concert amb el següent programa:

Primera part: Núm. 1, Duet (dos violoncels), Mendelsohn, (J. Domenech i M. Oriol); Núm. 2, (a) Preludi i Fuga, Bach; (b) Torre Bermeja, Albeniz; Número 3, (a) Introducció, (b) El caçador a l'aguait, (c) Lloc maleït, (d) Paisatge afable, (e) Cançó del caçador, Schumann, (T. Vernis); Núm. 4, (a) Allegro, Bach; (b) Polonesa, Chopin, (C. Duràn); Núm. 5, Gavota, (violoncel), Popper, (J. Domenech).

Segona part: Núm. 6, L'amor d'una dona, Schumann; Núm. 7, Serenata inútil, Brahms; Núm. 8, Riera avall, Lamotte de Grignon; Núm. 9, Lo que't diria, Morera, (Mercè Cendrós); Número 10, Si tu fossis aquí, Alió; Número 11, Vot de donzella, Chopin; Número 12, Les roses d'Ispahan, Fauré; Número 13, Madame Butterfly, Puccini, (A. Vendrell).

Els números 1 i 5 fins al 13, foren acompanyats al piano pel Director de l'Acadèmia.

Tots els deixebles executants en sortiren ben airosos.

—

El dia 28 del passat mes de maig van tenir lloc en la nostra entitat les eleccions ordinàries per a la renovació de les meitats de la Junta Directiva i Juntes Seccionals.

A conseqüència de les dites eleccions les Juntes Seccionals han quedat constituïdes com segueix:

Científica:

President, Sr. Angel Mercadé Rigual, Secretari, Sr. Manuel Cuadrada Gibert, Secretari, Sr. Josep Felip Pàmies, Vocal, Sr. Jaume Roig Padró, Vocal, senyor Joan Rovirosa Blanch.

Literatura i Idiomes:

President, Sr. Josep Banús i Sans, Secretari, Srta. Adela M. Trepat Massó, Secretari, Sr. Josep Ollé Ferrer, Vocal, Srta. Maria Dolors Tabarés Coca, Vocal, Sr. Francesc Gay Massó.

Art:

President, Sr. Josep Sanjuan Banús, Secretari, Sr. Alfred Díaz Aceña, Secretari, Sr. Josep Santonja Teixidó, Vo-

cal, Sr. Jaume Lloveres Codonyet, Vocal, Tomàs Bergadà Pi.

Música:

President, Sr. Pere Montserrat Martí, Secretari, Sr. Josep Fort Sugrañes, Secretari, Sr. Eugeni Pàmies Busquets, Vocal, Sr. Joan Serra Juanpere, Vocal, Sr. Enric Giró Cunillera.

Excursionista:

President, Sr. Pere Borràs Sugrañes, Secretari, Sr. Josep Borràs Pallejà, Secretari, Sr. Josep Boquer Nolla, Vocal, Sr. Josep Iglesias Fort, Vocal, Sr. Marian Guiot Cubells.

Arts i Oficis:

President, Sr. Joan Rabat Vidal, Secretari, Sr. Josep Puig Magrané, Secretari, Sr. Antoni Gispert Ferré, Vocal, Sr. Salvador Cucarull Gavaldà, Vocal, Sr. Pere Sardà Morera.

Estudis Socials:

President, Sr. Josep Recasens Mercadé, Secretari, Sr. Joan Muela Bartolomé, Secretari, Sr. Antoni Martorell Magrané, Vocal, Sr. Wenceslao D. Alcahud Sànchez, Vocal, Sr. Pere Carcolé Balañà.

