



BIBLIOTECA. — Estadística mensual - Llibres servits.

	Obres generals	Filosofia	Religió	Ciències S. i D.	Filologia	Ciències Pures	Ciències Aplicades	Belles Arts	Literatura	Història i Geografia	Total general
Octubre	796	52	8	104	258	61	66	85	870	145	2445

DE L'EXPOSICIÓ - CONCURS DE CRISANTEMS

MALA COSTUM

Des de fa alguns anys s'ha intensificat tant la propaganda per tal de cridar l'atenció del públic sobre qualsevol manifestació del treball humà que, avui, quasi ningú té cura d'enterar-se, de cercar informes de ço que pugui interessar-li, confiat en què, per diversos camins, ja hi haurà qui cuidi de fer arribar a coneixement llur, tot el que directa o indirectament a cadascú pugui interessar.

El públic s'ha acostumat ja a n'aquests nous mètodes de propaganda intensiva, i així, és molt freqüent que actes importants passin desapercibuts pel sol fet d'anunciar-se una sola vegada.

Entre les moltes proves que podriem citar, n'esmentarem tant sols una: el succeït amb l'actual Exposició-Concurs de Crisantems organitzada per la Secció d'Art del CENTRE.

Quan els primers de Novembre es consultaren algunes persones sobre llur possible participació en el Concurs, totes es preguntaven estranyades: però és que és farà l'Exposició? Heu-s'aquí una pregunta reveladora de la psicologia del públic d'ara. No n'hi ha prou amb anunciar una Exposició; no és suficient que l'anuncii una casa de la serietat del CENTRE DE LECTURA; no és prou garantia que s'hagi designat un Jurat, no; tot és insuficient per a que el públic s'enteri i ho cregui. Es necessari que a l'endemà del primer anunci, vingui un nou avis: *que ja vos recordeu que ahir vàrem anunciar un Concurs?*; i al cap de dos dies tornem-hi: *no haureu oblidat pas que el 8 de Novembre es celebrarà un Concurs de Crisantems?* I així, tots els dies fins que s'ha realitzat la tasca anunciada.

Francament, creiem que el públic hauria de pro-

curar distingir çó que és propaganda comercial, a base de competència, dels anuncis d'entitats que amb altres fins que el negoci, procuren avisar al públic la celebració d'actes que tenen interès per a tothom.

Si el públic estableix aquesta diferència, com es d'esperar que l'estableixi, segurament no tornarà a succeïr ço que ha esdevingut amb motiu de l'Exposició-Concurs de Crisantems: que a última hora i a cuita corrents algunes persones de bona voluntat han portat llurs lots de flors al CENTRE, fent possible la realització del Concurs i fins i tot assegurant-ne l'èxit; però es llàstima que no s'hagi tingut una mica més de fé, i des de el moment que va anunciar-se el Concurs, es cultivessin com podien cultivar-se, plantes expresament destinades a l'Exposició.

Seria, doncs, d'estimar que la Junta Directiva del CENTRE acceptés la recomanació que en son fall li fà el Jurat del actual Concurs i que, com més aviat millor, es declari que el Concurs-Exposició de Crisantems es celebrarà cada any. Crec que deu aprofitar-se l'experiència i la sorpresa d'enguany, per assegurar l'èxit de les futures Exposicions, que com l'actual, seran ben rebudes i aplaudides per tots els que admirem i estimem les flors, com una més de les moltes belles obres de la Natura.

I el públic que faci el que pugui per a perdre la mala costum, que va arrelant-se, de creure sols en ço que s'anuncia mil i una vegades, que obligaria a esforços i despeses impròpies d'una entitat com el CENTRE

X.

CONCURS - EXPOSICIÓ DE CRISANTEMS ORGANITZAT PER LA SECCIÓ D'ART

FALL

Reunits, a les 12 del dia d'avui, el Jurat que sotscriu, per a judicar els mèrits dels Lots de Crisantems tallats o en plantes presentats pels expositors que han acudit al Concurs organitzat per la Secció d'Art del CENTRE DE LECTURA, ha acordat:

1.^{er} Fixar les característiques que deuen tenir-se en compte, per millor formar judici; les quals, a criteri del Jurat, son les següents:

- a) La bellesa de les flors.
- b) El número de varietats.
- c) Les noves varietats.
- d) La quantitat de flors.
- e) En igualtat de les demés característiques, concedir preferència a la flor en planta.

