

El plaer de la feina feta

Pilar Llauredó Mas
Periodista i administradora del Consorci
del Teatre Bartrina

QUI SEGUEIXI ELS MEUS ARTICLES REGULARMENT s'adonarà que aquesta vegada no començo parlant dels espectacles que tenim preparats al teatre Bartrina per als propers mesos. Ho faré, també, no es pensin. Però he volgut iniciar aquestes ratlles parlant del plaer de la feina ben feta i és que, en aquests moments, tinc necessitat de dir la satisfacció que sentim des del Bartrina amb la temporada de programació que portem.

Satisfacció per part del públic perquè ens ha fet confiança i ens ha acompanyat omplint de gom a gom la platea del teatre cada dia; satisfacció per part dels espectacles, perquè han cobert les expectatives que havien creat, i satisfacció per part de les companyies, ja que hem tingut l'oportunitat de tenir-les amb nosaltres durant dies preparant, creant i vivint amb elles els muntatges que han presentat.

Parlo, en primer lloc, del Col·lectiu de Teatre La Vitxeta que va sorprendre la ciutat amb un muntatge sobre textos de Xavier Amorós, original, entretingut i reusenc. Remarco aquest darrer qualificatiu perquè el muntatge va esdevenir un fet ciutadà, fins al punt de deixar molta gent fora perquè ja no hi havia localitats a la venda.

I, després, un cop passat el Festival Internacional de Mím i Teatre Gestual que ens va portar les companyies Yllana i Vol Ras, amb els seus nous espectacles, parlo també de Lluís Pasqual, que ha triat el Teatre Bartrina per estrenar la seva darrera posada en escena: *Wit*, de Margaret Edson, protagonitzat d'una forma estel·lar per Rosa Maria Sardà, Fernando Guillén, Mercè Pons, Teresa Lozano i Pau Miró. Aquests, entre altres, són els espectacles que ens han deixat aquest bon gust de boca al que faig referència en el titular d'aquest article. Ha estat per nosaltres un plaer tenir l'oportunitat de participar una mica més activament en la seva realització. Hem anat més enllà de ser mers vehicles de difusió i ens hi hem implicat, o ens hi han implicat, de manera que ara ens en sentim gratament satisfets. Fins la propera oportunitat!

Com que ja he empleat part de les ratlles que em brinda l'equip de la revista en fer aquestes reflexions, em queda poc per poder-vos anunciar la programació que tenim preparada per a l'inici de l'any vinent. Tot i això, no voldria desaproveitar aquest article sense remarcar dues grans produccions teatrals que trepitjaran l'escenari del Teatre Bartrina i, també, una de música i dansa, en aquest cas flamenca, que vindrà de la mà de Mayte Martín i Belen Maya el dia 18 de gener.



Si anem a pams, analitzarem en primer lloc una de les darreres propostes de la companyia del Teatre Lliure que ens portarà a Reus el muntatge *Juli Cèsar*, de William Shakespeare, dirigit per l'actual director del Teatre Lliure, Àlex Rigola. El muntatge, que serà al Bartrina el dia 24 de gener, està protagonitzat per David Selvas, Julio Manrique, Pere Arquillué i Ferran Carvajal, entre altres, i ens donarà l'oportunitat de veure damunt de l'escenari sentiments intemporals que han mogut l'home des que és home, entre els quals destaca la fascinació que exerceix el poder pel poder.

En segon lloc, cal remarcar el muntatge *La brisa de la vida*, de David Hare, que ens oferirà un duel escenogràfic entre dues de les actrius llegendàries de l'Estat espanyol: Amparo Rivelles i Núria Espert. Es tracta d'un espectacle dirigit per Lluís Pasqual i que és, sens dubte, excepcional, en primer lloc pel repartiment i, en segon, perquè des de la primera escena et quedés immers en la vida de les dues dones que se't presenten davant. El podrem veure el dia 14 de febrer.

Ja ho veieu, només quatre pinzellades de la nova programació en aquest moment de satisfacció pels dos mesos que portem de programació després de tot el període estiuenc, però m'atreveixo a dir que són quatre pinzellades de bons espectacles que ens acompanyaran en els propers mesos.