—

DONATIU DE LLIBRES DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA.—Schmid "Mineralogia".—J. Mañas Bonvi "Química aplicada a los oficios y bellas artes". — Dr. Montagut "La tesis española y el Vaticano". — Juan de España "La actuación de España en Marruecos". — J. Maluquer Viladot "Derecho civil especial de Barcelona y su término". — E. Zurano Muñoz "La autovía Madrid-Vigo". — J. Ortega Munilla "Chispas del Junque". — Rafael Garriga "Curs de fotografia". — Ernest M. Ferrando "Vida d'infant". — Carles Rahola "La dominació Napoleònica a Girona". — J. M. de Sagarra "L'estudiant i la pubilla". — Inès Sandars "El buen trato a los animales domésticos". — Dr. Gabarró "Geometría intuitiva". — Juan Vàzquez "Lepidòpteros de Catalunya". — Antonio Cases "No quiero morir". — J. M. de Lasarte "Como se forma un ingeniero". — Ivon L'Escop "La paraula". — Ajuntament de Barcelona "L'Hôtel de ville de Barcelona, abrégé historique". — F. A. de Icaza "Antología crítica de poetas extranjeros". — Id. "Efímeras". — Aureli Capmany "Com es balla la sardana". — Ildefonso Par "Redención de censos enfitènticos". — R. Rucabado "Elogis". — R. Surinyac Sentiés "El tresor dels pobres". — Arturo Masriera "Los buenos barceloneses". — Id. "Oliendo a brea". — La rondalla del dijous. 1909. — Cels Gomis "Zoología popular catalana". — J. de Castro Pulido "Principios de Aritmética". — A. Urgellés de Tovar "Exposición General Catalana de 1871" — Diccionario autobiogràfico de conquistadores y pobladores de Nueva España. Sacada de los textos originales por Francisco A. de Icaza, Vols. I-II. — Dr. T. Carreras Artau "La filosofía del derecho en el Quijote". — Pompeius Gener "Dones de cor". — A. de Bofarull y de Brocà "Pasado, presente y porvenir de Barcelona". — Rafael Benet "Joaquim Vayreda". — Dr. Gabarró "Gramàtica exàglota". — M. de Montoliu "Cervantes y sus elogios a Barcelona". — Juli Soler "La vall de Tena". — Id. "La vall de Bielsa". — Id. "La vall del Broto". — Santiago Valentí "La antropología criminal y las disciplinas afines". — Jaime Ferràn "La peste bubónica". — Ajuntament de Barcelona. Recull de Documents i Estudis. Vol. I. fascicle I. maig 1920. Vol. I. Fas. II. novembre 1921. Vol. I. Fas. III, maig 1923. — Rúbriques de Bruniquer. Cerimonial dels magnífichs Consellers y Regiment de la ciutat de Barcelona. Vols. I-V. — "Congreso de Historia de la Corona de Aragón dedicado al Rey D. Jaime I... Vols. I-II. — "Carpeta de cinquenta taules pertanyents als vols. del Congrés d'Història de la Corona d'Aragó. — Miquel S. Oliver "Obres catalanes". Vols. I-IV. — Manual de novells ardits vulgarment apellat Dietari del Antich Consell Barceloní". Vols. I-XVII. — Mn. Jacinto Verdaguer "Obres completes". Vols. I-XXVII.

—

"Poemes del Camp".—Aquest és el títol del primer volum de les edicions "La Guspira", del Morell, aplec de poesies del nostre admirat amic i collabo-

rador Ramon Blasi Rabassa, amb boixos de Josep Gispert, estampat pel nostre impressor Marian Roca. L'autor canta el Camp, alguns dels seus bells indrets, les estacions de l'any, les tasques del conreu, els nostres arbres, els garrofers, les atzavares. Són cançons d'amor a la terra, a la mare terra i a l'amada inseparable de la terra; hi sobressurt aquesta conjunció simbòlica, triple i única alhora, que inspira el poeta i aquest expressa amb versos el millor elogi dels quals ha fet justament el crític de "La Nau", en dir que són "amples, sonors, correctes de forma, nobles de pensament, sovint declamatoris, però sempre cenyits".

Cal agraïr a l'autor i als editors aquesta novella i preada aportació a la nostra lírica.

—

L'escriptor portuguès Parente de Figueirêdo que estigué entre nosaltres acompanyant l'Orfeó Acadèmic de Coimbra, ha fet ofrena a la Redacció de les seves obres "Sementeira de oiro" (Gaia, 1927) i "Do Atlântico ao Mediterrâneo" (Porto, 1928). La primera és un recull de *contos para crianças*, magníficament editat, amb abundants illustracions de Joâo Carlos, que conté narracions històriques i llegendàries i contes, d'un interès moral i patriòtic.

L'altra obra és la ressenya del viatge que feu de Portugal a Barcelona l'Orfeó esmentat. Hi ha un capítol titolat "Caminho de Reus" en el qual l'autor anota les impressions que li produïren el nostre camp i el que veié de la nostra ciutat, "cidade pequena e com reduzido movimento", "talvês porque a tivéssemos visto muito de fugida", però que li deixà "a agradável impressâo de ser um povo alegre, comunicativo e tradicionalmente hospitaleiro". Esmenta alguns dels nostres més preclars compatricis per bé que estrafent alguns noms.

—

El nostre admirat amic i conegut pintor senyor Cabanyes, ha fet donació al "Centre" de l'obra "El Poeta Cabanyes. — Notas biográficas, "Preludios de mi Lira" y otras poesías. Documentos" original del Canonge Sebastià Puig. Es un documentadíssim estudi biogràfic i crític de l'inspirat cantaire de la guerra del francès, estampat per Oliva de Vilanova a Barcelona l'any 1927.

BIBLIOTECA.-Estadística mensual-Llibres servits

	Obres generals	Filosofia	Religió	Ciències Socials i Dret	Filologia	Ciències Pures	Ciències aplicades	Belles Arts	Literatura	Història i Geografia	Total general
Maig	996	46	26	150	145	40	127	41	981	71	2623