2.^{on} Atenent-se a ço exposat, concedir el

1.^{er} Premi, del Exm. Ajuntament, consistent en 100 pessetes i Diploma de Medalla d'Or, al Lot que porta per lema *Victoria*; el

2.^{on} Premi, del CENTRE DE LECTURA, consistent en 100 pessetes i Diploma de Medalla de Plata, dividirlo en dos de 50 pessetes i concedir-los als Lots que porten per lema *Bartrina* i *Aquest bell recó*; el

3.^{er} Premi, del Banc de Reus, consistent en 50 pessetes i Diploma de Medalla de Plata, es concedeix al Lot quin lema és *Un sexagenari*; el

4.^{rt} Premi, de la Societat El Circulo, consistent en 30 pessetes i Diploma de Medalla de Plata, es concedeix al Lot que porta per lema *Hong hong*; i el

5.^{nt} Premi, de la Societat El Olimpo, consistent en 25 pessetes i Diploma de Medalla de Plata, es concedeix al Lot que porta per lema *Flors*.

3.^{er} Concedir Diploma de cooperació als expositors no premiats.

4.^{rt} El Jurat estima del seu deure recomanar, vist l'èxit que ha tingut l'Exposició actual, que aquesta es celebri tots els anys, per tenir la seguretat que poden ésser molt millorats en qualitat, varietats i quantitat els Lots de Crisantems.—Reus 8 de Novembre de 1925.—A. Martí Baiges, President acc.—Brigida Torrecilla de Robles i Joan Llevat, Vice-Presidents.—Nieves Prieto de Tassier, Vicens Soriano, Josep Caixés, Vocals.—Tomás Bergadà, Secretari.

D. Josep Balañá Isern ha donat al CENTRE DE LECTURA, amb destí al Museu, una raríssima espina de peix, conegut per *El peix de la Passió*. La Junta Directiva acordà donar les gràcies al senyor Balañá pel seu valuós donatiu.

Per a formar part del Jurat que ha de fallar l'adjudicació del Premi ofert pel CENTRE DE LECTURA—a instància de l'Associació de la Premsa de Reus,

—a la publicació o periodista que millor hagi ressenyat les tasques realitzades pel CENTRE DE LECTURA durant l'any, la Junta Directiva ha nomenat al Delegat de la Secció de Literatura i Idiomes, don Joan Ollé.

D. Joan Amades, de qui tan grat record guarden els socis del CENTRE per la seva interessantíssima conferència sobre «Costums de les aranyes»—publicada en la REVISTA,—ha regalat a la Biblioteca del CENTRE un exemplar del seu fullet «El Ball de les Gitanes», del qual n'és autor el donant.

Pau Casals, el genial violoncel·lista, després del memorable concert que donà al Teatre Fortuny el dia 6 del corrent, visità el CENTRE DE LECTURA, acompanyat dels individus de la Directiva de l'Associació de Concerts i del president de la Secció Científica del CENTRE, D. Angel Mercader. Foren rebuts pel Vice-President del CENTRE i pel major dom Sr. Fontana.

El senyor Casals feu grans elogis de la nostra entitat, totes les dependències de la qual visità, enal·luint l'exemplar generositat del nostre President honorari Sr. Fàbregas, que ha fet possible l'esplèndida realitat actual que significa el CENTRE DE LECTURA.

Finalment, signà un pensament musical en l'Album del CENTRE.

Per a gestionar assumptes d'interès per la ciutat i pel CENTRE DE LECTURA, ha estat uns dies a Madrid nostre estimat President D. Pau Font de Rubinat.

Es probable que aquesta setmana sigui portada al CENTRE la làpida romana de la Torre de l'Arquebisbe, de Saïou, que D. Carles Roig ha regalat al Museu del CENTRE.

En la pel·lícula de reportatge local que s'ha projectat aquests dies en el Teatre Bartrina, hom pogué veure-hi diverses fotografies de les dependències del CENTRE DE LECTURA, que seran mostrades arreu de Catalunya com una de les més sobressortints notabilitats de la nostra ciutat.

Del President del «Reus Deportiu» D. Joan Domènech, hem rebut un exemplar del fullet que ha editat la susdita entitat, per a donar a conèixer el Projecte d'un Camp d'Esports que tracta de construir al N. de la ciutat.

Podem assegurar que l'obra que tracta de realitzar el «Reus Deportiu» es de les que honoren als homes i a les entitats que les acometen. Es una obra, aquesta, que ha de trobar un ressò de simpatia entre els ciutadans, car no solament la ciutat en rebrà els beneficis directes de l'amplia cultura física

que allí podrà desenrotllar-se, ans significa una millora urbana mereixedora de tots els elogis.

De nosaltres no ha de mancar-los-hi als elements directius del «Reus Deportiu» el nostre estimul. I tant de bó pugui devenir, en bé de la ciutat, una esplèndida realitat el magnífic Projecte d'un Camp d'Esports, per a conèixer la importància i magnitud del qual poden els nostres lectors consultar el fullet que ens ocupa.

La Comissió organitzadora de l'homenatge a l'estimat tresorer del CENTRE N'Amadeu Anguera, ha senyalat en principi la data del 7 de Desembre per a fer-li entrega de la Placa honorífica que ha de palesar la gratitud i estimació que senten els elements actius del CENTRE per la tasca admirable del seu tresorer.

Tant prompte la Comissió organitzadora pugui senyalar la data d'una manera definitiva, es faran públics els detalls de l'apat íntim amb que s'obsequiarà a l'homenatjat.

Clausurada el dia 11 del corrent l'Exposició de Crisantems i obertes les pliques, el Fall del Jurat ha resultat com exposem a continuació:

1.^{er} Premi.—Lema, *Victoria*, de D. Pere Fontana Gatell.

2.^{on} Premi.—Lema, *Bartrina*, de la Sra. Vda. de Francisco Parisi.

2.^{on} Premi.—Lema, *Aquest bell recó*, de D. Pere Casas.

3.^{er} Premi.—Lema, *Un sexagenari*, de D. Marc Massó Benach.

4.^{rt} Premi.—Lema, *Hong-Hong*, de D. Joan Vilanova Montañá.

5.^{nt} Premi.—Lema, *Flors*, de D.^a Francisca Vernet Llort.

De la important firma local Gatell Miguel i Vaqué, propietaria de l'establiment industrial *La Hidráulica Reusense*, hem rebut l'obsequi d'uns calendaris per a 1926, que agraim sincerament.

Amb motiu del Curs de Segur Obrer que se celebrarà durant els mesos de Febrer a Juny de l'any vinent, la Secció d'Estudis Socials estableix un consultori gratuït sobre el Retir Obrer. La mateixa Secció té ja establert des de temps un Consultori

jurídic gratuït per obrers, a càrrec actualment del prestigiós advocat N'Enric Aragonés, l'organització de qual Cosultori fou rebut amb cordial simpatia pels elements de la ciutat als quals afecta.

Obres recentment entrades a la Biblioteca:

Compra.—«Ortodoxia» de G. K. Chesterton; Les «Fauls» d'Isop; «Sciopió i Anibal», «Pierres de Provença»; «Jacob Xalabiu»; «Valter e Griselda. La Filla de l'Emperador Constantí»; «Anuari del catalans» 1924-1925; «El Mundo en la Mano» de R. W. Trine; «Emilio o la Educació» de Juan Jacobo Rousseau, Toms I-II; «El desenvolupament mental en el niño y en la raza» de J. M. Baldwin. Toms I-III; «Una Historia de la Educació» de Tomás Davidson; «Psicología del niño y Pedagogía experimental» de E. Claparede; «Le darwinisme dans les sciences morales» de James Mark Baldwin; «Regalo de Amante» de Rabindranath Tagore; «La Luna Nueva» de id. id.; «La Cosecha» de id. id.; «Ofrenda Lírica» de id. id.; «El Jardinero» de id. id.; «Pájaros Pedidos» de id. id.; «Vida y Obra de Angel Ganivet» de Melchor Fernández Almagro; «La Mujer Fantástica» de Carmen Burgos; «Ideario Español» de Ganivet; «El Arte rupestre en España» de Juan Cabré Aguiló; «Las tierras negras del extremo sur de España y sus yacimientos paleolíticos» E. Hernández-Pacheco; «Las tierras negras de Marruecos» de Juan Dantín; «Noticia de dos nuevos yacimientos prehistóricos de la provincia de Santander» por Orestes Cendrero; «Geología y prehistoria de los alrededores de Fuente Alamo (Albacete)» Jiménez de Cisneros; «Interpretación de un adorno en las figuras humanas masculinas de Alpera y Cogul. Ensayo de etnografía comparada» Ismael del Pau y Paul Wernet; «Cerámica de Cienpuzuelos en una cueva prehistórica del N. E. de España» L. Mariano Vidal; «Comisión de Investigaciones paleontológicas y prehistóricas. Notas núms. 4, 5, 6 y 7; «El problema de la Cerámica Ibérica» P. Bosch Gimpera; «Maternidad» del Dr. Joaquim Castellsaguer; «Enciclopedia Universal Ilustrada 7.26 GIC/GUAZ»; «Les aventures d'en Perot Marrasquí» de Carles Riba; «Tamarius i Rosés» C. Fages de Climent; «Atlas Général. Historie et Géographie» Vidal-Lablache; «Vida i Obras de Diego Velazquez» Jacinto Octavio Picón; «El año artístico 1923-1924» de José Francés; «Legislación de caza, pesca y uso de armas» de Agustín Alvarez Navarro.

REVISTA DEL CENTRE DE LECTURA

SORTIRÀ ELS DIES 1.^{or} I 15 DE CADA MES

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ: CARRER MAJOR, 15. :: TELÉFON 259. :: REUS

GRAFICS NAVAS. - REUS.